

TEATR  
MIASTA WARSZAWY

SEZON 1943/44

*Hrabia  
Luxemburg*

*Operetka w 3 aktach  
(6-ciu obrazach)*

*Franciszka Lehara*

*Polski przekład L. Śliwińskiego i A. Kitschmana*

*W nowem opracowaniu Józefa Sendckiego*

12 V 44

## O S O B Y:

René hrabia Luxemburg . . . . .		Kazimierz Dembowski
Angela Didier, śpiewaczka opery paryskiej . . . . .		Halina Dudicz Latoszevska
Książę Rumuneszti . . . . .		Józef Sendecki
Hrabina Kokowaczi . . . . .		Lucyna Messal
Armand Brissard — malarz . . . . .		Wojciech Ruszkowski
Lulia Vermont — modelka . . . . .		Janina Dziekanowska
Anatol	} malarze	Władysław Lewandowski
Henryk		Edmund Wiśniewski
Robert		Henryk Rzętkowski
Koralia	} modelki	Janina Meterska
Sidonja		Helena Witke
Menkoczi — radca poselstwa . . . . .		Adam Dobosz
Pawloczi — notariusz . . . . .		Jan Korczyński
Pelegrin — urzędnik stanu cywilnego . . . . .		Marian Kielarski
Dyrektor hotelu : . . . . .		Jerzy Bukowski
Służący . . . . .		Józef Daniel
Garson . . . . .		Bolesław Brodelkiewicz
Portier teatralny . . . . .		* * *
Piccolo . . . . .		* * *

Malarze, modelki, maski, służba i t. p.

Rzecz dzieje się w Paryżu

Obraz 1: Ulica. Obraz 2: Przed mieszkaniem Brissarda. Obraz 3: W pracowni malarskiej Brissarda.  
 Obraz 4: Przed teatrem. Obraz 5: W willi śpiewaczki Angeli Didier. Obraz 6: W westibulu hotelowym

## N O W A W Y S T A W A

Oprawa dekoracyjna: Prof. Stanisław Jarocki.

Kapelmistrz: Prof. Walerian Bierdiajew

Reżyserował: Józef Sendecki

Przerwa po I Akcie (4 obrazie) oraz po II Akcie (5 obrazie)

Z chwilą rozpoczęcia przedstawienia nikt ze spóźniających się nie będzie wpuszczony na salę

W I-szym akcie „*POCHÓD MASEK*“  
w wykonaniu całego baletu.

W II-gim akcie

„*WARJACJA KLASYCZNA*“

Stanisława Stanisławska

„*K A N K A N*“

Sabina Szatkowska

Jerzy Gogół

Wiesław Meus

Ludwik Małecki

Wiesław Wielgomas

„*WIELKI WALC*“

Halina Maculewicz

Florentyna Puchówna

Kazimierz Redzisz

Marek Braziewicz

Kierownik Baletu: *Stanisław Miszczyk.*



D. Hausbrandt.

Pylyiny - jony ~ perichlorat  
15/5 1944.

Ca<sup>2+</sup> niereczolna - glosno  
wystkie sidy state ~ wygostem  
kuchanossnyj - srotowitypi  
sy to stony pnestanate i  
ni nerone glosno. Zadych efek-  
toi toaletyjd. - Zadych vsta-  
vek spiconyel - jedynie balat  
udany. - Ca<sup>2+</sup> monotomas  
i staba - niema niapomami  
ze spektaklem przedzejimym.

## **Treść Operetki**

I. Podstarzały książę Rumuneszti, łożąc na kształcenie śpiewaczki, pięknej Angeli Didier, pragnie pojąć ją za żonę. Ale dwór królewski nie dałby mu pozwolenia na małżeństwo z artystką, zwłaszcza, że księcia od lat wielu łączy z hrabiną Kokowaczi przyjacielski stosunek, który na życzenie dworu ma się zakończyć małżeństwem. Książę jednak postanawia wydać pannę Angelę za zrujnowanego arystokratę, hrabiego René Luxemburga i zobowiązuje hrabiego, który zresztą nie widział swojej żony nawet przy ślubie, do wniesienia podania o rozwód i opuszczenia Paryża. Hrabia otrzymuje za to pół miliona franków, które przeżuła w gronie cyganerii paryskiej, tak jak już przeżuła całą swoją fortunę.

II. Hrabia René Luxemburg wrócił do Paryża. Stosownie do zawartej umowy, oczekuje z ambasady wiadomości o swoim rozwodzie z nieznaną mu małżonką. Na przedstawieniu w Operze podziwia primadonnę Angelę Didier — swoją żonę — i jest w niej bez pamięci zakochany. Angela, opuszczając scenę i mając wyjść za mąż za księcia Rumuneszti, wydaje w swoim pałacu dla wielbicieli wieczór pożegnalny. Zjawia się i hrabia René jako baron Reval i wyznaje jej swoją miłość. Tymczasem przybywa książę Rumuneszti i przerażony obecnością René'go, stara się usunąć go. Dzięki Brissardowi i Julii, która jest towarzyszką Angeli, tajemnica czasowego małżeństwa z hrabią wychodzi na jaw. Angela oburzona, ale i skruszona, zwraca się do René'go, lecz książę wściekły, przypomina René'mu jego słowo honoru.

III. Rzecz dzieje się w westybulu hotelowym. René przyprowadził tu Angelę. Nie cieszy go nawet wiadomość o zniesieniu konfiskaty jego dóbr, nie może i nie powinien traktować Angeli jako swojej żony. Oboje postanawiają spędzić noc w westybulu. Wtem zjawia się hrabina Kokowaczi, która przybyła niespodzianie do Paryża, aby zmusić księcia Rumuneszti do niegdyś przyrzeczonego małżeństwa.

Książę, który podążył do hotelu za hrabią i Angelą spotyka się tu z hrabiną Kokowaczi i wpada w pułapkę. Zwraca hrabiemu słowo, a sam zmuszony jest zawrzeć związek małżeński z długoletnią swoją przyjaciółką.