

OPERA

FAUST



MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE

Dyrektor: KAZIMIERZ KORD

Scena Operowa w Teatrze im. J. Słowackiego

Kierownik artystyczny: Kazimierz KORD

CHARLES GOUNOD

FAUST

Rysunek na okładce: TADEUSZ GRONDAL

8 maja
KRAKÓW 1967

Charles Francois Gounod

Charles Gounod (1818—1893) był kompozytorem francuskim. Rodzicami jego byli malarz i pianistka, od której pobierał pierwsze nauki gry na fortepianie. Równocześnie uczęszczał do Liceum św. Ludwika i studiował muzykę w Konserwatorium Paryskim, gdzie nauczycielami jego byli mistrzowie tej miary co: Jacques Francois Halévy, Ferdynand Paër, Antonin Reicha, Henri-Montan Breton i Jean Francois Lesueur. Od swych nauczycieli odziedziczył zamiłowanie do opery w jej francuskiej formie, typowo francuski kunszt instrumentacji (sam Berlioz był uczniem Leseura...). W 1839 r. otrzymał Gounod Prix de Roma — doroczną nagrodę przyznaną przez Konserwatorium Paryskie dla najlepszego absolwenta. Zgodnie z regulaminem nagrody spędził też następne trzy lata w Italii studiując z zapałem starożytną muzykę kościelną. Po podróży do Austrii i Niemiec osiedlił się w Paryżu uzyskując stanowisko organisty przy kościele Misjonarzy. Z tego też okresu datuje się jego zamiar poświęcenia się całkowicie powołaniu duchownemu. Owo powołanie, jakkolwiek wkrótce zarzucił myśl o pozostaniu księdzem, rzutowało w całej niemal twórczości Gounoda na dobór tematyki jego oper, tłumacząc zarazem ich ideowy wydźwięk. Pod wpływem znakomitej śpiewaczki Pauliny Viardot-Gracia zdecydował się na debiut kompozytorski na scenie Opery Lirycznej wystawiając w 1850 r. operę *Sapho*. Twórczość Gounoda nie spotkała się wprawdzie początkowo z nadzwyczaj entuzjastycznym przyjęciem, jednakże nawet umiarkowany entuzjazm dla własnych możliwości artystycznych przyjął Gounod jako zrządzenie „siły wyższej”, co przesądziło o porzuceniu przezeń kariery duchownego. Największy sukces odniosła opera *Faust* (19 III 1859). Sukcesu tego nie udało się już kompozytorowi powtórzyć. Powstawały kolejne opery: *La nonne saglante*, *Le médecin malgré lui*, *Philomen et Baucis*, *Królowa Saba*, *Mireille*, *Romeo i Julia* (1867), *Polyoucte*, *Cinq-Mars* i *La tribut de Zamora*. Oprócz oper napisał Gounod szereg oratoriów: *Tobiasz*, *Gallia*, *La Redemption*, *Mors et vita*, *La contemplation de saint Francois*, *La mort de saint Francois*, ponadto 13 mszy, z requiem itp. W swej spuściźnie literackiej pozostawił: *Pamiętniki artysty*, *Autobiografię*, oraz pracę, o *Don Juanie Mozarta*.

W latach 1852—1860 był Gounod kierownikiem i dyrygentem sławnego zjednoczenia zespołów chóralnych — *Orpheon*, czemu zawdzięcza doskonale opanowaną technikę pisania na zespoły chóralne. Wybrany do Akademii w 1866 r. opuścił Francję spędzając pięć lat (1870—1875) w Londynie, gdzie zyskał dużą sławę i powodzenie. Przez okres ostatnich lat życia coraz głębiej pogrążał się w mistycyzmie, co w poważnym stopniu wpłynęło na zmniejszoną wydajność pracy kompozytorskiej w tym okresie.

