



TEATR »WESOŁA BANDA«

S E Z O N 1941

TEATR
»WESOŁA BANDA«

S e z o n 1941

WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34.

SZEF REKLAMY

TEL. 9-40.69



GŁOSY PRASY WARSZAW

O wartości każdego teatru najlepiej świadczą głosy prasy. Są one nie tylko wyrazicielem opinii publicznej, ale i bodźcem do pracy, a jako głosy fachowców także cenną wskazówką. Teatr *Wesoła Banda* znalazł się w tym szczęśliwym położeniu, że może pochwalić się przychylnym ustosunkowaniem doń krytyków warszawskich od pierwszej premiery. Oto co napisał Red. Kalicki w *Nowym Kurjerze Warszawskim* o inauguracji teatru:

„W miłej i ładnej salce zaprezentowano nam program inauguracyjny p. t. „Kołowrotek świąteczny“. Mili „bandyci“ wstępny bojem zdobyli serca i oklaski publiczności, a trzeba wiedzieć że widownia w święta jest specjalnie kapryśna“ (*Stefan Kalicki — Nowy Kurjer Warszawski*).

Więc tym razem opinię pochlebną wydał nie tylko swą recenzją krytyk, ale również oklaskami najwyższy nasz sędzia — publiczność.

Duszą teatru, móżgiem tego artystycznego organizmu jest kierownik literacki.

Red. Ziemkiewicz z tygodnika „7 dni“ taką wydaje opinię o kierowniku artystycznym teatru „*Wesoła Banda*“:

„Kilka słów trzeba również poświęcić reżyserii i grze p. Czernańskiego. Tak jako aktor, jak i jako reżyser, zdał egzamin na całej linii“ (*l. m. z. — 7 dni — z dn. 4.I.41 r.*).

Chcąc zadowolić każdego i reprezentować wszystkie rodzaje sztuki widowiskowej nadając im odpowiednią oprawę, nie szczędziła dyrekcja teatru wydatków na bogatą wystawę. Nie liczy się również z nadmiernymi kosztami mającymi takie kolosalne znaczenie dla rodzącego się teatru. „*Wesoła Banda*“ angażuje balet złożony z pierwszorzędnych sił. Najlepszą za to nagrodą jest niżej zamieszczony fragment recenzji:

„W bardzo ładnej scenie baletowej „*Baśń zimowa*“ wzorowano się na słynnej „*Szopenianie*“ układu Niżyńskiej. Muzyka, układ i wykonanie czynią z tej sceny piękną całość może jeden z najlepszych rewiiowych baletów sezonu“ (*Stefan Kalicki „Tydzień na scenie“ w Nowym Kurjerze Warszawskim*).

SKIEJ O „WESOŁEJ BANDZIE“

„Jeden z najlepszych baletów rewiiowych sezonu“ — czyż może być lepsza pochwała, większe wyróżnienie dla teatru wystawiającego swój pierwszy program

A śpiew? I ten stoi na wysokim poziomie. Obecnie śpiewa primadonna *Maria Gabryelli*, a przed nią śpiewała równie artystka wysokiej klasy

„*Szretterówna* jak zwykle gotuje prawdziwą ucztę miłośnikom śpiewu“... Kto chce się zabawić, posłuchać dobrego śpiewu i muzyki, a także zobaczyć dużo tańca, znajdzie to w „*Wesołej Bandzie*“. (*Nowy Kurjer Warszawski — 14.I.41*).

Wysiłek nie poszedł na marne. Po dwóch programach prasa stwierdza:

„Teatrzyk przy ulicy *Marszałkowskiej* dociągnął się już do poziomu innych teatrzyków śródmiejskich, dając drugi z rzędu program bez zarzutu“. Na czoło wysuwa się w programie balet... Sciągającym na siebie uwagę widzów był walc wiedeński. I ta inscenizacja taneczna wypadła imponująco...“ (*Ludwik Ziemkiewicz — 7 dni — z dn. 18.I.41*).

„Podkreślić musimy wspaniałą grę *Bohuszówny* i *Czernańskiego*. Oboje... zdali egzamin. Zaangażowałyby ich każdy teatr dramatyczny po takiej próbie... Rewia jako całość jest wielkim krokiem naprzód... Musimy podkreślić żywiołość *Gosi Negro*, która jako śpiewaczka, wykonawczyni ról w skeczach, konferensjerka wreszcie jest perłą teatrzyku“ (*l. m. z. — 7 dni — 20.II.41*).

