

WROCLAWSKI TEATR LALEK



Krystyna Miłobędzka
OJCZYZNA

230 premiera WTL
25 lutego 2001
sezon 2000/2001

Dyrektor
naczelnny i artystyczny
WIESŁAW HEJNO

Zastępca dyrektora ds. administracyjnych
Irena Tkaczyk

Secretnarz literacki
Marta Lubieniecka

Konsultant programowy
Mieczysław Orski

Scenograf
Jadwiga Mydlarska-Kowal

Kierownik muzyczny
Zbigniew Piotrowski

Reżyseria i scenografia
**WOJCIECH
WIECZORKIEWICZ**

Obsada

Kłosek
RYSZARD KACZMAREK



Dom
**KONRAD
KUJAWSKI**



Mowa
**EDYTA
SKARŻYŃSKA**



Fun Wojsko

ANDRZEJ WIECZOREK

DIODA
KAMILA
CHRUSCIEŁ

Pracownia
plastyczna

Teresa Mak (kierownik), Halina Antoniak,
Barbara Bakalarczyk, Maria Kulesza,
Maciej Luściński, Małgorzata Maciuszkiewicz,
Iwona Makowska, Jolanta Urbaniak

Pracownia stolarska
Franciszek Janik

Pracownia oświetleniowa - dźwiękowa
Piotr Jacyk (niezwrotny), Krystian Kubiński,
Leszek Radzicki (operatorzy dźwięku), Robert Kolik,
Ryszard Osmański (operatorzy światła)

Obsługa sceny

Emanuel Abt (brygadier),
Tomasz Cichon,
Dariusz Nabiałkowski,
Miroslaw Zarzycki (maksymista)

GamblerOiana
Kazimiera
Stefaniszyn

Inspicjent
Jedanis Kullos



Przedmowa Przed mowa

Każdy z nas
w dzieciństwie jest
właścicielem teatru.
Ma swój teatr, chociaż
wcale o tym nie wie. Bawi się.

Ta zabawa, to naturalne, niewyuczone
zajęcie, dla dorosłych często błahie i niepoważne, dla nas dzieci jest niezwykłą
i trudną pracą myśli. Jest poznawaniem niezrozumiałego świata, który otoczył nas
w chwili urodzenia, szukaniem w nim własnego bezpiecznego miejsca. W tej zabawie
bierze udział bez żadnej różnicy wszystko, co nam dostępne - i własne ciało, i rzeczy,
które są pod ręką, i znane słowa, które zastępują niedostępne rzeczy, i wyłącznie
nasze, niezrozumiałe dla innych słowa-dźwięki. A wszystko to dzieje się tylko po to,
żebyśmy mogli "powiedzieć sobie", albo jeszcze lepiej - "wykonać dla siebie" myśli
i uczucia pobudzone przez otaczający świat. Myśli i uczucia, które jeszcze wcale
nie są dla nas "samymi słowami". Stąd teatr. Powstający w zabawie niechcący,
powoływany nieświadomie, jest teatrem najbardziej dotykającym, więc najbardziej



teatralnym. Jest także teatrem bardzo praktycznym: autor, aktorzy, reżyser, scenograf,
widzowie to często jedna i ta sama osoba. Przedstawienie odbywa się w jakimkolwiek
miejscu i o jakiegokolwiek godzinie.

Teatr [ten] jest własnością dziecka, ale w jego zapisywanie bawiła się osoba dorosła.
Taka, która wierzy, że przed mową jest mowa obszerniejsza, że każde słowo umie stanąć
na podłodze, a każda piłka jest rzuconym słowem. Która wierzy także, że słowa ciągle
rodzą się, mają własne gry, łączą się, dzielą jak ludzie, zwierzęta, rośliny i rzeczy.
Bo myślami i uczuciami tkwimy zawsze w osobach, zwierzętach, roślinach i rzeczach,
i tylko działając nimi możemy siebie powiedzieć. I co byśmy nie powiedzieli, widać to
w naszym języku.

Krystyna Miłobędzka

Biuro Obsługi Widza czynne codziennie w godz. 8.00 - 15.00

tel. 344 - 76 - 77 lub 344 - 12 - 16

Przedsprzedaż biletów: bilety zbiorowe - wtorek, środa, czwartek w godz. 11.00 - 13.00

bilety indywidualne - piątek w godz. 15.00 - 17.00

sobota w godz. 12.00 - 14.00

w siedzibie Teatru przy pl. Tetralnym 4 oraz na godzinę przed spektaklem.

www.wroclaw.plan.pl
www.cojestgrane.pl

**Biuro Obsługi Widza
DANUTA ZINDULSKA
(kierownik)
DOROTA FRĄCKIEWICZ**

**Redakcja programu
MARIA LUBIENIECKA**

**Opracowanie graficzne
BEATA FERTAŁA**

**Wydawca
WROCŁAWSKI
TEATR
LALEK**

**Skład i druk
PUNKT**

**Ze zbiorów
Człatu Dokumentacji
ZG ZASP**

 **gazeta**
WYBORCZA