

JMP

# GRABIEC – KRÓL DZWONKOWY

i

*świat fantastyczny wg Balladyny  
Juliusza Słowackiego*

Opracowanie tekstu i reżyseria:

Stanisław Michno

Scenografia:

Barbara Stec

Występują:

Grabiec	-	Wojciech Michno
Goplana	-	Sylwia Garbowicz
	-	Teresa Fabian
Skierka	-	Agnieszka Michno
Chochlik	-	Stanisław Michno

**Premiera 25 lutego 2000**

AGENCJA ARTYSTYCZNA „ACTOR”

TEL.(012) 655 84 33

TEL. KOM. 0501 062 336

## TEATR MŚT istnieje od 1994 r.

Prowadzony jest przez znanego aktora i reżysera Stanisława Michno. Pracował on z wybitnymi twórcami teatralnej awangardy: Józefem Szajną, Jerzym Jarockim, Waldemarem Krygierem, Tadeuszem Kantorem.

### Dotychczasowe realizacje Teatru Młst:

- 1994r. – „Szekspir, moja miłość” wg. Szekspira
- 1995r. – „Gimpel” wg. I.B. Singera (również w wersji angielskiej)
- 1996r. – „Mówca” wg. T. Kantora, Szekspira, E. Stachury.
- 1997r. – „Magiczna moc” wg. I.B. Singera (również w wersji angielskiej)
- 1998r. – „Szwejk” wg. J. Haška.

Teatr nasz zaliczany jest do krakowskich scen alternatywnych.

To bardzo dobrze, bo dzięki temu czujemy się niejako zobowiązani (a czynimy to z radością) do poszukiwań na obszarach, które teatry konwencjonalne omijają lub wykorzystują je fragmentarycznie. Tak zdarzyło się z „Grabcem – królem dzwankowym i światem fantastycznym wg Balladyry Juliusza Słowackiego”.

My doszliśmy tam wdzięczny materiał na osobny spektakl. Tragikomiczne sceny nie-możliwej miłości rozgrywane się pomiędzy wodną ninją a wiejskim pijaczkiem, próba wykreowania Grabca na króla goplańskiej krainy i bezwzględne rządy „króla dzwankowego” – stały się osią przewodnią tego trwającego godzinę przedstawienia.

Szanowni Widzowie! Jeżeli dojdziecie do wniosku, że owa fantastyczna kraina przypomina Wam dobrze znaną, całkiem realną „krajnę” – będziemy usatysfakcjonowani.

**Życzymy dobrej zabawy!**

*Stanisław Michno – reżyser.*

Głosy publiczności i krytyki  
dotychczasowych realizacji Teatru Mist:

„Spektakl jest dowodem bardzo ambitnej linii programowej nowej sceny Polonijnej w Chicago, a jednocześnie dużym osobistym sukcesem Stanisława Michno”.

Wojciech Wierzewski „Panorama”, Chicago, 1985r.

„Chciałbym złożyć państwu i Teatrowi Mist serdeczne podziękowania za Państwa bardzo poruszające przedstawienie które przewyższało swoją wymową inne spektakle, które miałem możliwość oglądać podczas Fringe Festival w Edynburgu”.

John Whirdark, 1996r.

„Pod koniec przedstawienia czujemy, że ten starszy sympatycznie wyglądający dżentelmen dźwiga na swoich barkach ciężar całej Wschodniej Europy, a pomimo to ciągle idzie na przód...”

Scotland on Sunday, 1996r.

„Przedstawienie grane z pasją oglądałem z wielką przyjemnością...”

The Stage, 1998r.

„Wybitne przedstawienie, szczególnie dzięki Stanisławowi Michno w roli świętego szaleńca...”

„...W widzach pozostaje przekonanie, że niektóre z najciekawszych rzeczy w teatrze powstają właśnie w Krakowie”.

The Scotsman, 1998r.

„Przedstawienie którego nie wolno przeoczyć.”

The List, 1998r.

Spektakle Stanisława Michno cechuje nastrój łagodnej ironii, tragicomiczna atmosfera, pobłażliwość dla błądzących bohaterów. Pewna dwuznaczność wizji świata łączy się z wiarą w niepodważalność określonych zasad moralnych i filozoficznych

Didaskalia – sierpień 1999r.