



T E A T R
NARODOWY

CSNA 50 gr.



HAZ-ÉLITE
 CHRONI SKÓRĘ OD SZKODLIWYCH WPLYWÓW WIATRU
 CHŁODU I NIEPOGODY



W TUBACH

I SŁOIKACH

TEL. 211-71

**DOM
 TRYKOTAŻY**

WARSZAWA
 Marszałkowska

133

(przy św. Krzyżkiej)

poleca

OŚTATNIE
 NOWOŚCI
 w DZIALE
 TRYKOTAŻY



Marja Mirska



Jan Szymański

NAJMODNIEJSZY
DANCING
 W STOLICY
JOCKEY-CLUB

ŚNIADECKICH 5
 TEL. 147-24.

Lokal odnowiony podług
 projektów art. mal. St. Norblina



„ŁAZNIA CENTRALNA”

Krak.-Przedm. 16-18. Tel. 40-54 i 85-40.

!! NAJWYŻSZY KOMFORT !!

ŁAŹNIA RZYMSKA i PAROWA, KĄPIEL
ELEKTRYCZNO-ŚWIETLNA, BASEN, WANNY.

FRYZJER, PEDICURE, MANICURE. = BUFET =

W ŚRODY łaźnia wyłącznie DLA PAN.

„KĄPIELE RZYMSKIE”

Krak -Przedm. 58 (obok Mickiewicza)
Tel. 15-09 i 273-33.

**NOWOOTWORZONY ODDZIAŁ
KĄPIELI LECZNICZYCH:**

SOLANKOWE (Inowrocławskie)

PIANKOWE Syst. patent. Sandora

KWASO-WĘGLOWE i TLENOWE

z powierzchnią piankową
w/g najnowszego syst. SANDORA.

Wszystkie WANNY NOWE (angiel. kamionkowe)

ŁAŹNIA RZYMSKA i PAROWA.

FRYZJER, PEDICURE, MANICURE. = BUFET. =

W PONIEDZIAŁKI łaźnia wyłącznie DLA PAŃ.

mydła

wody kolońskie

kosmetyki

i perfumy

kupuje cała warszawa

w „**koronie**”

marszałkowska 135 telefon 225-62

na składzie wszystkie nowości



Alina Halska



Mieczysław Myszkiewicz



DOM PONCZOSZNICZY
MARSZAŁKOWSKA 135
ROG S-TO KRZYSKIEJ * TEL. 131-63



RESTAURACJA DANCING

UL WIERZBOWA № 2. TEL. № 174-81



ATRAKCJE TANECZNE

ŚWIATOWEJ SŁAWY

GARNITURY

FIRMA EGZYSTUJE OD 1879 ROKU

PLASZCZE

J. KRAJEWSKI

Ś-TO KRZYSKA 15

GOTOWE

I NA ZAMÓWIENIE

„Spoczynek dnia siódmego“ Pawła Claudel'a.

W wieku triumfującego pochodu cywilizacji, kiedy oślepiający blask generatorów elektrycznych również podbija życie, jak przerażający huk ujarzmionej w maszynie przyrody, kiedy rozwój techniki wypowiedział człowieka w takiej pełni, że twórca tej techniki — intelekt ludzki — stanął olśniony własnym dziełem, które go przerosło; w wieku, w którym świat materji osiągnął taką wspaniałość rozwoju i rozciął tak dalekie horyzonty — nie tylko rozum i zmysły, ale nawet duch człowieka starać musiał w olśnieniu. Wślad za rozwojem nauk przyrodniczych, wiedzy technicznej, wynalazkami o znaczeniu epokowym, przyszły nowożytny zagadnienia społeczne o charakterze wybitnie materialistycznym, a za sztuką futurystyczną z jej uwielbieniem dla mechanizacji świata.

