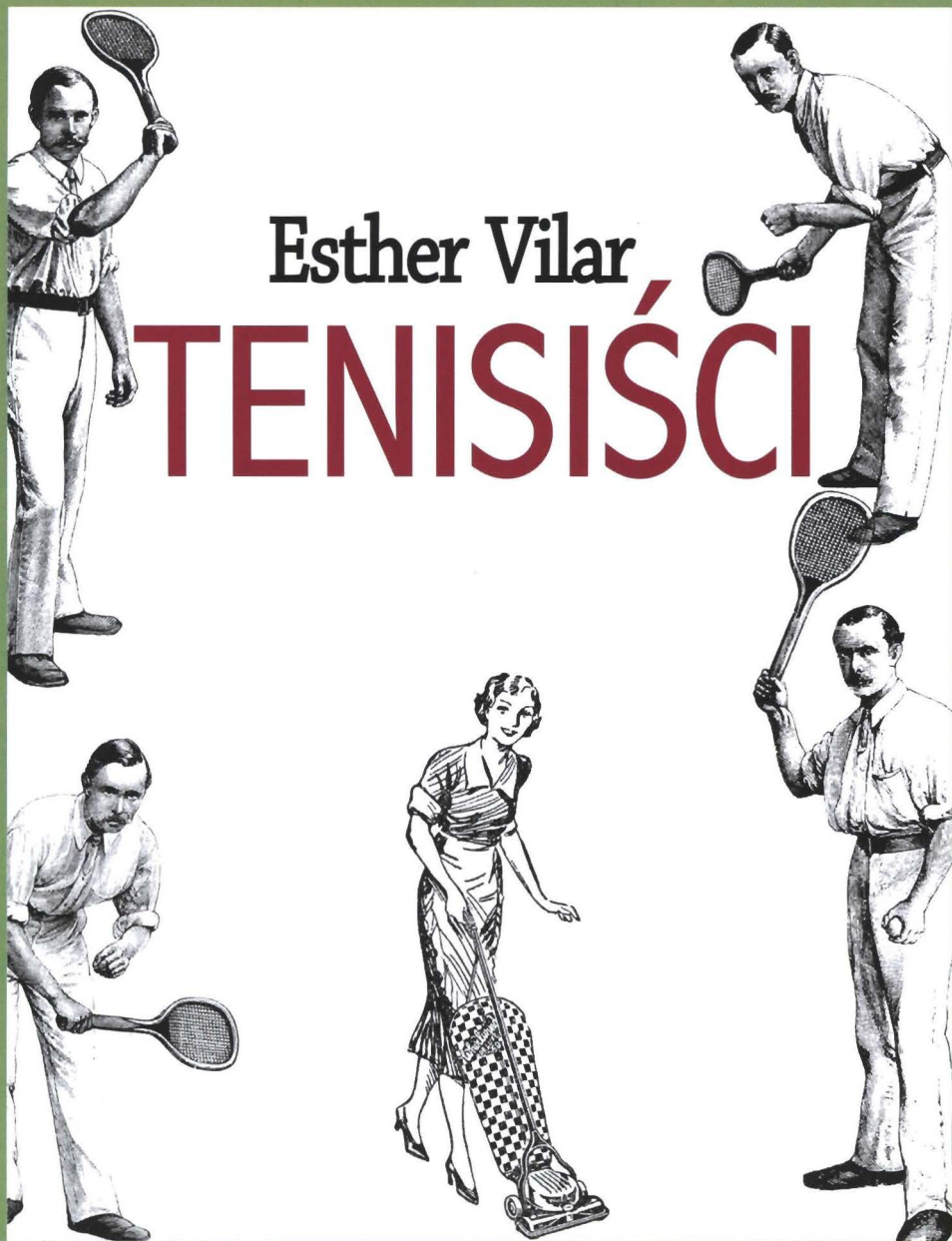


**TEATR** "scena prezentacje"



# Esther Vilar TENISISCI

/Tennis/

Przekład: Bartek Miracki

osoby:

Arne SANDER *Marcin Troński*

Robert GLOGOWSKI *Stawomir Grymkowski*

Hans NIKISCH *Krzysztof Gordon*

Peter KURA *Mitoyost Reuek*

Inmaculata Santos *Maria Civnelis*

**kostiumy:**

**Ewa Zaborowska**

**scenografia:**

**Marcin Stajewski**

**reżyseria:**

**Romuald Szejda**

Prapremiera polska 4 kwietnia 2011 roku

## Esther Vilar

Argentyńska pisarka i lekarka. Autorka dzieł z pogranicza filozofii, socjologii i etyki oraz powieści i dramatów. Ważna i ceniona postać światowych dyskusji i polemik; swego czasu (1975) prasa hiszpańska wybrała ją, razem z Andriejem Sacharowem, osobowością roku.

Urodziła się 16 września 1935 roku w Buenos Aires, w rodzinie niemieckich emigrantów, gdzie ukończyła medycynę na tamtejszym Uniwersytecie.

Następnie otrzymała stypendium DAAD, dzięki któremu studiowała medycynę na Uniwersytecie w Monachium i socjologię w Wilhelmshaven; pracowała też jako asystentka lekarza w bawarskim szpitalu.

