



STANISŁAW GROCHOWIAK

BESTIA i PIĘKNA

Stanisław Grochowiak

BESTIA I PIĘKNA

czyli

Baśń raz jeszcze powiedziana

Inscenizacja i reżyseria	Jarosław Kilian
Scenografia	Adam Kilian
Muzyka	Andrzej Kurylewicz
Choreografia	Jacek Tomasik
Asystent reżysera	Roman Holc
Przygotowanie wokalne	Marita Książkiewicz
Piękna	Agnieszka Kulikowska-Mazurek Beata Perzyna
Bestia	Wojciech Pałęcki oraz Andrzej Perzyna, Piotr Tworek Piotr Tworek oraz Wojciech Pałęcki, Andrzej Perzyna
Kupiec	Wojciech Stupiński
Dumna	Katarzyna Sołtan
Zachłanna	Anna Porusiło
Rachmistrz	Michał Burbo
Marszałek	Leszek Filipowicz ✓ Roman Holc
Blazen	Aneta Pałęcka
Oprawca	Grzegorz Feluś
Hajduczek	* * *
Bobak	Tomasz Mazurek
Syreny	✓ Agnieszka Kulikowska-Mazurek Aneta Pałęcka, Beata Perzyna Mirosława Płońska-Bartsch
Stwory na dworze Bestii	Grzegorz Feluś, Leszek Filipowicz, Roman Holc, Urszula Karcz, Tomasz Mazurek, Andrzej Perzyna, Mirosława Płońska-Bartsch

W rolach potworków dzieci z zespołu „Gawęda”
pod opieką artystyczną Magdaleny Kot i Katarzyny Uhma

Premiera 10 września 1994 r.

Nagranie muzyki w wykonaniu zespołu

Nowe Trio Warszawskie

Jarosław Wróblewski fortepian I

Jerzy Wołochowicz wiolonczela

Adam Zarzycki skrzypce

O powieść o Piękiej i Bestii to realizacja motywu obejmującego szereg odwiecznych wątków baśniowych. Motyw ten w literaturze pięknej pojawił się w wieku siedemnastym w baśni Charlesa Perraulta *Riquet a la houppe* a zdomował się w niej w następnym stuleciu dzięki baśniom Leprince de Beaumont i pani Villeneuve. Baśń, która oczarowywała całe pokolenia, opowiadana wciąż na nowo przekazuje znaczenia jawne, ale też ukryte. Przemawia nie tylko do naszej świadomości ale i do tego, co podświadome. Ożywia naszą wyobraźnię. Objawia najskrytsze prawdy o nas samych.

Do znanego od wieków tematu sięgnął wybitny polski poeta i dramaturg Stanisław Grochowiak. Po raz kolejny, opowiedział jedną z najpiękniejszych baśni o miłości. Nie zmieniając struktury mitu, zmienił jego szczegóły, nadał mu nowy, poetycki wymiar.

Główną ideą sztuki Grochowiaka jest miłość. I tak oto Piękna powodowana miłością do ojca, pragnąc ratować jego życie, zgodziła się dobrowolnie zostać w niewoli u Bestii. Owa szpetna Bestia była kiedyś pięknym i bogatym księciem, który na skutek czarów został przemieniony w potwora. Ludzką postać może mu przywrócić tylko miłość dziewczyny nie wiedzącej kim on jest naprawdę. Piękna mieszka w pałacu Bestii i zaczyna kochać potwora dziwną, pełną litości miłością. Zwolniona z danej monstrum obietnicy, może powrócić do domu.

Bestia umiera z tęsknoty za dziewczyną. Piękna wraca do potwora, aby ratować mu życie. Staje się cud. Z bestii zostaje zdjęte zaklęcie. Wraca do ludzkiej postaci.

Baśń jest swoistym traktatem o odnajdywaniu miłości, która potrafi przezwyciężyć nawet śmierć. Grochowiak wprowadza też nowe wątki. Kupiecka podróż ojca Piękiej to pasmo oszustw, lajdactw i zbrodni dokonywanych na tubylcach, to bezwzględne i bezsensowne niszczenie przyrody. Chciwość i żądza posiadania gna kupca aż na kres świata. Przekroczenie bram pałacu Bestii to przejście do krainy mroku, tajemnicy, śmierci. Wybawieniem może okazać się tylko poświęcenie i miłość córki.