Przeciwko tej jednostronności jednak odezwał się natychmiast potężny głos ducha ludzkiego, zagrożonego w swoich prawach i dziejowej roli. Im wspanialsze są wyniki, osiągnięte przez cywilizację materialistyczną, tem potężniej przemawiać zwykła kultura duchowa ludzkości.



CENTRALA

Warszawa, Fredry 2.

Telefony: 504-55 i 504-66.

Ubezpiecza na:

życie,

od wypadków

I od odpowiedzialności
cywilnej

na najlepszych warunkach.



HURTOWY HANDEL
WIN I SPIRYTUALIJI
ORAZ REPREZENTACJE
ZYGMUNT JAROCKI i S-ka
WARSZAWA
SENATORSKA NR. 11. -- TEL. 48-94 i 244-38.

FABRYKA TRYKOTAŻY

„TRYKOT POLSKI”

(H. ŻÓŁTOWSKI)

MAGAZYNY WŁASNE:

Poznańska 1 || Chmielna 29

Telefon 295 61 || Telefon 326-29

Warszawa.

OSTATNIE NOWOŚCI SEZONU



Im rozgłośniej draży się czyn, tem większe jest poczucie odpowiedzialności za skutki tego czynu. Im więcej zagadnień zostało rozwiązanych, tem większa powstaje tęsknota za tajemnicą nie do rozwiązania. Im większe bowiem jest zwycięstwo pozorów, tem bardziej boli kłeska prawdziwa.

Ten nowy ruch antimaterjalistyczny, który biegnie po świecie, przeważnie grupuje się pod sztandarami katolicyzmu, poszukując w nauce Chrystusa prawdy a w wierze ukojenia. Ruchu tego jednym z najgłębszych przedstawicieli jest Paweł Claudel, jeden z największych poetów Francji współczesnej, autor „Zmartwychwstania“, „Zakładnika“, „Zamiany“ i — „Spoczynku dnia siódmego“.

W dziełach swoich dramatycznych, odznaczających się formą niezwykle dostojną i prostą, wypowiada Claudel podstawowe prawdy nauki chrystusowej, przepuszczone przez filtr cierpiącej i tęskniącej duszy człowieka. Zwłaszcza idea ofiary osobistej, ponoszonej przez człowieka dla odkupienia win bliźnich, jest ulubionem zagadnieniem jego twórczości.

FILJA KAS TEATRÓW MIEJSKICH

Marszałkowska 98 róg Al. Jerozolimskich

lokal biura podróży „Orbis“ (tel. 316-99)

sprzedaje bilety do teatru WIELKIEGO, NARODOWEGO
i LETNIEGO oraz do sali KONSERWATORJUM
po cenach normalnych bez żadnej dopłaty.

KASY DZIENNE CZYNNE OD G. 10—6.30 WIECZ. BEZ PRZERWY.
KASY ZAMAWIAŃ CZYNNE W DNI POWSZEDNIE OD G. 10—8 WIECZ.
W NIEDZIELE i ŚWIĘTA OD GODZ. 10—6.30 W.

Na zamówienie telefoniczne (316-99) kasa odsyła bilety do domu
za opłatą 1 zł. od adresu.

FUTRA**LISY****D.J. KARMAZYN**

MIODOWA 21

Telefony: 101-28 i 68-56.

Prosimy zapamiętać. Miodowa dwadzieścia jeden.

Dopatrując się prawdy chrystusowej nawet w religjach pogańskich, poprzedzających przyście Chrystusa, osnuł Claudel swój „Spoczynek dnia s ódmego“ na tle legendy chińskiej. Ongiś musiały Chiny wyznawać wiarę Boga prawdziwego, jednakże jeden z władców zniszczył święte księgi i sprowadził na lud swój panowanie fałszywej, racjonalistycznej religji. Sypią się klęski straszliwe na państwo Smoka, lud cierpi choroby i pomór. Cesarz decyduje się wówczas zstąpić do państwa umarłych, aby tam dowiedzieć się, czem lud może być odkupiony. Ż, werru nie ujdzie takie poświęcenie bezkarnie: powraca cesarz z podziemi z obliczem zżartem trądem, ale powraca niosąc w dłoni Krzyż — symbol zbawienia i odkupienia. Teraz lud jego będzie wiedział, któredy wiedzie gościniec prawdy, on sam zaś uda się na Wielką Górę, gdzie w świętości i w cichości wybrani oczekują Wielkiego Przyjścia Odkupiciela świata.

