

# Teatr

imienia Cypriana Norwida  
w Jeleniej Górze

Dyrektor i kierownik Artystyczny — Jerzy Zoń  
Zastępca Dyrektora — Mirosław Sienkiewicz  
Kierownik Literacki — Bogdan Rudnicki

# GMAACH

spektakl oparty na motywach  
powieści STANISŁAWA LEMA  
„Pamiętnik znaleziony w wannie”  
Premiera <sup>14</sup> styczeń 1989 r.

Adaptacja  
oraz teksty pieśni Agentów — BOGDAN RUDNICKI  
Muzyka — JANUSZ GRZYWACZ  
Przygotowanie i prowadzenie  
chórów ajencyjnych — BOGDAN DOMINIK  
Scenografia — MARTA HUBKA  
Reżyseria — JERZY ZOŃ

XLIV sezon, piąta premiera sezonu 1988/89

## OBSADA:

- AJENT I — Irmina Babińska  
AJENT II — Marta Daniec (adeptka)  
AJENT III — Krystyna Dmochowska  
AJENT IV — Henryka Dygdałowicz  
AJENT V — Aleksandra Jankowska  
AJENT VI — Alicja Kabała  
AJENT VII — Elżbieta Kosecka  
AJENT VIII — Marta Łącka  
AJENT IX — Grażyna Srebrny (adeptka)  
AJENT X — Paweł Adamski  
AJENT XI — Dariusz Bereski  
AJENT XII — Jacek Deleżyński  
AJENT XIII — Stanisław Dembski (adept)  
AJENT XIV — Jarosław Góral  
AJENT XV — Marek Kędzierski  
AJENT XVI — Piotr Koniecznyński  
AJENT XVII — Bogusław Kozak  
AJENT XVIII — Jacek Paruszyński  
AJENT XIX — Tadeusz Rybicki  
AJENT XX — Wiesław Sierpiński  
AJENT XXI — Bogusław Siwko  
AJENT XXII — Andrzej Skiba  
AJENT XXIII — Roman Szafranski 147
- Konsultant słowa — Mieczysława Walczak-Deleżyńska  
Inspicjent i sufler — Grażyna Mieczkowska

FRAGMENTY MALEGO  
SŁOWNIKA  
GMACHOZNAWSTWA  
w oprac. prof. Barrana

Spektakl bez przerwy

**Ajent, Ajentowy, Ajencyjny** — patrz: Ajenci i Ajencje w przekroju dziejów.

**Anioly** — patrz: Komunik. Powietrzna. Tamże: Rozkazy dzienne.

**Aparaty inwestygacyjne** — ćwiartolet, łami-gnatnica; zaskórzacz, w móźdźcz, inaczej: Incerebrator Prawdy Ostatecznej.

**Catonia provocativa** — patrz: autokrypsja, psych.

**Cebula** — rodzaj operacji wielowarstwowej.

**Cebernautyka** — nauka zastępcza o pływaniu w cebrze. Por. Pseudognozja, także: Nauki Fikcyjne i Kamuflujące.

**Cywek** — przeciwięstwo mundurowca.

**Dekarnacja** — odcieleśnienie, zbezpieśnienie, także: wycielenie, patrz: Ap. Inwestyg.

**Demaskacja** — patrz: wypychancja.

**Drażń teoria** — patrz: kazuistyka zdrady i pragmatyka zdradziectwa, też: serie trypletów, kwintupletów, itd.

**Dublet** — wtykancja, szpuncel za szpuncia, podstawiancja: ktoś udaje, że jest prawnym gmachowcem; był nasz, potem go zwerbowali, zagenturowali, podkupili tamci, a później nasi go cap! — i z powrotem pozyskać go zdołali. Ale wobec tamtych, ażeby nie zdradzić się, on nadal musi udawać, że tutaj udaje gmachowca.

**Gmach** — patrz: Antygmach.

**Infiltracja** — patrz: Agenturystyka i Prowokaturyka.

**Kanalizacyjny wydział** — filtrowanie i cedenie ścieków, stanowiących drogę na zewnątrz dla potencjalnego przecieku informacji.

**Kwadruplet** — patrz: tryplet — jeszcze go raz!

**Mania autopersecutoria** — psych., obłąd samoprzesłuchiwania się, chory poddaje siebie krzyżowym pytaniom, aż do głębokiego omdlenia.

**Miłość** — patrz: Dywersja. Tamże: Łaska.

**Natrzećwa residualne** — tiki: lypanie przymusowe, rozszczepienie jaźni na wtyczki, drzączka wielowywiadowca.

**Splachnologia** — wnętrzarstwo lub wywnętrzanie.

**Sprzężenie troiste** — syndrom psych. trójosobowy; dwu, co się stale nawzajem demaskują, a trzeci gryzie się po rękach, żeby nie zająć stanowiska.

**Symplak** — indywidualniak, patrz: dublet.

**Szpryncle** — wyrwantus, zawijantus, patrz: prowokancja.

**Świętych obcowanie** — patrz: Łączność. Także: Serwillstyka, Eschatoskopia.

**Tryplet** — patrz: dublet. Gdy tamci znowu go skaptują, jeszcze raz, wtedy wobec naszych udaje, że wobec tamtych udaje, że wobec naszych udaje.

**Wydział Piwniczny** — patrz: Przesłuchancja. Także: Tort. Tort. flz., patrz: naciągł i wyciągi. Tort. psych., patrz m. in.: tort. aluzji, tort. predestynacji, tort. oczekiwania.

**Wydawca** — patrz: Denuncjatoryka i Sztuka Wydawania.

**Zdrada główna** — antysubordynacja, deagenturyzacja, patrz też: odprowokowacenie i odszpiegowanie, także: oszczercze knowania, kalumnie i potwarze o Gmachu.

**Zmartwychwstanie** — patrz: Kadawerystyka Stosowana.

ZE ZBIORÓW  
Działu Dokumentacji ZG ZASP

Organizacja widowni w siedzibie  
Lidia Ostrowska — tel. 223-25  
Organizacja widowni w terenie  
Irena Turalska — tel. 246-32

DZg. Jg 2713/2-2-024 300 A3 F19

