

ORGANIZATORZY: TELEWIZJA I POPROSTU.



J. MEDOZIENIEC

JEAN ANOUILH
skowronek

JEAN ANOUILH

skowronek

Przekład JADWIGI KUKULCZANKI

OSOBY:

Joanna — Alicja Ursyn-Szantyrówna
Matka — Helena Gruszecka
Ojciec — Stanisław Libner
Brat — Roman Wilhelmi
Hrabia Warwick — Ryszard Barycz
Cauchon — Leon Pietraszkiewicz
Promotor — Juliusz Łuszczewski

Brat Ladwenu — August Kowalczyk
Inkwizytor — Tadeusz Pluciński
Karol — Stanisław Jasiukiewicz
Żona Karola — Ilona Stawińska
Agnieszka — Krystyna Ciechomska
Arcybiskup — Artur Kwiatkowski
La Tremouille — Stanisław Jaśkiewicz

Beaudricourt — Tadeusz Kosudarski
La Hire — Cezary Julski
Boudousse — Czesław Mroczek
Kat — Andrzej Gawroński
Paż — Józef Łotysz
Żołnierz angielski — Zdzisław Maklakiewicz
Mnisi — ***

Asystent reżysera: MICHAŁ BOGUSŁAWSKI

Muzyka: AUGUSTYN BLOCH

Inscenizacja i reżyseria
CZESŁAW SZPAKOWICZ

Ilustracja muzyczna

w wykonaniu
Chóru Chłopięcego
oraz

Zespołu Muzycznego Radia Wrocławskiego
Kier. Org. LEOKADIA FEDOROWICZ

Dekoracje i kostiumy: WOJCIECH SIECIŃSKI

Opracowanie dźwiękowe: SŁAWOWIR MAKOWSKI

NASTĘPNA PREMIERA :
SAMUEL BECKETT :
„CZEKAMY NA GODOTA”.

KILKA SŁÓW O AUTORZE „SKOWRONKA”

Jean Anouilh jest niewątpliwie jednym z najwybitniejszych dramaturgów współczesnej Francji.

Twórczość swą rozpoczął w latach trzydziestych i ma obecnie w dorobku kilkanaście sztuk zgrupowanych w zbiorach: „Pièces noires”, „Nouvelles pièces noires”, „Pièces roses”, „Pièces brillantes”. Do reprezentatywnych jego utworów należą: „Pasażer bez bagażu”, „Antygona”, „Spotkanie w Seulis”. Sztuki te zdobyły sceny wszystkich prawie krajów świata.

„Skowronek” — dramat o Joannie d’Arc, napisany w roku 1953 przyniósł Anouilhowi nowy sukces. Wystawiony we Francji, w Anglii i Ameryce zachwycił widzów dowcipem, znakomitą dialogiem, ciekawą konstrukcją dramatyczną i przede wszystkim bardzo współczesnym ujęciem postaci bohaterki.