

**60-lecie Odzyskania Niepodległości Polski**

**TEATR LUDOWY**



**W NOWEJ HUCIE**

78 173

**JERZY TOMASZKIEWICZ**

**MIEJSCE AKCJI**

„... choćby miał po nas przemaszerować chamski but kata, choćby wgniótł w ziemię nasze ciała, zniszczył, rozmazał, choćby zmienił naszą, jakże nędzną broń w kupę złomu — to przecież dla przyszłych pokoleń będzie ten nasz krzyk niezaspokojony, niezadławiony, żarliwy — pragnieniem mocnego dobra. I choćby zawieść miało wszystko — to jedno po nas zostanie na pewno...”

Wacław Bojarski

Zapada dzień bezimienny i co dzień żegnamy ślad  
odchodzącym — ku jakim światom?  
Marzenie, tylko marzenie — bo one, woda i piach,  
oto najbliższa Ojczyzna, oto jedyny patos.  
I po cóż wasze wołania? Musi krew dymić jak znak  
innym, by imię poznali i wartość polnego kwiatu.  
Tak wstaje wszystko co godne życia a nie zagłady  
i taka skąpa nagroda twardo rzuconym na wznak.  
Za wiele, za wiele: ziemia i sprawy jej,  
by pragnąć więcej i czekać światów zsyłanych śniącym.  
Ramię znużone leży gotowe zawsze jak miecz  
pod głową oddaną nocy.  
A jeśli obraz z marzenia — to znaczy kształtem i wonią:  
słońce wybiega na niebo młode i prężne. Polny  
ptak przeleci po oczach, kłosy rtęciowe dzwonią,  
o ziemio mojej ojczyzny...

---

jak boli.

Tadeusz Gajcy „Trójgłos”

**JERZY TOMASZKIEWICZ**

# **MIEJSCE AKCJI**

(w utworze wykorzystano fragmenty „Kordiana”  
J. Słowackiego, III cz. „Dziadów” A. Mickiewicza,  
„Warszawianki” St. Wyspiańskiego)

---

**Opracowanie tekstu i reżyseria:**

**ALEKSANDER BEDNARZ**

---

**Scenografia: ZOFIA BODAKOWSKA**

---

**Ruch sceniczny: JADWIGA LEŚNIAK-JANKOWSKA**

**Asystent reżysera: KRZYSZTOF GÓRECKI**

**Kierownik muzyczny: EWA LIS**

---

**O b s a d a:**

Andrzej Trzebiński

— JERZY HOJDA

Wacław Bojarski

— TADEUSZ KWINTA

Tadeusz Gajcy

— MAREK KMIECIŃSKI

Zdzisław Stroiński

— WACŁAW JANKOWSKI

Krzysztof Baczyński

— KRZYSZTOF GÓRECKI

Tadeusz Borowski

— MARIAN JASKULSKI

Anna

— JADWIGA LEŚNIAK-  
-JANKOWSKA

Disc-krytyk

— ALEKSANDER BEDNARZ

Chłopiec ze skrzypcami

— JERZY SZOZDA

Instytut Teatralny  
ze zbiorów Polskiego Ośrodka ITI

**Dyrektor i kierownik  
artystyczny**

**Ryszard Filipski**

**Zastępca dyrektora**

**Jerzy Meissner**

**Kierownictwo literackie**

**Henryk Cyganik**

**Andrzej Ochalski**

**Współpraca literacka**

**Lesław Eustachiewicz**

Koordinacja pracy artystycznej:  
ANNA MIKUSZEWSKA

Inspicjent  
DOROTA WYSOCKA

Sufler  
MICHALINA SZRAMEL

Kierownik techniczny  
mgr inż. FRANCISZEK WIATR

Oświetlenie  
LUDWIK KOLANOWSKI

Brygadier sceny  
EDWARD GORSKI

Akustyk  
WŁODZIMIERZ MARECKI

Kierownictwo pracowni krawieckich  
WŁADYSŁAWA BIRONT i ADAM KISZKA

Pracownia perukarska  
ELWIRA i HENRYK JARGOSZOWIE

Prace modelatorskie  
EDWARD SOLECKI

Prace malarskie  
WŁADYSŁAW GRABOWSKI

Prace stolarskie  
ZYGMUNT OSIKA

Tapicer  
WACŁAW MAJ

Opracowanie graficzne programu  
BARBARA BUJAS-SZOZDA