Taką jest ta prosta legenda, która odzwierciadla wielkość ofiary, po przez którą ludzkość idzie ku prawdzie. Taki jest, w swej najczystszej formie, dramat religijny współczesnej naszej literatury.

50

OD LAT TELEFON 34-37

BIELANSKA 6

FIRMA

WŁADYSŁAW ULENIECKI

ubiera najwybredniejszą klientelę
 FIRMA ZOSTAŁA ODZNACZONA ZŁOTYM
 MEDALEM NA WYSTAWIE W PARYŻU.

**REPERTUAR TEATRÓW MIEJSKICH**

Dzień	WIELKI	NARODOWY	NOWY	LETNI
P.	Przedstawienie zawieszono	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
W.	Cyruлик Sewilski	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
S.	Tosca	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
C.	Manon	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
P.	Carmen	Brat marnotrawny	Premjera Adwokat i róże	Kokoty z towarzystwa
S.	Poławiacze perel	Brat marnotrawny	Adwokat i róże	Kokoty z towarzystwa
N.	Pan Twardowski o 3-ej ppl. Tannhäuser o 8-ej wiecz.	Pan Jowialski o 4-ej ppl. Brat marnotrawny o 8-ej wiecz.	Adwokat i róże	Polka w Ameryce o 4-ej ppl. Premjera Panienka z dancingu o 8-ej wiecz.

POLA NEGRI

KROLOWA EKRANU

UZYWA STALE

PERFUMY FALKIEWICZA

ORAZ

ŚNIEG TATRZAŃSKI

NIETUSZCZĄCY KREM DO PIELEGNOWANIA CERY

FUTRA**LISY****D.J. KARMAZYN**

MIODOWA 21

Telefony: 101-28 i 68-56.

Prosimy zapamiętać. Miodowa dwadzieścia jeden.

Dopatrując się prawdy chrystusowej nawet w religjach pogańskich, poprzedzających przyście Chrystusa, osnuł Claudel swój „Spoczynek dnia s ódmego“ na tle legendy chińskiej. Ongiś musiały Chiny wyznawać wiarę Boga prawdziwego, jednakże jeden z władców zniszczył święte księgi i sprowadził na lud swój panowanie fałszywej, racjonalistycznej religii. Sypią się klęski straszliwe na państwo Smoka, lud cierpi choroby i pomór. Cesarz decyduje się wówczas zstąpić do państwa umarłych, aby tam dowiedzieć się, czem lud może być odkupiony. Ż, werru nie ujdzie takie poświęcenie bezkarnie: powraca cesarz z podziemi z obliczem zżartem trądem, ale powraca niosąc w dłoni Krzyż — symbol zbawienia i odkupienia. Teraz lud jego będzie wiedział, któredy wiedzie gościniec prawdy, on sam zaś uda się na Wielką Górę, gdzie w świętości i w cichości wybrani oczekują Wielkiego Przyjścia Odkupiciela świata.

Taką jest ta prosta legenda, która odzwierciadla wielkość ofiary, po przez którą ludzkość idzie ku prawdzie. Taki jest, w swej najczystszej formie, dramat religijny współczesnej naszej literatury.

