

FANTAZIA  
NA  
WARSZAWIE

# FANTAZJA NA HARNASIA

muzyka — **ARTUR MALAWSKI** („Wierchy” fragm.)  
**WOJCIECH KILAR** („Orawa”)

inscenizacja i choreografia — **EWA WYCIHOWSKA**

kostiumy — **EWA BLOOM-KWIATKOWSKA**  
**RYSZARD KAJA**

*tańczą:*

**BEATA WRZOSEK** i **KRZYSZTOF RACZKOWSKI**

**MAGDALENA GAWORZEWSKA**

**IWONA PASIŃSKA**

**IWONA WOJTKOWIAK**

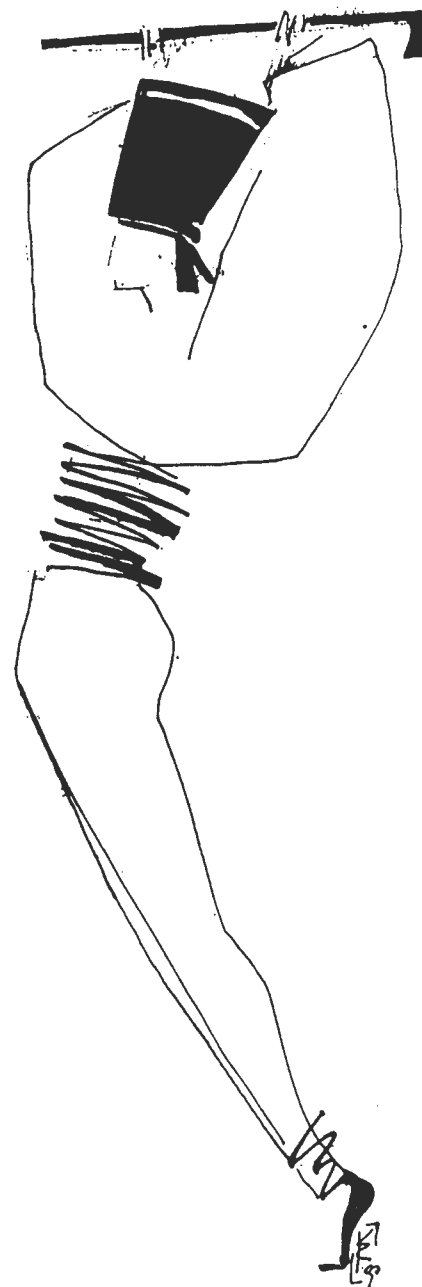
**PAWEŁ KROMOLICKI**

**PAWEŁ MIKOŁAJCZYK**

**RYSZARD WĘGRZYNEK**

*oraz*

solisci i zespół Polskiego Teatru Tańca



Premiera 15.02.1990 r.



Painting  
By Anant Kaji

# **POLSKI TEATR TAŃCA BALET POZNAŃSKI**

**DYREKTOR NACZELNY  
I ARTYSTYCZNY  
EWA WYCICHOWSKA**

**BALETMISTRZ  
LILIANA KOWALSKA**

---

---

## **SEZON XX 1992/93 jubileuszowy**

Dominika Antkowiak\*  
Adrianna Cygankiewicz  
Magdalena Gaworzewska  
Marzena Kilińska  
Anna Kośmider  
Honorata Mickiewicz  
Iwona Pasińska  
Patrycja Przybył  
Joanna Semeńczuk\*  
Ewa Sobiak  
Irina Suchorukova  
Magdalena Kaufmann  
Iwona Wojtkowiak  
Beata Wrzosek

Przemysław Grządziela  
Adam Klafczyński  
Paweł Kromolicki  
Witalij Litwinienko jr.  
Paweł Mikołajczyk  
Mirosław Ogórek  
Krzysztof Raczkowski  
Aleksander Rulkiewicz (I sol.)  
Ryszard Węgrzynek (I sol.)  
Anatol Zaborski

pedagog  
asystent  
inspektor baletu - inspicjent  
współpraca

— Witalij Litwinienko  
— Mariola Hendrykowska  
— Krystyna Kostrzemska  
— Inessa Sawczuk  
— Czesław Bilski  
— Sławomir Woźniak