Wielka to dla teatru pochwała i wielki zaszczyt kiedy znakomity krytyk i długoletni fachowiec (mówię o redaktorze *Ziemkiewiczu*) przyznaje, że po zaledwie dwóch programach „*Wesoła Banda*“ jest równa poziomem istniejącym cym już długie miesiące teatrom.

Każdy w teatrze *Wesoła Banda* coś znajdzie. Jest w nim humor, łezka i artyzm:

„*Smiejcie się z nami!* — powiada w tytule nowego programu teatrzyk „*Wesoła Banda*“. Ale nie tylko bezpretensjonalny humor znajdujemy w tej rewii, trochę miejsca znalazło się także dla dobrej piosenki i tańca. (*Stef. Kal. — Tydzień na scenie — Nowy Kurjer Warszawski nr. 19*).

Czy teatr ma powodzenie — czemu je zawdzięcza wyjaśni nam poniższe zdanie:

„Na ogół rewia jest miła i ściągająca publiczność“ (*Ludwik Marian Ziemkiewicz — Warszawskie czasopismo Ilustrowane nr. 3*).

Te pochlebne głosy przedstawicieli prasy warszawskiej towarzyszyły naszemu teatrzykowi od jego początków. Stwierdziły poziom artystyczny, wartość występujących aktorów, a przede wszystkim nasz wspólny wielki wysiłek by zadowolić publiczność. To jest nasz powód do chluby.

Jerzy Sztylewicz
Szef reklamy teatrów rewiiowych w Warszawie

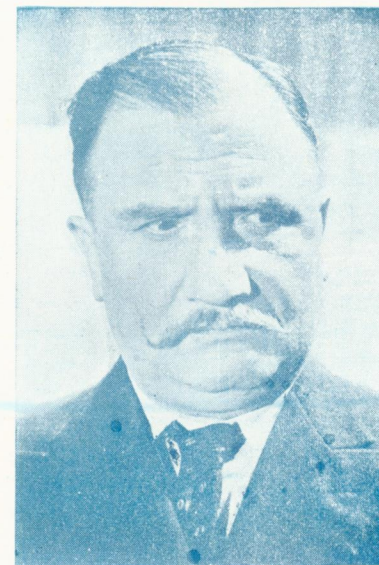


Stanisław Jaworski

Świetny aktor charakterystyczny grający ostatnio w teatrze „Komedia”.

Wyspecjalizował się w doskonałym odtwarzaniu postaci ramoli, kretynów, podtatusiałych lowelasów i t.p. Publiczność warszawska pamięta jego znakomitą kreację groteskowego sekretarza ligi moralności z „Hiszpańskiej Muchy”, którą krzesał wiele humoru. Dobrotliwy woźny z „Weroniki” był kreacją nie tylko komiczną, Jaworski dał tu wiele akcentów dramatycznych. To, że udało się nam pozyskać tego znakomitego artystę dla „Wesołej Bandy”, jeszcze raz dowodzi, że nie szczydziśmy wysiłków i kosztów aby zaspokoić

P. T. Publiczność.



Władysław Walter

uznany niekoronowanym królem humoru, znakomity komik — to bohater dzisiejszej rewii.

Czy to w skeczu czy w przepysznych monologach zawsze błyska raketami humoru i dobrego dowcipu, tak że każdy kto go słucha musi dosłownie „pękać ze śmiechu”. A wszak śmiech to zdrowie!

Piwo

Wódki

Lemoniady

HABERBUSCH i SCHIELE

S. A.

1846

poleca swe

pierwszorzędne

wyroby



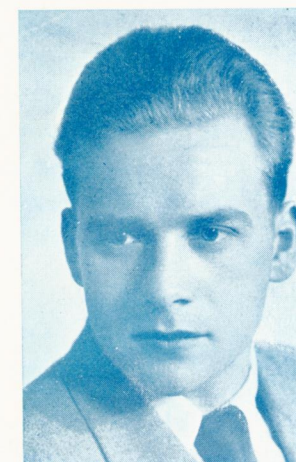
GOSIA NEGRO
przemiała pieśniarka, o której ktoś powiedział, że poprostu pieści piosenki. Bawiła nas „temperamentem“ wzruszała „dziewczyną ulicy“.



WANDA BONCZA
nowozaangażowana świetna tancerka. W swych kompozycjach plastycznych tworzy istne poematy choreograficzne. Zaprezentuje się publiczności solo i w duecie z Wojnarem.



J. BOHUSZOWNA
nasza artystka wzruszająco gra w skeczach.



ZYGMUNT ŁUCZAK
ulubieniec publiczności, którą sobie zdobył wzruszającą melorecytacją o „clownie cyrkowym“.