50

OD LAT TELEFON 34-37

BIELANSKA 6

FIRMA

WŁADYSŁAW ULENIECKI

*ubiera najwybredniejszą klientelę
FIRMA ZOSTAŁA ODZNACZONA ZŁOTYM
MEDALEM NA WYSTAWIE W PARYŻU.*

**REPERTUAR TEATRÓW MIEJSKICH**

Dzień	WIELKI	NARODOWY	NOWY	LETNI
P.	Przedstawienie zawieszono	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
W.	Cyruлик Sewilski	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
S.	Tosca	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
C.	Manon	Brat marnotrawny	Kostjum Arlekina	Kokoty z towarzystwa
P.	Carmen	Brat marnotrawny	Premjera Adwokat i róże	Kokoty z towarzystwa
S.	Poławiacze pereł	Brat marnotrawny	Adwokat i róże	Kokoty z towarzystwa
N.	Pan Twardowski o 3-ej ppl. Tannhäuser o 8-ej wiecz.	Pan Jowialski o 4-ej ppl. Brat marnotrawny o 8-ej wiecz.	Adwokat i róże	Polka w Ameryce o 4-ej ppl. Premjera Panienka z dancingu o 8-ej wiecz.

POLA NEGRI

KROLOWA EKRANU

UZYWA STAŁE

PERFUMY FALKIEWICZA

ORAZ

ŚNIEG TATRZAŃSKI

NIETUSZCZĄCY KREM DO PIELEGNOWANIA CERY

Magazyn

KOSMETYCZNO-
PERFUMERYJNY

W. PASZKOWSKIEGO

Marszałkowska 109 róg Chmielnej, tel. 75-68.

Nowosenatorska 2, tel. 86-06.

MAGAZYN WYKWINTNEJ GALANTERJI

W. GOLINSKA

Warszawa, Plac Teatralny Tel. 107-63.

Poleca wielki wybór wytwornych nowości

Wina szampańskie: **POMMERY & GRENO**, Reims

Likier: **LA VIEILLE CURE**, Cenon

Koniak: **G-ve MARTINEAU & Co**, Cognac

Gen. repr. D-h ANTONI BERNHARD

„PALAC SZTUKI”

Trębacka 2.

Tel. 317-87.

Poleca w dużym wyborze okazjnie: **Antyki**: szafy gdańskie, komódki, sekretery, biureczka... **Obrazy**: starej, nowej szkoły, sztychy i minjatury. **Dywany**: perskie, szale, kilimy, makaty. **Meble** starożytne i współczesne w całych kompl

ALEKSANDER FREDRO

PAN JOWIALSKI

KOMEDJA W 4-ch AKTACH

PAN JOWIALSKI	LUDWIK SOLSKI
PANI JOWIALSKA, jego żona	HALINA MOGILNICKA
SZAMBELAN JOWIALSKI, ich syn	ALEKSANDER ZELWEROWICZ
SZAMBELANOWA, jego żona	MIECZYSLAWA ĆWIKLIŃSKA
HELENA, córka Szambelana z pierwszego małżeństwa	ZOFJA LINDORFÓWNA
JANUSZ	TADEUSZ FRENKIEL
LUDMIR	JÓZEF WĘGRZYN
WIKTOR	JAN KURNAKOWICZ
LOKAJ	JULJUSZ KALINOWSKI

Rzecz dzieje się na wsi w domu Pana Jowialskiego.

REŻYSERJA Dyr. *E. CHABERSKIEGO*

DEKORACJE *WINCENIEGO DRABIKA*

KIEROWNIK LITERACKI TEATRÓW MIEJSKICH *D-R W. ZAWISTOWSKI*

DYREKTOR TEATRU NARODOWEGO *EMIL CHABERSKI*

Fotograf Teatrów Miejskich *JAN MALARSKI*.

Restauracja SAVOY

NOWY-SWIAT 58, tel. 85-70.

Otwarta do 5-ej r. *J. SZYMAŃSKI*

WÓDKI *nieprześlignionej jakości* LIKIERY

J. A. BACZEWSKI

LWUW, rok założenia 1782. — Wszędzie do nabycia.

Przedstawiciel: *MIECZYSLAW CHRZANOWSKI*

Warszawa, Hoża 39, tel. 107-25.



