## Michael Frayn

Czego nie widać
redyseria: Pawel Dangel

Czego nie widać
5 stycznia 2017 r., Duża Sala
obsada:

| Poppy Norton-Taylor | Magdalena Kaszewska |
| ---: | :--- |
| Belinda Blair | Agnieszka Korzeniowska |
| Dotty Otley | Katarzyna Żuk |
| Brooke Ashton | Lucyna Szierok (gościnnie) |
| Garry Lejeune | PawełAudykowski |
| Frederick Fellowes | Marek Cichucki |
| Lloyd Dallas | Przemysław Dąbrowski |
| Tim Allgood | KrzysztofPyziak |
| Selsdon Mowbray | Dymitr Hołówko (gościnnie) |
|  |  |
| reżyseria: |  |

PawełDangel
thumaczenie:
Karol Jakubowicz, Małgorzata Semil
scenografia, kostiumy:
PawełDobrzycki
asystentki scenografa:
Zuzanna Markiewicz, Agata Zalewska
animacja:


Hanna Molenda

To jest farsa. To jest teatr. To jest życie! Te słowa wypowiada Lloyd Dallas, reżyser teatralny, usiłujący doprowadzić do końca chyba najdłuższą próbę generalną w jego karierze...

Nazajutrz premiera. Przed zespołem kilka miesięcy podróży z tytułem po angielskiej prowincji. Gorączka życiowych problemów, które nieustannie wybijają aktorów z rytmu sztuki. Teatralna katastrofa wisi w powietrzu.

Czego nie widać Michaela Frayna to jedna z najchętniej wystawianych i oglądanych sztuk o teatrze i ludziach teatru. Nie bez powodu nazywana jest „farsą fars", gdyż autor doprowadził swój tekst niemal do granic gatunku, z wirtuozerią pokazując i demaskując jego chwyty i reguły. To pełna angielskiego humoru, piętrzących się scenicznych i zakulisowych wypadków, rozegrana w brawurowym tempie opowieść o powstawaniu przedstawienia.

W nagraniu muzyki do spektaklu wzięli udział:
Lena Ledoff (piano) i Free Dimensions Trio w składzie:
Michał Kobojek - saksofon
Bartek Stępień - kontrabas
Przemysław Kuczyński - perkusja
W nagraniu muzyki wykorzystano utwór Chattanooga Choo Choo. Autor muzyki - Harry Warren
Tekst piosenki - Przemysław Dąbrowski

## SPONSOR SPEKTAKLU:



patrosi medialni


## ze zbiorów

TOYA ${ }^{\text {tvivertutu Teatrainego }}$