Charles Gounod posiada w dziejach francuskiej opery miejsce szczególne. Nie decyduje o tym ranga jego twórczości na ogół dość przeciętnej i niezbyt ciekawej. Zdobyczą Gounoda było znakomite zespolenie melodyki języka francuskiego z melodyką muzyczną jego

własnego języka kompozytorskiego. Ową umiejętność „słyszenia” melodyki języka ojczystego przekazał Gounod całej plejadzie współczesnych mu i późniejszych kompozytorów francuskich, dla których frazy melodyczne oper, oratoriów i mszy Gounoda stały się wzorcem właściwie dopasowanej melodii muzycznej do melodii zdania. Wpływy muzycznego rozumienia języka francuskiego zapożyczone właśnie od Gounoda znajdujemy u kompozytorów tak odmiennych w swej muzycznej estetyce i wyobraźni od twórcy Fausta, jak Gabriel Fauré czy Maurice Ravel. W ten sposób stał się Gounod duchowym ojcem francuskiej liryki wokalne w końcu XIX i pierwszej połowie XX w.

Marian WALLEK-WALEWSKI

Streszczenie

Fabula Fausta, tak jak ją potraktował w swej operze Gounod oraz dwaj współpracujący z nim libreciści: Jules Barbier i Michel Carré, daje się streścić w kilku zdaniach.

Stary uczyony — Faust — zmęczony bezproduktywną pracą nad wynalezieniem kamienia filozoficznego, posiadający wszelką dostępną człowiekowi wiedzę, u schyłku swych dni widzi, iż całe życie, tak jak je przeżył nie dało mu szczęścia, nie dało mu zadowolenia. Nie pragnie władzy, nie pragnie złota. Jako prawdziwy filozof zbyt dobrze zna ich uludną wartość. Jedyna sprawa, która mogłaby go cieszyć, to przeżyć życie od nowa. Jeszcze raz być młodym. Zaznać czysto ziemskiej, prawdziwej miłości. Usłużny książe piekiel Mefistofeles podejmuje się roli kuplera. Odmłodzony Faust zdobywa blaskiem klejnotów, świetną urodą i tajemnością młodej naiwnej mieszczki. Lecz i to doświadczenie nie daje zaznać Faustowi szczęścia. Jego ciągle szukająca odmiany natura, wspierana nieograniczonymi możliwościami, jakie daje pakt z szatanem, domaga się ciągłej przygody. Faust porzuca oczekującą dziecka Małgżatę, zabija jej brata Walentego. Mefisto przedstawia mu co raz to nowe uroki, co raz to nowe atrakcje szaleńczego życia. W rozpasanej Nocy Walpurgii przed oczyma Fausta przebiega korowód największych miłości świata antycznego. Wśród grona bachantek pojawia się jednak, niczym głos sumienia, widmo oczekującej kaźni Małgorzaty. Faust pragnie — przy pomocy diabła — uwolnić Małgorzatę z więzienia, gdzie oczekuje śmierci za dzieciobójstwo. Małgorzata nie chce pomocy szatana. Umiera, zaś „głosy niebieskie” informują, że zostanie zbawiona. Faust wraz z Mefistem zapadają się w otchłań wiecznego ognia.

Tyle Gounod i jego libreciści.

Wydaje się, że współczesne wystawienie opery Gounoda, jeśli pragnie uniknąć śmieszności, musi odejść od naiwnie baśniowego opowiadania, jakie dostarcza tu libretto, zaś nierzadko i sama muzyka. Musi potraktować libretto jako odskocznnię do przekazania myśli i idei realizatorów. Musi niejako wrócić do pierwowzoru, do samej idei Fausta. Musi więc odczytać bardziej arcydzieło Goethego, aniżeli zajmować się XIX-wieczną adaptacją tego arcydzieła. Adaptacją ograniczoną konwencją opery lirycznej, tak jak rozumiano ją w tym czasie, adaptacją ograniczoną złym gustem librecistów i — nie ukrywajmy tego — złym smakiem literackim samego kompozytora.

Odczytanie arcydramatu wielkiego Weimarczyka!

W każdym niemal pokoleniu odczytanie Fausta, podobnie jak odczytanie arcydzieł Szekspirowskich staje się namiętnym marzeniem ludzi teatru. Każde pokolenie inaczej je odczytuje, każde pokolenie dorzuca do ich rozumienia cegiełkę swej świadomości. Każde dokonuje selekcji. To co zrozumiałe dziś, nie było zrozumiałe dla pokoleń, które już odczytywały Fausta czy Hamleta. To co interesujące dla nich, dziś wzbudza u nas często grymas niesmaku, niechęci, zdziwienia. Każde pokolenie realizatorów nabadowuje na tych arcydziełach literatury dramatycznej obraz ukształtowany przez własną wiedzę i własną ciekawość.