## **POLSKI TEATR TAŃCA II - SZKOŁA POZNAŃSKA**

**KIEROWNIK ARTYSTYCZNY — LILIANA KOWALSKA**  
asystent — Ewa Pawlak

**SEZON III 1992/93**

### **A d r e s y**

---

---

Studio: 61-835 Poznań, ul. Kozia 4, tel. 52-42-41 oraz 52-42-42

Spektakle w Poznaniu:

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki, Poznań, ul. Fredry 9  
Biuro Organizacji Spektakli Baletu Poznańskiego —  
ul. Kozia 4, tel. 52-42-41 i 52-42-42 przyjmuje zamówienia  
na bilety zbiorowe w godz. 8.00 - 15.00

\* — urlop

## Zespół realizatorski

Dyrektor Organizacyjno-Administracyjny	— Wiesław Hernacki
Kierownik literacki	— Jadwiga Ignaczak
Kierownik Biura Organizacji Spektakli i Reklamy	— Andrzej Sikora
Kierownik techniczny	— Czesław Pietrzak
Kierownik sceny	— Grzegorz Potocki
Akustyk - oświetleniowiec	— Adam Alankiewicz
Oświetleniowiec	— Andrzej Kulczak
Plastyk - fotograf	— Andrzej Grabowski
Obsługa sceny	— Tomasz Niedrich
	— Marian Olszak
Baletkarz	— Roman Smelkowski

## Repertuar:

- FAUST GOES ROCK — The Shade / Ewa Wycichowska (1989)  
NIŻYŃSKIEMU — UNE SOIRÉE (1989)  
BALLADA G-MOLL — Fryderyk Chopin / Emil Wesołowski  
LARGHETTO — Fryderyk Chopin / Emil Wesołowski  
ARLEKIN — Robert Schumann / Ewa Wycichowska  
GRY — Claude Debussy / Emil Wesołowski  
SAMOTNOŚĆ FAUNA — Norbert Mateusz Kuźnik / Ewa Wycichowska  
TAŃCE POŁOWIECKIE — Aleksander Borodin / Henryk Konwiński (1990)  
FANTAZJA NA HARNASIA — Artur Malawski, Wojciech Kilar / Ewa Wycichowska  
DZIADEK DO ORZECHÓW (współpraca z PSB w Poznaniu) — Piotr Czajkowski / Liliana Kowalska (1990)  
MOZART A PIACERE — Wolfgang Amadeusz Mozart, Piotr Czajkowski / Ewa Wycichowska, Waldemar Wołk-Karaczewski, Emil Wesołowski (1990)  
SKRZYPEK OPĘTANY — Maciej Małecki / Ewa Wycichowska (1991)  
BACHIANAS BRASILEIRAS — H. Villa-Lobos / Ewa Wycichowska (1991)  
SŁUGA DWÓCH PANÓW — Antonio Vivaldi / Gray Veredon (1992)  
LEGEND OF HELL — Man-Yee Lam / Barbara Gołaska (1992)  
MOURNES — Osvaldo Golijov / Ewa Wycichowska (1992)  
ANGELS AND VICTORIES — Valerie Ross / David Earle (1992)

W przygotowaniu:  
na Dni Dramatu Emigracyjnego (listopad 92 — Poznań)

### PAS DE TROIS:

- Koncert E-moll — Fryderyk Chopin / Barbara Gołaska  
Widokówka z tego świata — Aleksander Tansman / Ewa Wycichowska  
Detal 3 — Andrzej Panufnik / Krzysztof Pastor

na Festiwal w Dreźnie (maj 93)

- Koncert na dwoje skrzypiec — Andrzej Panufnik / Barbara Gołaska  
Jagon (na motywach „Otella” Szekspira) — Alberto Ginastera / Ewa Wycichowska