

Przypadki

pana

Jordan

**PRZYPADKI PANA JOURDAIN**  
na podstawie „Mieszczanina szlachcicem” Moliera  
w tłumaczeniu Tadeusza Boya-Zelenskiego

Premiera 23 stycznia 2012

opracowanie, układ tekstu, reżyseria:  
Waldemar Śmigasiewicz

scenografia i kostiumy:  
Maciej Preyer

muzyka:  
Mateusz Śmigasiewicz

przygotowanie muzyczne:  
Mirosław Jastrzębski

asystentka reżysera:  
Agnieszka Pałucka

produkcja:  
Gratyna Kuryłowicz-Nafalska

światło:  
Piotr Kowalski

dźwięk:  
Andrzej Betcher, Konrad Miasek

obsługa sceny:  
Ireneusz Andrzejuk, Michał Miller, Paweł Nowak,  
Piotr Nowak, Paweł Stefaniak

promocja:  
Jadwiga Polewska

fotografie:  
Bartek Warzecha

opracowanie graficzne:  
Aldona Cierpka

Akademia  
Teatralna  
Collegium  
Nobilium



AKADEMIA  
TEATRALNA  
im. Aleksandra Zelenskiego



KACPER MATULA  
Pani Jourdain

O B S

AGNIESZKA  
PAWEŁKIEWICZ  
Pani Jourdain



KAMIL KULA  
Dorant



MARTA DYLEWSKA  
Michasia

KATARZYNA  
GŁOGOWSKA  
Dorymena



ANGELIKA KUROWSKA  
Lucylla

ADAM SEROWANIEC  
Covielle



a D A

WOJCIECH RASZEWSKI  
Nauczyciel szermierki



OTAR  
SARALIDZE  
Kleont



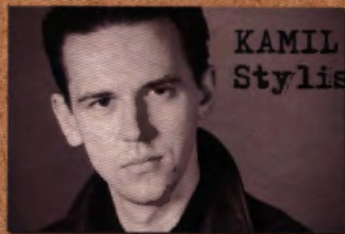
FABIAN KOCIEŃKI  
Nauczyciel  
filozofii



KAMIL SIEGMUND  
Nauczyciel  
muzyki



ARKADIUSZ ŚLIWA  
Nauczyciel tańca



KAMIL PRUBAN  
Stylista



WOJCIECH  
ROMAŃCZYK  
Jean Baptist

Pan Jourdain to homo viator i homo transgressivus – wędrowiec i poszukiwacz. Gnany ambicją zmierza ku stanom, których nigdy nie doświadczył w swoim życiu. Na nic mu bogactwo, które posiadał dziedzicznie. Na nic mu stateczność, umiarkowanie i rozsądek. On pragnie już nie szlachectwa tamtego czasu, ale celebryctwa dnia dzisiejszego. Pragnie przekroczyć samego siebie. W celebryctwie widzi swoją szansę uchwycenia i przeniknięcia tajemnicy bytu.

Pan Jourdain, choć ma dom, rodzinę, żonę pragnie miłości. Miłości szalonej. Nie wie, że wraz ze spełnieniem, miłość kończy się, bo była tylko dzięki niemożliwości spełnienia.

Pan Jourdain pragnie być artystą, by dorównać czasom, w których żyje. Pragnie poddać się logice mody, by być sobą – jak pisze prof. Baumann – w „płynnej nowoczesności”. Musi udokumentować swą moc bycia kimś innym. Tożsamość, jak skarpetki – trzeba zmieniać co dzień.

Pan Jourdain to postać tragiczna w swym pragnieniu i zrozumieniu, że jego miejsce nie jest z tego świata. Otoczony ludźmi, którzy już stali się celebrytami, jest im niezmiernie wdzięczny za naukę i przyjaźń. Nie wie że to czego doświadczył to tylko fantazmat.

We wszystkich nas jest ciągota, by tak jak pan Jourdain, wyrwać się ku nieznanym światom. Posiąść całkowitą wiedzę, bogactwo – modę i szczęście. Wpatrzeni w okładki kolorowych pism zastanawiamy się – co on ma, czego ja nie mam – skoro widzę go znów na kolorowym zdjęciu.

On ma „Nic”! Tajemnicze „Nic” odbite w tysiącu refleksów codzienności. Ale czyż nie dla tej chwili warto żyć? Bo czym jest życie? Skoro jak pisał Mollier w swych pamiętnikach – „z czasem wszystko powraca na swoje miejsce”.



Teatr Collegium Nobilium  
Scena Główna  
ul. Miodowa 22/24

Rezerwacja biletów  
rezerwacja.tcn.@at.edu.pl  
tel. 22 635 99 39