Co staramy się dziś uchwycić w dramacie Fausta?

Przed wszystkim nie interesują nas jego realia historyczne, które są realiami umownymi, nie interesują nas jego realia obyczajowe. Historia uwiedzenia nabożnej mieszczki i jej posłania na szafot jest dla nas sprawa i śmieszna i niezrozumiała. Nie jest to z naszej strony cynizmem. Cynizmem było by traktowanie realiów tej sprawy na serio, z pełnym zrozumieniem, z pełną akceptacją.

CHARLES GOUNOD

FAUST

OPERA W PIĘCIU AKTACH

Libretto wg J. W. GOETHEGO napisali J. BARBIER i M. CARRÉ
Przekład: JOANNA KULMOWA

OBSADA
(podana alfabetycznie)

Faust, mędrzec . . .	KAZIMIERZ MYRLAK RYSZARD SŁYSZ	Małgorzata	TERESA GRYBOS JADWIGA ROMAŃSKA HELENA SZUBERT-SŁY- SZOWA
Mefisto	STANISŁAW LACHOWICZ TADEUSZ PODSIADŁO JERZY SYPEK	Siebel	MARIA CHOMA ZOFIA JASKIER STEFANIA ZACHARIASZ
Walenty	WINCENTY GŁODEK ADAM SZYBOWSKI	młodzieniec ze wsi zakochany w Małgo- rzacie	
Brander, student . . .	JAN FIREK WINCENTY GŁODEK	Marta	RENATA SEJDOR HALINA SZYMAŃSKA

Studenci, żołnierze, lud

Verte balet

Reżyseria:
KAZIMIERZ KORD
JÓZEF SZAJNA

Kierownictwo muzyczne:
KAZIMIERZ KORD

Scenografia:
JÓZEF SZAJNA

Choreografia:
RAJMUND SOBIESIAK

Dyrygent:
KAZIMIERZ KORD

Chórmistrz: ✓
ZBIGNIEW TOFFEL

Asystent choreografa
JÓZEF PARUŹNIK

Asystent scenografa:
ZUZANNA PIĄTKOWSKA

Korepetytorzy:
IRENA BLAHACZKOWA
KRYSTYNA WALDEK

Korepetytor chóru:
EWA KAWA

Korepetytor baletu:
JÓZEF BOROWICKI

Inspicjent:
WIESŁAW KOLANKOWSKI

Sufler:
IRENA HEMZACZEK

Mądrość, jaką widzimy w Fauście, jest mądrością, czy może tylko zawężeniem widzenia naszych dni. Interesuje nas sprawa świadomości Fausta. Tak jak interesowała ona samego Goethego. Faust jest filozofem. Jest człowiekiem wyobraźni. Wyobraźnia, wykształcona przez ciągle obcowanie ze światem abstrakcji, idei, jest jego najbardziej wrażliwym instrumentem. Naprawdę jest on jedyną realnie istniejącą postacią tego dramatu. Inne postacie, czy będzie to Małgorzata, czy Mefisto, są tylko projekcją jego wyobraźni, jego operacji intelektualnych. Mają swą egzystencję tylko w zależności od funkcji, jaką im nada sam Faust. Jednym zdaniem: nie wierzymy, ani w realność transformacji cielesnej Fausta, ani w realne istnienie jakiegokolwiek innej postaci dramatu. Jest to bowiem, w naszym rozumieniu, wyłącznie dramat świadomości Fausta. Fausta, który skazany jest na własną samotną, beznadziejnie samotną egzystencję.

Faust jest dramatem bezsiły. Realnej bezsiły starego człowieka.

Faust jest dramatem chylącej się ku nieuchronnej śmierci egzystencji.

Śmierci beznadziejnie uświadomionej, śmierci w pełnym blasku okrutnej świadomości tego co nieodwołalne...

Czy jest to słuszne odczytanie Fausta? Być może, iż o tyle słuszne, o ile wszystkie inne próby jego odczytania były słuszne. Jest na pewno niepełne. Na pewno jednostronne. Ale czyż można wszechstronnie odczytać arcydramat naszej świadomości?

