

KRK



SOFOKLES Przekład: Kazimierz Morawski
ANTYGONA

Wystarczy otworzyć tytułową stronę gazety, włączyć telewizor, uruchomić komputer, aby się przekonać, że Kreonowie łamiący prawa boskie i ludzkie ciągle się przydarzają, ale są też, na szczęście, szlachetne Antyfony i "Antygonowie", którzy potrafią powiedzieć "NIE!", którzy mają odwagę przeciwstawić się niegodziwości, mimo iż nierzadko płacą za swoją postawę cenę najwyższą: są mordowani, więzieni, prześladowani. Zdarzają się też, nie tylko w literaturze, Kreonowie, których ruszyło sumienie, bo zrozumieli, że człowiek posiada godność, honor, poczucie powinności, że tkwi w nim jeszcze coś tajemniczego, co wywieść się daje jedynie z ducha. Czy podlega on przeznaczeniu? Czy ciąży nad nim nieprzeniknione fatum? Czy też jest wolny i może przez wewnętrzną siłę umknąć wyrokowi losu?

Teatr do tej tajemnicy ludzkiej egzystencji próbuje się jedynie zbliżyć, unaocznia tragedię, by poprzez nią doznać oczyszczenia, przeżyć katharsis...

Stanisław Michno



„Przede wszystkim kamień istnieje. Jest zawsze sobą i trwa, a co najważniejsze uderza. Zanim człowiek chwyci za kamień, by uderzyć, sam się z nim zderza – niekoniecznie przez dotknięcie, nieraz tylko spojrzeniem – i stwierdza wówczas twardość, szorstkość i potęgę kamienia. Skala objawia człowiekowi coś, co przekracza kruchość ludzkiego sposobu bycia: absolutny sposób istnienia. Jej opór, bezwładność, proporcje i dziwne kształty nie są ludzkie. Są one dowodem obecności czegoś, co olśniewa, przeraża, pociąga i grozi. Widząc wielkość skały, jej twardość, kształty i barwę, człowiek natrafia na jakąś rzeczywistość i siłę, które należą do innego świata niż świat niesakralny, świecki, którego część on sam stanowi”

Mircea Eliade „Traktat o historii religii”

tlum. Jan Wierusz-Kowalski





KREON: Jakub Kosiniak / ANTYGONA: Beata Śliwińska

Obsada

Antygona: Beata Śliwińska, Ismena: Sylwia Chludzińska-Carbowicz,
Kreon: Jakub Kosiniak

Chór: Karolina Magiera, Dominika Zielińska, Tomasz Pilch,
Przewodnik chóru: Zinajda Zagner

Strażnik: Marek Wolny / Włodzimierz Chrenkoff, Hajmon: Filip Warot,
Tyrezjasz: Stanisław Michno, Posłaniec: Bartłomiej Sarna,
Eurydyka: Dominika Zielińska

Solo na okarynie: Jan Malik

Reżyseria: Stanisław Michno

Inscenizacja i scenografia: Grzegorz Stec

Muzyka, efekty dźwiękowe, światło i wizualizacje na podstawie obrazów
Grzegorza Steca: Jakub Zielina



Fundacja
Miedzykulturowe
Inspiracje
Sztuka Teatralna