FABRYKA TRYKOTAŻY
JAN MATUSZEWSKI

Magazynyw detaliczne:

Nowy-Swiat 40, Marszałkowska 154, Chmielna 33
i Marszałkowska 102.

NAKŁADEM Drukarni Teatralnej
F. SYREWICZA i S-ki
w WARSZAWIE, ul. Senatorska 30. Tel. 69-90.

WYSZŁY Z DRUKU Z CYKLU
„KOBIECY O PŁOMIENNYCH SERCACH”

1. POLA NEGRI

(KSIĘŻNA MDIVANI)

KRÓLOWA EKRAŃU

2. GEORGE SAND

(AURORA DUDEVANT)

KOBIECY NIEPOSKROMIONNYCH NAMIĘTNOŚCI—
OSTATNIA MIŁOŚĆ W ŻYCIU CHOPINA

3. KATARZYNA I

Z BAGAŃ—NA WYŻYNY CARSKIEGO TRONU

4. MARJA WISNOWSKA

W WIĘZACH TRAGICZNEJ MIŁOŚCI

5. LUKRECJA BORGIA

DEMON O TWARZY ANIOŁA —
NAJPIĘKNIEJSZA KOBIECY EPOKI RENESANSU

Cena każdej książki 2 zł.

Do nabycia we wszystkich księgarniach
i na Dworcach Kolejowych.



POLECAM OSTATNIA NOWOŚCI

„PLUIE de FLEURS”

PERFUMY

WODY KWIATOWE

PUDRY

MYDŁA

PERFUMERJA „J. SZACH”

WARSZAWA

„Teatr Nowy” w Salach Redutowych.

Dnia 14 grudnia 1928 r. został otwarty w Salach Redutowych „TEATR NOWY”, poświęcony najciekawszym utworom literatury dramatycznej polskiej i cudzoziemskiej o charakterze kameralnym i awangardowym.

Oddawna już dał się odczuwać w Warszawie brak teatru literatury współczesnej. Teatr Narodowy, spełniając zaszczytny obowiązek inscenizowania dzieł monumentalnych, jest przede wszystkim teatrem Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego, Wyspiańskiego, Fredry, Szekspira i Moljera: część tylko swego czasu poświęcić może dramaturgii współczesnej, przede wszystkim polskiej. „Teatr Nowy” ma właśnie zakres repertuaru Teatru Narodowego rozszerzyć, wprowadzając na scenę obok polskich pisarzy współczesnych, najwybitniejszych reprezentantów wielkiej literatury europejskich.

Nie służąc żadnemu kierunkowi, nie propagując żadnych haseł estetycznych, „Teatr Nowy” będzie miał również za za-

Farbiarnia Parowa i Pralnia Chemiczna

CHARLES GEBER

fabryka—Praga, ul. Lubelska 15, tel. 1-64.

FILJE:

ul. Nowy Świat 62. Sienkiewicza 12, tel. 301-64.

Niecała 9, tel. 206-05. Chłodna 18.

Praga—Targowa 67.

UWAGA! Pierzemy tylko chemicznie.

ŻADAC
WSZĘDZIE

perfum

wodv

i mydła

KALJA



Woda
kolońska

ISTE

jest koroną

wszystkich

wód

kolońskich

LUDWIKA

Nowy Świat 41.

OKRYCIA,

SUKNIE,

BIELIZNA.

danie demonstrację nowych, śmiałych form dramatycznych i teatralnych, dając szerokie pole do popisu twórczej myśli reżyserskiej i dekoracyjnej.

Wieczór inauguracyjny wypełnił dramat nieznanego w Warszawie autora, Andrzeja Rybickiego p. t. „Kostjum Arlekina”, odznaczający się nie tylko głębokością dramatycznej koncepcji, lecz i ciekawą scenerją: akcja sztuki rozgrywa się bowiem na dwu planach, w pokoju i na strychu, dzięki czemu widownia ma możliwość równoczesnego śledzenia akcji zewnętrznej i wewnętrznej bohaterów dramatu.