M. W-W

BALET OPERY

Choreograf i kierownik baletu — Rajmund Sobiesiak
Asystent choreografa — Józef Parużnik

AKT I

„Walc”

Ludmiła Rackiewicz, Barbara Kałużna, Mirosława Bachorz, Teresa Dziegłówna, Krystyna Ungeheuer, Krystyna Truszkowska, Maria Gidlewska, Ewa Papée oraz Zespół

AKT IV

„Noc Walpurgii”

Ludmiła Rackiewicz, Barbara Kałużna, Mirosława Bachorz, Ewa Papée, Teresa Dziegłówna, Krystyna Ungeheuer, Maria Gidlewska, Józef Parużnik, Jacek Heczko, Jerzy Kozak, Włodzimierz Waruszyński, Józef Kieljan, Stanisław Dobranowski oraz Zespół

ZESPÓŁ BALETU

Soliści baletu:

Mirosława Bachorz	Jacek Heczko
Teresa Dziegłówna	Józef Kieljan
Maria Gidlewska	Jerzy Kozak
Barbara Kałużna	Józef Parużnik
Ludmiła Rackiewicz	Włodzimierz Waruszyński
Krystyna Ungeheuer	

Koryfeje:

Alicja Niwelt
Ewa Papée
Stanisław Dobranowski

Zespół baletu:

Wera Chabowska	Włodzimierz Apostolski
Janina Gawlik	Witold Major
Grażyna Karaś	Lech Michalski
Iwona Przeworska	Krzysztof Penczewski
Izabella Przybyłowska	Henryk Piotrowicz
Joanna Sierakowska	Jacek Tomaszewski
Krystyna Truszkowska	
Krystyna Żuczenia	

Inspektor baletu: E. Papée

ZESPÓŁ ORKIESTRY OPERY

I Skrzypce:

Tadeusz Mirowicz-koncertmistrz
Leszek Skrobacki
Eustachy Bruczkowski
Erwin Sitek
Stefan Solarczyk
Jan Wojcieszek
Zofia Patrońska
Wiesław Glazer

II Skrzypce:

Henryk Olejniczak
Władysław Skocz
Kazimierz Filimowski
Józef Stańko
Tadeusz Lipka
Danuta Mech
Władysław Winnicki

Altówki:

Leopold Łabuś
Czesław Muszański
Mieczysław Satora
Aleksandra Senisson
Tadeusz Kożuch

Wiolonczele:

Henryk Zarzycki — koncertmistrz
Stanisław Stefański
Władysław Żmijowski
Andrzej Hajduk
Krystyna Guspel

Kontrabasy:

Władysław Dubrawski
Jan Mitka
Eugeniusz Hojnik

Flety:

Stanisław Węgrzyn
Danuta Bińczycka

Oboje:

Kazimierz Korczyński
Wacław Stengl
Helena Pardus

Rożek angielski:

Tadeusz Oracz

Klarnety:

Ignacy Wyczyński
Stefan Siwiec
Stanisław Orczyk

Fagoty:

Damian Gryboś
Henryk Thiel
Józef Pyrek

Trąbki:

Bronisław Czech
Zygmunt Kunert
Tadeusz Jodłowski

Waltornie:

Czesław Peciułowicz
Stefan Łabuś
Józef Wróbel
Andrzej Bartnik
Zygmunt Hojda

Puzony:

Stefan Skwarek
Jan Przybylski
Andrzej Bigoś

Tuba:

Eugeniusz Kania

Kotły:

Andrzej Gliszewski

Perkusja:

Barbara Nowak
Ryszard Peller
Emil Reindl

Harfa:

Helena Rostkowska

Organy:

Krystyna Waldek

Inspektor orkiestry:

Henryk Olejniczak

ZESPÓŁ CHÓRU OPERY

Soprany:

Ewa Fuchsa
Zofia Jaskier
Wilhelmina Galas
Liliana Podczaska
Barbara Romanek
Stanisława Sowińska
Krystyna Starościk
Ewa Stuglick
Alicja Świętek
Halina Zmarzlik

Alty:

Krystyna Dobrzańska
Jadwiga Galant
Jolanta Głowacka
Alicja Górecka
Florentyna Kaczorowska
Krystyna Ryś
Renata Sejdor
Maria Sznajder

Tenory:

Ryszard Brożek
Krystian Buszkiewicz
Adam Głogowski
Bolesław Hamaluk
Jan Maksymowicz
Christo Saczanow
Adam Sotoła
Adam Załęski

Basy:

