



KRÓL EDYP

reżyseria >< Jan Klata

SWINARSKI

sezon swinarski

Król Edyp

spektakl z wykorzystaniem muzyki Roberta Piernikowskiego
inspirowany „Królem Edypem” Sofoklesa i Strawińskiego

><

reżyseria Jan Kłata
muzyka Robert Piernikowski
scenografia Karolina Mazur
ruchy Maćko Prusak
inspicjent Ewa Wrześniak
przygotowanie wokalne Justyna Motylska

premiera >< 17 października 2013 >< DS#SALA HELENA
podczas Unsound Festival - Interference Kraków 2013

><

obsada
Iwona Budner
Krzysztof Stawowy
Krzysztof Zawadzki

Jan Kłata (ur. w 1973 w Warszawie)

Studiował na Wydziale Reżyserii Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej w Warszawie, a następnie na Wydziale Reżyserii Dramatu PWST w Krakowie. Pracował jako copywriter, dziennikarz muzyczny, reżyser talk-show; jest felietonistą „Tygodnika Powszechnego”. Jako reżyser zadebiutował w 2003 „Rewizorem” M. Gogola w Teatrze im. Szaniawskiego w Wałbrzychu. Od tego czasu zrobił ponad 30 przedstawień we Wrocławiu, Gdańsku, Bydgoszczy, Krakowie i Warszawie oraz Gruzji, Dusseldorfie, Bochum i Berlinie. Jest laureatem wielu nagród, m.in. Paszportu „Polityki” i Nagrody im. Konrada Swinarskiego.

W swoich spektaklach penetruje nasze narodowe mity i ogólnoludzkie traumy; jego teatr cechuje sięganie po rekwizyty kultury masowej, wspaniała praca z aktorem, efektowne kreowanie przestrzeni oraz wyrazista oprawa muzyczna.

Pierwszym spektaklem Jana Kłaty w Starym Teatrze były „Trzy stygmaty Palmera Eldritch’a” (2006) według Ph. K. Dicka; a następnie: „Oresteja” Ajschylosa (2007), „Trylogia” wg Sienkiewicza (2009), „Wesele hrabiego Orgaza” wg R. Jaworskiego (2010), „Tajny agent” – wcześniej „Koprofagi czyli zniecierpliwieni ale niezbędni” wg J. Conrada (2011) oraz „Do Damaszku” A. Strindberga (2013). Od stycznia 2013 Jan Kłata jest Dyrektorem Narodowego Starego Teatru im. H. Modrzejewskiej w Krakowie.

Karolina Mazur

(ur. w 1986 w Częstochowie)

W 2012 skończyła studia w Katedrze Scenografii na ASP w Krakowie, opiekunem jej pracy dyplomowej był Andrzej Witkowski. Pracowała jako asystentka scenograf K. Borkowskiej przy spektaklach w Starym Teatrze w Krakowie („Brand. Miasto. Wybrani” w reż. M. Borczucha, 2011) i w Teatrze Wielkim w Poznaniu („Slow Man” N. Lensa w reż. M. Kleczewskiej, 2012).

Debiutowała scenografią do spektaklu dyplomowego studentów Wydziału Aktorskiego PWST w Krakowie – „Healter Skelter” w reż. P. Świątka (2011), ten projekt był także jej pracą dyplomową. Projektowała scenografie i kostiumy do spektakli: „Ostatnie tango w Paryżu”, reż. J. Bała, w Teatrze Śląskim w Katowicach (2012), „Dumanowski side B”, reż. S. Krysiak, w Starym Teatrze w Krakowie (2013) oraz „Znikające szkoły”, reż. P. Świątek, w Teatrze im. Szaniawskiego w Wałbrzychu (2013). Podczas studiów zajmowała się również realizacją filmów animowanych w pracowni animacji w ASP w Krakowie pod kierunkiem prof. Jerzego Kuci.

Robert Piernikowski (ur. w 1979 w Świnoujściu)

Muzyk, producent, wokalista oraz szeroko pojęty artysta dźwiękowy, współzałożyciel formacji hiphopowej Napszyklat, z którą nagrał 4 albumy. Współpracował z artystami od Japonii po Stany Zjednoczone. Występował m.in. na krakowskim i nowojorskim festiwalu Unsound, na festiwalach w Gruzji, Rosji, Ukrainie czy barcelońskiej Primavera. Współpraca ze szczecińskim producentem Przemysławem Etamskim – zaskakująca podróż w świat muzyki konkretnej, improwizacji i ambient-noise'u – zaowocowała m.in. albumem Live at Kisielice oraz ma ciąg dalszy w postaci projektu SYNY (wydawnictwo w przygotowaniu).