Mieszkała w Szwajcarii, południowej Francji, w Londynie, obecnie mieszka w Barcelonie i Dublinie. Zawsze jednak pisała i pisze po niemiecku.

Zasłynęła najpierw esejami i polemikami: HEIRATEN IST UNMORALISCH, ("Małżeństwo jest niemoralne"), DER DRESSIERTE MAN, ("Tresowany mężczyzna"), W „Tresowanym mężczyźnie” wystąpiła przeciwko koncepcjom ruchu Women's Liberation, proponując zupełnie inny kierunek realizacji ideałów feministycznych. Spotkało się to ze sprzeciwem wielu feministek. Monachijskie dziennikarki-feministki odpowiedziały jej publikacją „Tresowana kobieta”.

W roku 1980 wydała prowokacyjną książkę ALT HEISST SCHÖN ("Starość jest piękna"), w której zaatakowała nadmierne promowanie młodości i jej kult wszechobecny w kulturze Zachodu. Podobnie wojowniczy charakter mają prace: *Oszalałający blask głupoty*, *Małżeństwo jest niemoralne*, *Katoliczki wszystkich krajów łączcie się*. Są one, jak zawsze u tej pisarki błyskotliwe, odkrywcze i zaskakujące.

W roku 1982 światową sensację i burzliwe dyskusje wywołała *Amerykańska Papieżycza* – dzieło o roli kobiety w Kościele katolickim. Teatralna premiera światowa miała miejsce w Zurychu w 1984 roku. Polska prapremiera sztuki w tłumaczeniu Karoliny Bikont odbyła się w Teatrze Studio w Warszawie.

Wielkim zainteresowaniem cieszył się wystawiony w Londynie w 1999 roku dramat pt: *Speer*, w reżyserii Klaus Marii Brandauera. Spektakl zaszczyliła swoją obecnością królowa angielska Elżbieta II.

Jedną z ostatnich sztuk Esther Vilar jest *Podróż Lady Astor*, w której jako postaci dramatu występują Stalin i Bernard Shaw. Spotkanie tych dwóch osób posłużyło autorce do negatywnej oceny postawy intelektualistów z Zachodu, pełnych wówczas bezkrytycznego zachwytu dla budowy komunizmu w ZSRR.

Sztuki Esther Vilar tłumaczone na język polski: *ANIELSKA EDUKACJA*, *CARMEN – MOSKITO*, *STRATEGIA MOTYLI*, *PLAN ZEMSTY*, *TANCERZ TANGO*, *UŚMIECH BARRAKUDY*, *TENISIŚCI*, *HELLMER IM PUPPENHEIM*, *PENELOPA*, *ROTSCHILDSNACHBAR*.



## W repertuarze teatru w sezonie 2010/2011

Ingmar Bergman	"Sarabanda"
Serge Kribus	"Ameryka"
G. Beavais-Garcin	"Klan wdów"
M. Chevalier	
David Hare	"Oddech życia"
Jean-Marie Chevret	"Harcerki"
Carole Greep	"Bloczek" (Szopa)
Alain Krief	"Spadkobiercy"
Nikołaj Kolada	"Proca"
Brigitte Buc	"Rozmowy w parku"
Antoine Rault	"Diabeł w purpurze"
Philippe Claudel	"Parlez-moi d'amour czyli porozmawiajmy o miłości"
Christian Siméon	"Kabaret zagubionych facetów"
Patrick Laviosa	
Eric Assous	"Niebezpieczna gra"

### W planach:

Gość z Francji - "Eric RICHARD chante BREL"	
Reiner Werner Fassbinder	"Lorelei"
Jean-Marie Chevret	"Domek trzech dziewcząt"

TEATR "SCENA PREZENTACJE" powstał w 1979 roku.  
Warszawa, ul. Żelazna 51/53,  
(dawne Zakłady Norblina, ART-NORBLIN Spółka z o.o.)  
Dyrektor Naczelny i Artystyczny Romuald Szejd  
Zastępca Dyrektora ds. Technicznych Marek Jeżewski  
[www.teatrprezentacje.pl](http://www.teatrprezentacje.pl), [scena@teatrprezentacje.pl](mailto:scena@teatrprezentacje.pl)

Kasa czynna (tel.: 22 620- 82- 88): wtorek - sobota: 12.30-19.30,  
w niedziele 3 godziny przed spektaklem.

Bilety do teatru sprzedają również:

Kasy "Eventim" - AL.Jerozolimskie 25, tel. 22 621-94-54, [www.eventim.pl](http://www.eventim.pl)  
[www.teatralium.pl](http://www.teatralium.pl), tel. 507 357 357

Punkty sprzedaży "Ticketonline", infolinia tel.: 22 567 22 00, [www.ticketonline.pl](http://www.ticketonline.pl), [www.e-bilet.pl](http://www.e-bilet.pl)

Wejście na widownię otwarte 30 min. przed spektaklem.

Na terenie teatru znajduje się płatny parking oraz czynna jest kawiarnia.

Sala teatralna jest klimatyzowana.

W scenografii wykorzystano zdjęcie: The Tennis Girl, fot. Martin Elliot

redakcja programu: Bożena Marczykowska  
układ graficzny: Marcin Stajewski  
skład i druk: Cetus System Sp z o.o.  
tel. 822-18-51 wewn. 242

ZE ZBIORÓW  
Instytutu Teatralnego