Jan Firek
Mieczysław Gaczoł
Krzysztof Goraj
Stanisław Makohon
Ihor Potiuch
Jan Seyrlhuber
Janusz Wolny
Stanisław Ziółkowski

Inspektor orkiestry:

Stanisław Makohon

DZIAŁ TECHNICZNY

Kierownik:
Mieczysław Stano

Brygadier sceny
Kierownik prac. krawieckiej damskiej
Kierownik prac. krawieckiej męskiej
Kierownik prac. scenotechnicznej
Pracownia fryzjerska:

Kostiumy
Peruki
Fryzury
Nakrycia głów
Dekoracje
Rekwizyty
Światła

— Włodzimierz Kopacz
— Zofia Borowska
— Tadeusz Drozda
— Bronisław Pitala
— Włodzimierz Stępniewski
— Kazimiera Foszczyńska
— Edward Korzeniowski
— Genowefa Jędrzejczyk
— Teresa Wyrostkiewicz
— Elżbieta Żeglicka
— Pracownie M.T.M.
— Włodzimierz Stępniewski
— Zespół fryzjerski M.T.M.
— Halina Pazderska
— Pracownie M.T.M.
— Marian Paślawski
— Eugeniusz Wiecheć

SEKCJA ORGANIZACJI WIDOWNI MTM

Kierownik Sekcji: mgr Marian Góralczyk
Z-ca Kierownika: Józef Bryl

Biuro Sekcji Organizacji Widowni czynne jest codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt w godz. od 7—15, w soboty od godz. 7—13, przy ul. Senackiej 6. Telefon 575-88

Przedstawienia operowe odbywają się w niedziele o godz. 14.00 oraz w poniedziałki o godz. 19.15 na Scenie Operowej w teatrze im. J. Słowackiego

Bilety do nabycia codziennie od wtorku na tydzień bieżący od godz. 10—13 i 15—18 w kasie teatru im. J. Słowackiego.

REPERTUAR BIEŻĄCY

P. Czajkowski	„FRANCESCA DA RIMINI (balet)
P. Czajkowski	„ROMEO I JULIA" (balet)
G. Puccini	„TOSCA"
G. Puccini	„MADAMA BUTTERFLY"
K. Szymanowski	„HARNASIE" (balet)
G. Bizet	„CARMEN"
Ch. W. Gluck	„DON JUAN" (balet)
I. Strawiński	„PETRUSZKA" (balet)
P. Czajkowski	„DAMA PIKOWA"
G. Donizetti	„ŁUCJA Z LAMMERMOORU"
W. Rudziński	„ODPRAWA POSŁÓW GRECKICH"
B. Bartók	„CODOWNY MANDARYN"
Ch. Gounod	„FAUST"

SEKCJA ORGANIZACJI WIDOWYCH

Kierownik Sekcji: mgr Maria Górnalska
 2-ca Krasowa 101a, Warszawa

Wydawca: Sekcja Organizacji Widowoych przy Związku Zawodowym
 Pracowników i Techników Teatru i Sztuki Scenicznej
 ul. Krasowa 101a, Warszawa

„FAUST”	Ch. Gounod
„CODOWNY MANDARYN”	R. Bartók
„OPRAWA POSŁÓW GRECKICH”	W. Rubinśki
„LUCJA Z LAMBERMOORU”	G. Donizetti
„DAMA PIKOWA”	P. Czajkowski
„PETRUSZKA” (bale)	I. Strawinski
„DON JUAN” (bale)	Ch. W. Gluck
„CARMEN”	G. Bizet
„HARNASZ” (bale)	K. Szymanski
„MADAMA BUTTERFLY”	G. Puccini
„TOSCA”	G. Puccini
„ROZIO PUPAZ” (bale)	P. Czajkowski
„BRANIECZKI DZIECI” (bale)	P. Czajkowski

**MIEJSKI TEATR MUZYCZNY
W K R A K O W I E
OPERA I OPERETKA
UL. SENACKA 6 — TELEFON NR 575-83
SEKCJA ORGANIZACJI WIDOWNI**

D R U K
Opłacono gotówką

**PROSIMY O DORĘCZENIE PRACOWNIKOWI K. O.
LUB RADZIE ZAKŁADOWEJ**

**STOSUJĄC TEN WZÓR PRZY ZAMAWIANIU BILETÓW,
ZAPEWNI SZ SOBIE DOBRE MIEJSCA, A NAM ULATWISZ PRACĘ**

pieczęć nagłówkowa

WZÓR PISMA ZAMAWIAJĄCEGO

Miejscowość dnia 196... r.

