WILLIAM DOUGLAS HOME

" ZIMORODEK "

TEATR SATYRY MASZKARON

TEATR SATYRY MASZKARON

WILLIAM DOUGLAS HOME

" ZIMORODEK "

Zimorodek- *jest tak rzadko spotykanym ptakiem, iż ujrzenie go jest prawdziwą gratką dla ornitologa - hobbysty. Jest niebiesko - zielony z wyjątkiem brzuszka, który jest koloru kasztanowego i czubka głowy który połyskuje metalicznie. Żywi się głownie rybami a dla ich zdobycia nurkuje. Gniazda zakłada w wyżłobieniach drzew lub korytarzach ziemnych kopanych w urwistych brzegach rzek.*

WILLIAM DOUGLAS HOME

Urodzony 3-go czerwca 1912-go roku, syn hrabiego Home'a i młodszy brat Alec'a Douglas'a Home'a, premiera Wielkiej Brytanii w latach 1963-4, wyższe wykształcenie zdobył w Eton i Oxfordzie. To właśnie w Eton poczuł po raz pierwszy swoje pisarskie powołanie. Po zakończeniu nauki rzemiosła aktorskiego w RADA (Royal Academy of Dramatic Arts - Królewska Akademia Sztuk Dramatycznych) stał się członkiem Brighton Repertory Theatre gdzie jego zarobek nie przekraczał 3 funtów tygodniowo. Do rozpoczęcia II wojny światowej zagrał w kilku sztukach.

Podczas wojny, będąc w randze kapitana Królewskiej Armii odmówił wzięcia udziału w bombardowaniu Hawru. Za odmowę wykonania rozkazu został uwięziony, które to doświadczenie wykorzystał w swojej sztuce z 1947-go roku NOW BARABBAS - studium życia więziennego.

Po wojnie zajął się na serio polityką. Jego otwarte niezdecydowanie polityczne było przyczyną żartobliwych komentarzy jego młodszego brata. "Jakiej partii jesteś dzisiaj sympatykiem ?" - "Jeszcze nie zdążyłem przeczytać gazet." brzmiała odpowiedź Williama.

Własne doświadczenia polityczne stały się treścią kolejnej sztuki THE CHILTERN HUNDREDS w której to opisuje losy młodego kamerdynera będącego kandydatem partii konserwatywnej, podczas gdy jego pan postanawia reprezentować partię pracy i ożenić się ze służącą.W 1949 roku sztuka doczekała się wersji filmowej, znanej w Ameryce Północnej jako THE AMAZING MR BEECHAM.

W tym czasie Home nie mógł się jeszcze zdecydować którą karierę wybrać- polityka czy dramaturga. Pomoc nadeszła w postaci rady George'a Bernarda Shaw'a : "Pisz dalej mój chłopcze. Pewnego pięknego dnia jeden z londyńskich agentów zapyta swoja sekretarkę - 'Czy jest może jakaś nowa sztuka Shaw'a ?' a kiedy ona odpowie 'Nie' on stwierdzi 'No cóż będziemy się musieli zabrać za jakieś śmiecie ...' I to będzie twoja wielka szansa chłopcze".

WILLIAM DOUGLAS HOME

"Zimorodek"

("The Kingfisher")
Tłumaczenie: Piotr Szymanowski

Osoby w kolejności ukazywania się na scenie:

Hawkins	**Tomasz Piasecki**
Sir Charles Warburton	**Andrzej Mrożewski**
Lady Ewelina Townsend	**Ewa Śmiałowska**

Reżyseria

Wojciech Ziętarski

Scenografia

Katarzyna Fenz

Inspicjent
Aleksandra Wójtowicz

W spektaklu wykorzystano fragmenty "Czterech pór roku" A. Vivaldiego

9.IV.1994r.

Kariera William'a Douglas'a Home'a nie była usłana różami - odnosił wielkie sukcesy i ponosił dotkliwe porażki. Jednak wszystko znosił z pogodą, nie pozwalając krytykom zniechęcić go do tworzenia.Oto fragment z jego książki zatytułowanej "SURVIVAL": "...Niektórzy moi koledzy nie widzieli sensu a przede wszystkim przyjemności w pisaniu sztuk rzucanych na pożarcie krytykom którzy niczym mordercze rekiny wpływali na wody nie lubianego przez nich Teatru . Ja natomiast na próżno usiłowałem ich przekonać że pisarz ma prawo wyboru tematu i krytykowanie go za to świadczy źle o poziomie krytyki a nie o autorze."