W dalszym planie repertuarowym utwory Pirandella, O'Neill'a, Cocteau, Hasenclevera i innych.

Ostatnie wydarzenia teatralne zagranicą.

Sensacją ostatnich dni w Londynie jest sztuka Arnolda Benneta p. t. „Powrót do młodości”, wystawiona w James-Theater. Jest to próba zmodernizowania tematu „Fausta”. Cała akcja, ujęta śmiało, przeniesiona w sytuację dnia dzisiejszego, a więc w salony, gabinety, dancingi i kluby, oparta jest na działaniu osób, których imiona nawet są strawestowane (n. p. Faust-Fausting, Szatan-Sattalyon, Męgorzata-Margareth-girls z Newhom i t. d.). Sztuka rozpoczyna się podobnie jak „Faust” Goethego: Ośmdziesięciodwuletni Fausting, przesycony życiem chce popełnić samobójstwo, lecz służący Sattalyon nie dopuszcza do owego zamachu i przyrzeka mu powrót do młodości i wszelkie jej rozkosze, bez przymusu i rezygnowania z doświadczeń, jakie dała mu starość. Odmłodzony Fausting spotyka Margareth Maider. Budzi

ELEGANCKIE PANIE
NOŻA
WYKWINTNE
KAPELUSZE



22 CHMIELNA 22

WYKWINTNE

„Tricot”

TRYKOTAŻE i
PONCZOCHY

WARSZAWA
MARSZAŁKOWSKA 129

**CUKIERNIA
J. KOZŁOWSKI**

MARSZAŁKOWSKA 80 · TEL: 170-12

POLECA
ZNANE ZE SWEJ DOBROCI
WYROBY CUKIERNICZE

ZYGMUNT LIS
WARSZAWA, NALEWKI 2A
TEL. 191-25

**LINOLEUM,
CERATA,
DYWANY**

WYROBY GUMOWE
POKRYCIA MEBLOWE
PALTA NIEPRZEMAKALNE

JEDYNE NAJLEPSZE
ŹRÓDŁO ZAKUPÓW!

WYKŁADANIE PODŁÓG
LINOLEUM PRZEZ SPECJALISTÓW

się w nim potężne, bo ostatnie uczucie. Ale nowoczesna Małgorzata jest spokojną, opanowaną kobietą i analiza zdarzeń i ludzi stanowi dla niej więcej, niż wszystko to, co w epoce młodości Faustinga było dla kobiety ciekawe i wartościowe. Trudności w zdobyciu dziewczyny pokonuje Fausting tylko przy pomocy Sattalyona, a w przeciągu sześciu miesięcy szal przemija: pasja analizowania uczuć swoich i otoczenia bierze w Małgorzacie górę. Miary dopełnia wiadomość, że była kochanką odmłodzonego starca. Fausting jest zmuszony zrezygnować ze swego drugiego życia i przychodzi do wniosku, że odmłodzenie ciała jest niczem, bez odmłodzenia duszy. Margareth wręca do swego prawdziwie młodego narzeczonego.

Arnold Bennet jest dziś jednym z czołowych literatów angielskich, i „Powrót do młodości“ może raczej jego nazwisku zawdzięcza swe powodzenie więcej, niż strawestowanemu tematowi.

**RESTAURACJA
HOTELU RZYMSKIEGO**

w lokalu gruntownie przebudowanym
OTWARTA pod nowem kierownictwem
Wykwintna kuchnia. — Ceny umiarkowane

ORKIESTRA

DANCING TOWARZYSKI. GABINETY (wejście od Trębackiej).
OBIADY z 4-ch DAŃ z WINEM po 4 zł.

Warszawa. Nowosenatorska 1. Tel. 49-39.