Utwór Grochowiaka jest wieloznaczny. Dzięki obfitości znaczeń może być adresowany do szerokiej publiczności; zarówno do dzieci jak i dorosłych. Dramat napisany został z wielkim poczuciem humoru i specyficznym zmysłem groteski. Poetycka warstwa sztuki zachwyca siłą metafory, błyskiem paradoksu, fantastycznością wizji. Daleka od ckliwości poezja Grochowiaka bywa jednocześnie szydercza i liryczna.





Stanisław Grochowiak

(1934–1976)

Poeta, prozaik, dramaturg i publicysta.

Jeden z największych poetów polskich drugiej połowy dwudziestego wieku.

Przez Juliana Przybosa zaliczony do szkoły poetyckiej
tzw. turpizmu – pozornego antyestetyzmu wyrastającego z fascynacji brzydotą.
Debiutował w roku 1956.

Zbiory poezji: *Menuet z pogrzebaczem*, *Rozbieranie do snu*, *Kanon*, *Bilard*.

Proza: *Trismus*, *Karabiny*.

Słuchowiska i sztuki teatralne:

Szachy, *Chłopcy*, *Kaprysy Łazarza*, *Szalona Greta*, *Okapi*.

Jarosław Kilian

ur. 1962

Reżyser. Ukończył historię sztuki na Uniwersytecie Warszawskim (1986)
i PWST im. A. Zelwerowicza (1990).

Debiutował w Teatrze Studio w Warszawie (1989).

W teatrach dramatycznych zrealizował m. in. *Komedię Omyłek* Szekspira,

Księcia i żebraka Twaina, *Przygody Sindbada Żeglarza* Leśmiana,

Pastorałkę Schillera, *Balladynę* Słowackiego

a w teatrach operowych: *Jasia i Małgosię* Humperdincka

i *Kynologa w rozterce* Mrożka/Czyża.

Adam Kilian

ur. 1923

Artysta plastyk, scenograf, grafik, ilustrator i twórca filmów animowanych.

Współzałożyciel Teatru Lalka.

Jeden z najwybitniejszych scenografów polskich.

Projektował scenografię do spektakli w teatrach dramatycznych
muzycznych, a przede wszystkim lalkowych.

Wykreował współczesną teatralną wizję polskiego folkloru bajecznego.

Najsłynniejsze dzieła: *O Zwyrtałe Muzykancie*, *Krakowiacy i Górale*,

Wieża malowana, *Zaklęty rumak*, *Wesele*,

Pastorałka, *Żywy świętych*, *Dekameron 85*, *Balladyna*.

Andrzej Kurylewicz

ur. 1932

Kompozytor, pianista, puzonista, dyrygent.

Jeden z najsłynniejszych jazzmanów polskich.

Twórca Zespołu Jazzowego Polskiego Radia w Krakowie
i Piwnicy Artystycznej na Rynku Starego Miasta w Warszawie.

Autor kompozycji teatralnych i filmowych.

Współpracownik Uniwersytetu Stanowego w Kansas.



**Państwowy Teatr „LALKA”
Pałac Kultury i Nauki Warszawa**

Sezon 1994/95

Dyrektor	Jan Woronko
Kierownik artystyczny	Joanna Rogacka
Konsultant plastyczny	Adam Killian
Kierownik techniczny	Mieczysław Karlicki
Kierownik pracowni elektroakustycznej	Jan Witek
Elektroakustycy	Janusz Górski, Adam Kowalski
Obsługa techniczna sceny	Robert Banasiak (brygadier) Arkadiusz Lokietek, Paweł Płatek, Lesław Sokolnicki
Kierownik pracowni lalkarskich	Małgorzata Drazikowska
Pracownia lalkarska	Maria Magdalena Lewin, Urszula Puławska, Grażyna Sołtysiak
Pracownia konstruktorska	Marek Borkowski, Witold Wirchanowski
Organizator pracy artystycznej	Honorata Czajkowska
Kierownik Biura Organizacji Widowni	Maria Wucyna
Organizator imprez	Halina Kowalczyk

**Kasa teatru (tel. 20-49-50, 20-02-11 w. 29-56
czynna codziennie w godz. 11.00 – 17.30, w niedziele w godz. 11.00 – 15.00)
prowadzi rezerwację i sprzedaż biletów z dwutygodniowym wyprzedzeniem.**

Redakcja programu **Joanna Rogacka**
Projekt graficzny i ilustracje **Adam Killian**
Opracowanie graficzne **Katarzyna Kaliszuk**