W 2012 ukazał się jego debiutancki solowy album Się Żegnaj, będący powrotem do świata dziecięcych psychoz, domowych zabaw i rodzinnego Świnoujścia. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu, gdzie studiował resocjalizację. Hip-hop jest dla Piernikowskiego punktem wyjścia, przyznaje, że gdyby nie poszukiwania odpowiednich sampli do nagrań nie zetknąłby się z muzyką np. Kwartetu Jorgi czy Steve'a Reicha. W teatrze zadebiutował muzyką do spektaklu „Kto zabił Alonę Iwanową” M. Kmiecika w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (2012).

Maćko Prusak (ur. w 1975 w Gnieźnie)

Debiutował w 1992 we Wrocławskim Teatrze Pantomimy rolą w spektaklu „Cardenio i Celinda” w reż. H. Tomaszewskiego, z tym teatrem związany był przez następne 10 lat. Tworzeniem choreografii w teatrze dramatycznym zajmuje się od 2003 roku. Pierwszym spektaklem, do którego opracował ruch sceniczny, był zrealizowany w Teatrze im. Szaniawskiego w Wałbrzychu „Rewizor” Gogola w reżyserii Jana Kłaty, z którym współpracuje do dziś. Jest autorem ruchu scenicznego i choreografii do ponad 50 spektakli dramatycznych, muzycznych i off-owych, współpracował między innymi z K. Meissner, A. Tyszkiewiczem, W. Klemmem, P. Wojcieszkiem, P. Łysakiem, M. Bogajewską, R. Ziolo, G. Jarzyną, P. Tomaszukiem, P. Kruszczyńskim. Ostatnio przygotował ruch sceniczny spektakli: „Życie jest snem” Calderona (reż. L. Raczak), „Titus Andronicus” i „Hamlet” Szekspira oraz „Do Damaszku” Strindberga (reż. J. Kłata), „Brdne ręce” Sartre'a (reż. W. Klemm) i „Maskarada” Lermontowa (reż. N. Kolada).

Za autorski spektakl „Klaus der Grosse” otrzymał Grand Prix Nurtu OFF 31. Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu (2010). Laureat Nagrody Kulturalnej WARTO (2010) wrocławskiej „Gazety Wyborczej”.



Narodowy Stary Teatr
im. Heleny Modrzejewskiej
założony w 1781, sezon 182
członek MitoS21:
European Theatre Network

31-010 Kraków,
ul. Jagiellońska 5



Dyrektor >< Jan Klata
Zastępca Dyrektora
ds. Artystycznych
Sebastian Majewski
Zastępca Dyrektora
ds. Technicznych
i Administracyjnych
Aleksander Nowak

SWINARSKI
sezon swinarski

Główna Księgowa
Alina Nowak
Kierownik muzyczny
Mieczysław Mejza

koordynacja pracy artystycznej i impresariat >< Kinga Głowacka
Ewa Stępień >< Urszula Wać >< Janusz Jarecki
promocja >< Barbara Kwiatkowska
Agnieszka Więckowska >< Maria Trzupek
kurator projektów międzynarodowych
i okołospektaklowych projektów artystycznych >< Goran Injac

światło >< Marek Kos
dźwięk >< Wojciech Kiwer
brygadzysta sceny >< Krzysztof Szczygieł
charakteryzacja >< Aleksandra Bałuszek
specjalista ds. kostiumów >< Joanna Folfasińska
pracownia krawiecka damska >< Elżbieta Rachwał
pracownia krawiecka męska >< Fryderyk Kałkus
pracownia butaforska >< Jerzy Cieślicki
pracownia malarska >< Małgorzata Talaga
pracownia stolarska >< Zbigniew Wąsik
pracownia ślusarska >< Adam Rojek
pracownia tapicerska >< Jan Regulski
kierownictwo techniczne >< Krzysztof Fedorów >< Tadeusz Kulawski

dramaturdzy
redakcja programu
Agnieszka Fryz-Więcek
Elżbieta Bińczycka
opracowanie graficzne
Joanna Howańska
yoaline.com
DTP >< Piotr Kołodziej
© Narodowy Stary Teatr
Kraków 2013



Sekretariat
tel. 12 421 29 77
fax 12 421 33 53
sekretariat@stary.pl

Biuro Obsługi Widzów
pl. Szczepański 1
tel. 12 422 40 40
rezerwacja@stary.pl

Kasy biletowe
>< ul. Jagiellońska 1
tel. 12 422 90 80
>< ul. Starowiślna 21
tel. 12 428 47 00
prowadzą sprzedaż:
od wtorku do soboty
10.00 – 13.00 i 17.00 – 19.00
oraz 2 godziny
przed przedstawieniem
rezerwację przyjmuje się
od dnia ogłoszenia repertuaru

rezerwacja biletów
indywidualnych i grupowych
informacja o repertuarze
zawieranie umów
abonamentowych

od poniedziałku do piątku
9.00 – 17.00
sobota 9.00 – 13.00

Mecenas



ArcelorMittal

Patroni medialni



miastokobiet

