

SŁOWIK

JACEK PIETRUSKI WEDŁUG H. CH. ANDERSENA



PREMIERA:
27 LISTOPADA 2011 R.



Dyrektor
Naczelny i Artystyczny
Zbigniew Głowacki



SŁOWIK

JACEK PIETRUSKI WG H.CH. ANDERSENA

reżyseria i scenografia: Jacek Pietruski
muzyka: Krzysztof Zaremba, Mariusz Ziemia
przygotowanie wokalne: Mateusz Mikosza
konsultacje Tai-Chi: Mistrz Zdzisław Gudojć

POSTACI W ŻYWYM PLANIE :

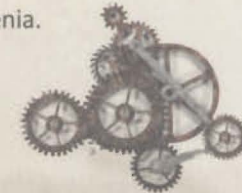
Mistrz Tai Chi: HANNA BANASIAK
Marszałek – dostojny Mandaryn – prawa ręka Cesarza: JAREK CUPRIAK
Tragarze - dwóch Chińczyków do różnych posług scenicznych:
EUGENIUSZ DULSKI, LEONARD LENGOWSKI (statyści)
Zegarmistrz: HANNA BANASIAK

POSTACI W PLANIE LALKOWYM:

Niugin – pomywaczka w cesarskiej kuchni: JAGNA POLAKOWSKA
Stary Rybak – dziadek Niugin: ADAM HAJDUCZENIA
Cesarz bardziej dostojny od Mandaryna: ADAM HAJDUCZENIA
Ambasador Japonii – Samuraj: JAGNA POLAKOWSKA
Damy dworu: HANNA BANASIAK, JAGNA POLAKOWSKA
Służący: ADAM HAJDUCZENIA
Słowik: HANNA BANASIAK
Słowik sztuczny – nieudana kopia żywego: żyje własnym życiem
Sęp – symbol śmierci, Duchy – Głowa Wołu i Twarz Konia
– strażnicy piekieł: EUGENIUSZ DULSKI, LEONARD LENGOWSKI (statyści)
inspicjent: Hanna Banasiak
światła: Wiesław Puławski, Przemysław Reczkowski
dźwięk: Zbigniew Dubiecki
obsługa sceny: Eugeniusz Dulski, Leonard Lengowski

Ta stara baśń wywodząca się z Dalekiego Wschodu opowiedziana została na nowo przez autora i reżysera Jacka Pietruskiego. Tym razem historia tytułowego Słowika przedstawiona jest przez pryzmat losów jego Nadwornej Opiekunki – Niugin, dziewczynki o czystym sercu. Opowieść uczy, że prawdziwego i naturalnego piękna nie zastąpi nawet najmisterniej wykonany mechanizm. To co sztuczne przegrywa z naturą. Szary i niepozorny Słowik jest wzorem cnót, które powinny znajdować się w każdym ludzkim sercu.

Spektakl jest pełen symboli i odwołań do kultury Chin. We właściwym odczytaniu jego symboliki pomogą poniższe objaśnienia.



OBJAŚNIENIA

NIUGIN: Niu – dziewczyna, gin – ptak (fonetycznie Niuczín – Niudzín).

HUANG DI: Żółty cesarz, legendarny władca i protoplasta Chińczyków. Czczony był jako najwyższe bóstwo, władca słońca i nieba, a także jako smok lub władca smoków. Zmitologizowany przekaz głosi, iż Huang Di odnalazł lub otrzymał od bogów sposób na nieśmiertelność i wytwarzanie złota.

CHI YOU: Postać historyczna, prawdopodobnie wódz plemienia Jiuli, żył w XXVI w p.n.e. Pokonany przez armię Huang Di – po śmierci uznany za Boga Wojny lub niekiedy za Boga Deszczu. Uznawany także za wynalazcę broni metalowej oraz uosobienie chaosu i przemocy.

YORITOMO MINAMOTO: Głównodowodzący wojsk japońskich, przeznaczonych do podboju barbarzyńców. Żył około roku 1200, nosił tytuł Seii Taishōgun.

LAN TS'AI-HO: Młody flecista i wędrowny minstrel, niosący kosz pełen owoców. Jego głębokie i uduchowione pieśni spowodowały, że bocian porwał go do nieba.

CHU JUNG: Bóg ognia, karze tych, którzy łamią prawo niebios.

KWANNON KWAN YIN: Bogini miłosierdzia i współczucia.

SHI-TIEN I YEN-WANG: Władcy Zmarłych, dziesięciu rządzących podziemiem. Ubiągają się identycznie, w królewskie szaty i tylko najmędrsi mogą ich odróżnić. Każdy z nich przewodzi jednym sądem. W pierwszym dusza jest sądzona wedle swoich grzechów i kierowana do jednego z ośmiu sądów karnych. Kara odpowiada winie. Chciwcy muszą pić roztopione złoto, kłamcom ucina się języki. Do drugiego sądu idą niekompetentni lekarze i nieuczciwi kupcy; do trzeciego kłamcy, plotkarze i zepsuci urzędnicy; do kolejnych: mordercy, ateści i gorszyściele, bluźniercy i winni zbezczeszczenia, podpalacze i ofiary wypadków. W dziesiątym jest Koło Transmigracji, gdzie po odbyciu kary dusze znów się inkarnują w ciało i wracają na ziemię, wypiswszy przedtem napar zapomnienia, dzięki któremu zapominają swoje przeszłe życie.

DIZANG: Tytułowany Władcą Otchłani, ślubował, że nie spocznie dopóki nie wyzwoli wszystkich czujących istot. Pomaga istotom przebywającym w piekle.

Dyrektor Naczelny i Artystyczny
Zbigniew Głowacki



Zastępca Dyrektora ds. Administracyjnych i Finansowych

Leokadia Iwanowska

Kierownik ds. Administracyjnych

Mirosława Rudy

Kierownik Literacki

Małgorzata Pietrzak

Kierownik Techniczny

Jerzy Chilczuk

Asystent Dyrektora

Iwona Pietrzak-Rogala

Koordynator Pracy Artystycznej

Aleksandra Przybylska

Biurowisko Obsługi Widowni

Małgorzata Pietrzak

Katarzyna Gałęska-Ilczyńska

Aleksandra Przybylska

Pracownia Plastyczna

Barbara Chilczuk

Barbara Kudelska

Ewa Radtke

Alina Gruchała

Plastyk ds. Reklamy Wizualnej

Mirosława Roznerska

Pracownia Mechanizatorsko-Stolarska

Cezary Turejko

Zbyszek Waluk

Olsztyński Teatr Lalek

10-447 Olsztyn, ul. Głowackiego 17, tel. 89 538 70 20

www.teatrlalek.olsztyn.pl; e-mail: teatrlalek@teatrlalek.olsztyn.pl

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

Opracowanie merytoryczne programu

Małgorzata Pietrzak

DTP: Pracownia Wydawnicza „ElSet”, Olsztyn, tel. 89 534 99 25

* Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Stowarzyszenie Autorów ZAIKS.