Dyrekcja Miejskiego Teatru Muzycznego
Sekcja Organizacji Widowni

K R A K Ó W
ul. Senacka 6

Zamawiamy niniejszym szt. biletów w cenie á zł na operę
..... graną w dniu br. o godz.

Należność płatna Do odbioru
powyższych biletów upoważniony jest Ob.

Dowód Osobisty nr Sprawami biletowymi w naszym przed-
sięwzięciu zajmuje się Ob. Tel. nr

Gwarantujemy pokrycie należności za bilety zamówione, a nie wy-
kupione w uzgodnionym terminie.

Gł. Księgowy
(podpis)

Dyrektor
(podpis)

MIEJSKI TEATR MUZYCZNY W KRAKOWIE

Dyrektor: KAZIMIERZ KORD

REPERTUAR NA MIESIĄC PAŹDZIERNIK 1963

SCENA OPEROWA w teatrze im. J. Słowackiego KIER. ARTYSTYCZNY: KAZIMIERZ KORD	OPERETKA ul. Lubicz 48 („Dom Żołnierza“) KIER. ART. KAZIMIERZ ROGOWSKI
Niedziela 6 października Godz. 11.00 ST. MONIUSZKO — „H A L K A“	Środa 2 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
Poniedziałek 7 października Godz. 19.15 G. ROSSINI — „C Y R U L I K S E W I L S K I“	Czwartek 3 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
Niedziela 13 października Godz. 11.00 ST. MONIUSZKO — „H A L K A“	Piątek 4 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
Poniedziałek 14 października Godz. 15.00 ST. MONIUSZKO — „H A L K A“	Sobota 5 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
Niedziela 20 października Godz. 14.00 B. BARTÓK — „ZAMEK KSIĘCIA SINOBRODEGO“ P. CZAJKOWSKI — „FRANCESCA DA RIMINI“ P. CZAJKOWSKI — „R O M E O I J U L I A“	Środa 9 października Godz. 19.15 J. OFFENBACH — „Ż Y C I E P A R Y S K I E“
Poniedziałek 21 października Godz. 19.15 P. CZAJKOWSKI — „R O M E O I J U L I A“ G. PUCCINI — „G I A N N I S C H I C C H I“ P. CZAJKOWSKI — „FRANCESCA da RIMINI“	Czwartek 10 października Godz. 19.15 J. OFFENBACH — „Ż Y C I E P A R Y S K I E“
Niedziela 27 października Godz. 14.00 W. A. MOZART — „UPROWADZENIE Z SERAJU“	Piątek 11 października Godz. 19.15 J. OFFENBACH — „Ż Y C I E P A R Y S K I E“
Poniedziałek 28 października Godz. 15.00 J. MASSENET — „D O N K I C H O T“	Sobota 12 października Godz. 19.15 J. OFFENBACH — „Ż Y C I E P A R Y S K I E“
	Środa 16 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Czwartek 17 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Piątek 18 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Sobota 19 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Środa 23 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Czwartek 24 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Piątek 25 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Sobota 26 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Środa 30 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“
	Czwartek 31 października Godz. 19.15 K. BURKHARD — „F A J E R W E R K“

Dyrekcja zastrzega sobie prawo ewentualnej zmiany repertuaru

Sprzedż biletów na Operę — codziennie od wtorku w kasie Teatru im. J. Słowackiego od godz. 10—13 i od 15—18.
Telefon kasy biletowej 246-03
oraz w „Filmotechnice“ ul. Mikołajska 8 — Telefon 257-13

Ceny biletów

Fotele rząd I—XII	31 zł
Fotele rząd XIII—XIX	26 zł
Łoże part. środkowe Nr 4—9	145 zł
Łoże part. boc. Nr 2 i 3, 10 i 11	130 zł
Łoże I p. środkowe Nr 5—14	130 zł
Łoże I p. boczne Nr 1—4, 15—18	105 zł
Łoże II p. środkowe Nr 6—13	105 zł
Łoże II p. boczne 2 i 5, 14 i 17	90 zł
Łoże II p. zbiorowe — fotel	10 zł
Balkon I piętro — fotel	30 zł
Balkon II piętro — fotel	25 zł
Balkon III C	21 zł
Balkon III B—D	16 zł
Balkon III A E	10 zł