WALTER W KALAFIORACH

Wesoły Rewio-montaż w 2 straganach i 19 przegródkach

Teksty: T. Chrzanowskiego, T. Wołowskiego, St. Strausa, E. Czermańskiego, Ref-Rena.

Muzyka: Hławiczek — Poldini — Linde — T. Miller — A. Piotrowski

CZĘŚĆ I.

1. **WALTER w kalafiorach** — wyk. Wł. Walter, Z. Wirska i Zespół
sł. T. Chrzanowskiego, muz. Millera
2. **Słodki Bandyta** — wyk. J. Bohuszówna i E. Czermański
3. **Walc Sante - Lalka** — wyk. Wanda Bończa (muz. Poldini)
4. **Obiecał i dotrzymał** skecz — wyk. E. Wieczorkowska, R. Kierczyński,
Ref - Rena K. Petecki
5. **Na majówce** sł. T. Wołowskiego — wyk. I. Soboltówna i K. Petecki
6. **Piosenka o piosence** — wyk. Z. Łuczak
7. **Regulacja Ruchu** sł. Szuberta i St. Strausa, muz. Piotrowskiego —
wyk. E. Wieczorkowska, E. Czermański, R. Kierczyński i K. Petecki
8. **Mój Terrero** — wyk. Gosia Negro
9. **Wyrwiząb** skecz T. Chrzanowskiego — wyk. W. Walter, St. Jaworski
i K. Petecki
10. **Do Konstancina!** sł. E. Czermańskiego i St. Strausa — wyk. Zespół

CZĘŚĆ II.

11. **Nóżki pani Lili** Kowalskiego — wyk. G. Negro, J. Bohuszówna,
Z. Wirska, E. Czermański, Z. Łuczak
12. **Błękitny Romans** muz. Z. Linde — wyk. I. Soboltówna i E. Wojnar
13. **Czardasz** muz. Micoeli Krausch, sł. T. Wołowskiego — wyk.
M. Gabryelli
14. **Serce** muz. A. Piotrowskiego, sł. Czermańskiego — wyk. R. Kierczyński
i K. Petecki
15. **Kolumb odkrył Amerykę!** skecz B. Brzezińskiego — wyk. Wł. Walter
i St. Jaworski
16. **Dziewczyna z kwiatami** — wyk. Wanda Bończa (muz. Poldini)
17. **Rendez - vous** groteska sł. J. Szyndler, muz. A. Piotrowskiego —
wyk. M. Gabryelli i Z. Łuczak
18. **Błękitna Mask** sł. St. Straus — wyk. M. Gabryelli i Z. Łuczak
19. **Bez Finału!** słowa E. Czermańskiego, muz. A. Piotrowskiego —
wyk. M. Gabryelli, Z. Łuczak i K. Petecki

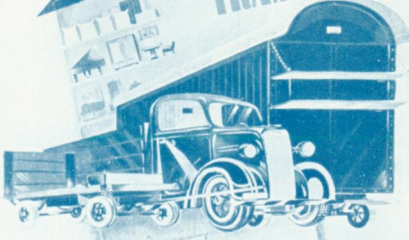
Dyr. Adm. G. Orłowski, Kier. Art. E. Czermański, Dekoracje E. Marszałek, Choreografia Eg. Wojnar

Cukiernia

JAN GAJEWSKI

Marszałkowska 59
róg Koszykowej

PRZEPRAWADZKI
PRZEWOZY
TRANSPORTY



WŁ. JUCHNIEWICZ
WARSZAWA PL. 3^{GO} KRZYŻY 13
tel. 702-40 i 713-41

tel. 702-40 i 713-41 czynny całą dobę

Balsam Belgijski

stosuje się przy:
bólach reumatycznych, ar-
tretycznych, nerwobólach
i t. p.

Do nabycia w aptekach
i drogeriach.



GILLETTE
ZASTR. UR. PAT.

EXTRA CIENKI
NOŻYK DO GOLENI

GILLETTE
EXTRA
CIENKI
DOSKONAŁY
ELASTYCZNY

Zioła DIUROL

zopobiegają nagromadzeniu się w
ustroju kwasu moczowego i innych
szkodliwych dla zdrowia substancji,
zatrzuwających organizm. Osłodzo-
ny odwar z tych ziół jest smaczny.

Sposób użycia na opakowaniu.