Następne lata przyniosły nowe utwory: THE MANOR OF NORTHSTEAD i THE RELUCTANT DEBUTANTE. W 1959 roku Home napisał sztukę na jaką świat nie był jeszcze przygotowany: AUNT EDWINA która traktowała o emerytowanym poruczniku przechodzącym zmianę płci. Po kilku dość gwałtownych odmowach ze strony gwiazd scen brytyjskich zagrania roli podjął się Henry Kendall. W jakiś czas później podczas nagłej choroby aktora sam Home musiał się podjąć zastępstwa co między innymi wiązało się z nowymi kostiumami. Home który wybrał się na zakupy z żoną, wywoływał lekkie poruszenie wśród pań sprzedających bieliznę znikając w przebieralniach obładowany intymnymi częściami damskiej garderoby.

Kolejne sztuki Home'a to: THE RELUCTANT PEER, THE SECRETARY BIRD, THE JOCKEY CLUB STAKES, LLOYD GEORGE KNEW MY FATHER, THE DAME OF SARK i wreszcie w 1977 THE KINGFISHER (ZIMORODEK). Sztuka została wystawiona po raz pierwszy w Londynie w maju 1977 roku na scenie jednego z teatrów na Shaftesbury Avenue. Home'owi nie dopisało jednak szczęście - w dzień premiery zostało wyłączone światło co spowodowało kilkugodzinne opóźnienie podniesienia kurtyny. Kiedy to wreszcie nastąpiło reżyser spektaklu podziękował publiczności za iście angielską cierpliwość.

William Douglas Home napisał osiem kolejnych sztuk, między innymi SINS OF COMMISSION i OLD MEN REMEMBER. Ten ostatni utwór to w polskim tłumaczeniu STARSI LUDZIE PAMIĘTAJĄ - miejmy nadzieję iż nie tylko oni będą pamiętać Williama Douglasa Home'a.

(Opracowane na podstawie programu Wiener Englisch Teater)

REPERTUAR BIEŻĄCY:

Henryk Bardijewski "Guwernantki"
Reż. W.Markiewicz Scen. B.Ptak Muz. K.Filus

Aleksander Fredro "Mąż i żona"
Reż. J.A.Braszka Scen. K.Wiśniak
Praca nad słowem I.Gogolewski

Murray Schisgal "Spróbujmy jeszcze raz"
Reż. J.Chmielnik Scen. K.Fenz

Neil Simon "Para nie para"
Reż. A.Mrożewski Scen. A. i T.Smoliccy

Arthur Watkyn "Człowiek, który przyszedł w piątek"
Reż. J.Chmielnik Scen. K.Fenz

J.Tuwim "Porwanie Sabinek"
Reż. A.Mrożewski Scen. A. i T. Smoliccy

Zbigniew Niemczynowski "Żołnierz i królewna"
(Scena Studio)
Reż. J.Sopoćko Scen. T.Czerska
Muz. H.Kalinowska

W PRZYGOTOWANIU:

Ray Cooney "Okno na parlament"

TEATR SATYRY "MASZKARON"

ZESPÓŁ AKTORSKI W SEZONIE 1993/94

Jolanta Gibas
Janina Kulhanek
Renata Nowicka
Grażyna Skotnicka
Ewa Śmiałowska
Zinaida Zagner
Stanisław Berny
Jerzy Aleksander Braszka
Włodzimierz Chrenkoff
Maciej Ferlak
Jakub Kosiniak
Tadeusz Piotr Łomnicki
Jerzy Pal
Tomasz Piasecki
Wojciech Wziątek

Inspicjenci:
Lidia Badylak
Aleksandra Wójtowicz

TEATR SATYRY "MASZKARON"

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY: ANDRZEJ MROŻEWSKI

Zastępca dyrektora: Jacek Poprawa
Główna księgowa: Wiesława Kostuch
Koordynator pracy artystycznej: Elżbieta Smurzyńska
Organizacja widowni: Violetta Pal, Anna Korzycka-Sudoł
Kierownik techniczny: Bogusław Biskup
Kierownik administracji: Elżbieta Gądek

SCENY TEATRU
Wieża Ratuszowa Rynek Główny 1
Scena Studio Starowiślna 21

DYREKCJA I ADMINISTRACJA: Starowiślna 21 IIp.
Telefony: 21-41-20, 21-45-71, 21-56-46

ORGANIZACJA WIDOWNI: Starowiślna 21 IIIp. tel: 21-55-25

Kasa teatru w Wieży Ratuszowej
czynna codziennie oprócz poniedziałku od 15.00 do 19.30

Ze zbiorów
Działu Dokumentacji
ZG ZASP