Sprzedż biletów na Operetkę codziennie od poniedziałku na tydzień bieżący w kasie Operetki, ul. Lubicz 48 („Dom Żołnierza“) — od godziny 9—12 i 17—19.15
oraz w „Filmotechnice“ ul. Mikołajska 8 — Telefon 257-13

Ceny biletów

Krzesła

rząd II—X	32 zł
rząd XI—XXII	28 zł
rząd XXIV—XXX	22 zł
rząd XXX—XXXII	16 zł

Straponteny:

rząd II—X	28 zł
rząd XI—XXII	22 zł
rząd XXIII—XXXII	16 zł

INFORMACJE

dla zamawiających bilety na przedstawienia operowe i operetkowe w MIEJSKIM TEATRZE MUZYCZNYM W KRAKOWIE

Dla zapewnienia sobie możliwości nabycia biletów zbiorowych na przedstawienia operowe i operetkowe, należy składać zamówienia w biurze Sekcji Organizacji Widowni M. T. M. w Krakowie, ul. Senacka 6, telefon 575-88, nie później niż na 14 dni przed datą zamawianego przedstawienia. Biuro Sekcji Organizacji Widowni czynne jest codziennie z wyjątkiem niedziel i świąt, od godz. 7—15⁴⁵, a w soboty od godz. 7—13⁴⁵.

Biuro Sekcji Organizacji Widowni przyjmuje zamówienia na bilety wyłącznie na piśmie, natomiast telefonicznie jedynie w tym wypadku, jeśli zostaną potwierdzone pismem w ciągu 2 dni.

Zamówienie pisemne musi być podpisane przez Dyrektora (lub Kierownika) zakładu pracy i Głównego Księgowego, ponadto winno wymieniać imię i nazwisko oraz nr dowodu osobistego osoby upoważnionej do odbioru zamówionych biletów i sposób zapłaty.

Zamówienia na bilety zbiorowe należy sporządzać w 2 egzemplarzach (oryginał — kopia dla zamawiającego). Na kopii, Sekcja Organizacji Widowni potwierdza pieczętką przyjęcie zamówienia, z procentowym zestawieniem biletów w poszczególnych strefach.

Zamówienia na przedstawienia zamknięte dla Zakładów Pracy, Spółdzielni, Szkół itp. należy składać na 3 tygodnie przed żądanym terminem. W zamówieniu pisemnym należy podać tytuł opery lub operetki, datę i godzinę rozpoczęcia przedstawienia. Po przyjęciu zamówienia przez biuro Sekcji Organizacji Widowni, zamawiający otrzymuje książkę biletową wraz z planem widowni i uzgadnia sposób zapłaty.

Bilety zamówione wykupuje się bezpośrednio w kasie biletowej Opery i Operetki w terminie uzgodnionym z Sekcją Organizacji Widowni.

Za bilety zamówione, zamawiający może wpłacać należność:

- a) **przelewem** — (Nr konta bank. VII Oddz. Miejski NBP 710-6-100),
- b) **przekazem pocztowym** na adres Miejskiego Teatru Muzycznego,
- c) **gotówką** w kasie biletowej przy odbiorze biletów.

Przy zapłacie należności za bilety przelewem — należy podać konto bankowe zamawiającego.

**ZA BILETY ZAMÓWIONE, A NIE WYKUPIONE W UZGODNIONYM TERMINIE
ODPOWIADA FINANSOWO ZAMAWIAJĄCY!**

—o—

Prosimy uprzejmie wszystkie Dyrekcje, Rady Zakładowe i Kierownictwa Szkół, o podanie do wiadomości swoim pracownikom i uczniom w/w informacji w celu spopularyzowania przedstawień operowych i operetkowych, a co za tym idzie nabywania biletów na spektakle.

Nie byłeś jeszcze na przedstawieniach operowych? Mówisz, że nie rozumiesz Opery? Zapraszamy Cię więc do nas na jeden spektakl, a przekonasz się, że to nie takie trudne! A gdy raz przyjdiesz, odczujesz wzruszające piękno muzyki i śpiewu, staniesz się stałym Widzem w naszej Operze!