Do nabycia w aptekach i drogeriach

WARSZAWSKIE KOLEJE DOJAZDOWE

W - K - D

przewożą pasażerów i towary



WARSZAWA — NOWE MIASTO
WARSZAWA — GÓRA KALWARIA

WARSZAWA — MOST - KARZEW
WARSZAWA — MOST - JABŁONNA

Dyrekcja i biura
Warszawa, Marszałkowska 9
Telefony 8.11-86, 8.32-72, 4.22-38

RIMMEL

TUSZE
POMADKI
OŁÓWKI

najlepsze w świecie

KASZEL ■ BÓL GARDŁA ■ leczą znane od wielu lat
KATAR ■ CHRYPKĘ ■ pastylki gumowo - men-

opatentowany specyfik

tolowe - eukaliptusowe

Fabryki Chemiczno-Farmaceutycznej

Bolesław Krogulecki

WARSZAWA

Ogrodowa, 59-a (dom własny). Tel. 640-41.

Do nabycia w aptekach, składach aptecznych
i drogeriach.

NEO

Oto
jestem



najlepsza
PASTA DO OBUWIA

Dobrolin

Przy zaburzeniach układu
nerwowego, zawrotach gło-
wy, niepokojach i bezsen-
ności polecamy środek ro-
ślinny

Passinervin

Do nabycia w aptekach

FACHOWA NAPRAWA
ZEGARKÓW

TOMKIEWICZ- STRZELECKI

Kupno i sprzedaż metali i kamieni
szlachetnych

Marszałkowska 53a, telef. 8-76-96

PRACOWNIA JUBILERSKA
KUPNO — SPRZEDAŻ

WYTWÓRNIA
WALIZ
I GALANTERJI
SKÓRZANEJ

L. WALICKI

Miodowa 23. Tel. 11.10-03

SKLEP FABRYCZNY

Trębacka 2. Tel. 5.10-00

CUKIERNIE CZ. GOGOLEWSKI

WARSZAWA

DŁUGA 28. TEL. 12.22-98.

NOWY-ŚWIAT 34. TEL. 6.35-88.

MARSZAŁKOWSKA 129. TEL. 6.99-89.



JASNOWIDZĄCA MIRA

Medium profesora PAWŁOWA

jako jego uczennica naśladuje meto-
dy przepowiadania z kuli kryształo-
wej jako jasnowidz.

Widzi dokładnie kliszę zdrowia, co
człowiek przeżywa i przeżywać
będzie.

**DAJE WSKAZÓWKI ŻYCIOWE
NA PODSTAWACH NAUKOWYCH.**

Wobec niezwykłych sił psychicznych
jest prawdziwy lekarz duchowy.

**KAŻDA OSOBA ZBADAĆ POWIN-
NA KIM JEST, DOKĄD DAŻY.**

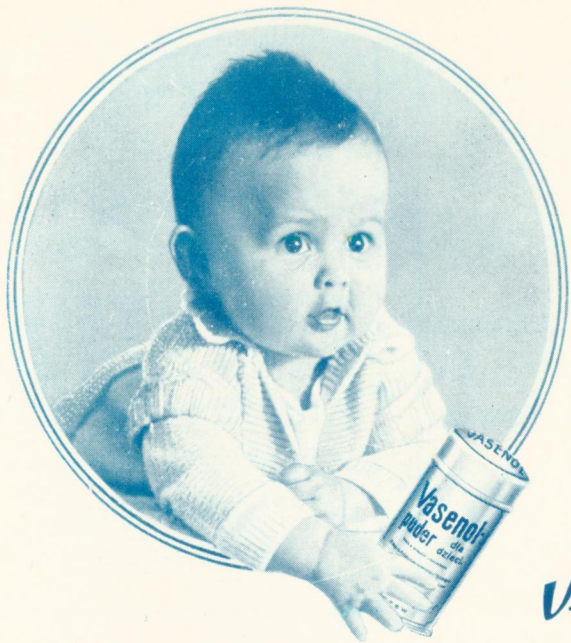
Osobom zainteresowanym z pisma
i fotografii.

Godziny przyjęć: od 12-ej do 7-ej
wiecz. oprócz niedziel i świąt.

**ADRES: ul. Teatralna (Marszałka
Focha Nr. 5/7 m. 64**

2-gie podwórze, oficyna na lewo,
III piętro.





Stale

w dobrym humorze przez stosowanie Vasenol
pudru dla dzieci, który zapobiega odparze-
niom i zaczerwienieniom ciała. A więc:

Vasenol

Puder dla dzieci

ZAKŁADY PRZEMYSŁOWE

VASENOL

Warszawa, ul. Towarowa 68. Tel. 6.38-78.

Zo zbiorów

Rudolfa Götzbiewskiego