REKAWICZKI



E. KARŁOWICZ
87
MARSZAŁKOWSKA

**SMOKINGI
FRAKI**

HERMAN LIPSZYC
KRAWIEC

TEL: 86-48
WIERZBOWA 5



Władysław Staszkowski



Józef Zejdowski

**MAGAZYN
UBIÓRÓW MĘSKICH
M. CHŁODZIŃSKI**

CHMIELNA 12, TEL. 233-17.

Poleca
na sezon jesienny i zimowy
**materiały angielskie i kra-
jowe ostatniej nowości, oraz
przyjmuje zamówienia także
i z powierzonych materiałów**

„RENOMA“

NOWY ŚWIAT 46
TEL: 219-21

FROTROWANIE
WIÓRKOWANIE POSA-
DZEK
CZYSZCZENIE OKIEN
I SZYB WYSTAWOWYCH
ODKURZANIE



FABRYKA TRYKOTAŻY O. OSZEROWSKI

magazyn detaliczny

Chmlelna 14, tel. 249-09.

==== poleca ====

nowości sezonowe w wielkim wyborze.

Działalność Opery Warszawskiej

(okres od 1-go września do 30-go listopada 1928 r.)

W bieżącym sezonie Opera stołeczna otworzyła swoje podwoje dla publiczności w dniu 1-ego września, grając codziennie, za wyjątkiem poniedziałków. W pierwszym tym kwartale sezonu, czyli w okresie obejmującym miesiące wrzesień, październik i listopad, dała warszawska Opera ogółem 82 przedstawień, w tej liczbie 36 przedstawień, poświęconych dziełom polskim, stanowiącym za-tem 44% ogółu widowisk.

Oper grano w tym okresie 32, baletów 7. Pojawiły się za ten czas na afiszu 3 premjery operowe: „Królowa Jadwiga” Tadeusza Joteyki, „Poławiacze pereł” Jerzego Bizeta i „Kra-

KAZIMIERZ KAZIBET

Firma egzystuje od r. 1885.

Chmlelna 34, tel. 199-57 — Marszałkowska 114, tel. 503-61.

POLECA WŁASNEJ FABRYKI

TOREBKI DAMSKIE — OSTATNIE NOWOŚCI

Kufry, walizy, nessesery, manicury, biboiry,
portfele, portcigary, portmonetki, teki, teczki
szkolne, tornistry, pantofle gimnastyczne i t.d.

Przyjmuje obstalunki i reperacje.

Ceny fabryczne.

BAR WIEDENSKI

TRĘBACKA 11 · TEL: 58-22
OBOK TEATRÓW MIEJ/KICH

OTWARTY CAŁA NOC
POLECA:

*SMACZNA KUCHNIE, ~
~ DOBOROWE TRUNKI*

CENY UMIARKOWANE

NAJWYKWINTNIEJSZY
KRAWIEC STOLICY

Z. ZAREMBA

TRĘBACKA 10,
TEL. 97-77.

kowiaczy i górale” (z okazji 10-lecia Niepodległości Polski) Jana Nepomucena Kamińskiego i Karola Kurpińskiego.

W cyfrach przedstawia się działalność Opery następująco: grano opery — „Królowa Jadwiga” (10 razy); „Poławiacze pereł” (9 razy); „Syrena” i „Krakowiaczy i Górale” (po 5 razy); „Casanova” i „Tosca” (po 4 razy); „Hrabina”, „Opowieści Hoffmana”, „Faust” (po 3 razy); „Straszny dwór”, „Megaë”, „Walkirja”, „Holender tułacz”, „Lohengrin”, „Urowadzenie z Seraju”, „Dama pikowa”, „Aida”, „Traviata”, „Carmen”, „Romeo i Julja” (po 2 razy) wreszcie, po 1 razie: „Balladyna”, „Wyzwoleny”, „Zygmunt August”, „Cyganerja”, „Madame Butterfly”, „Cyrulik Sewilski”, „Sprzedana narzeczona”, „Lakme”, „Borys Godunow”, „Manon”, „Werther”, i „Rycerskość wieśniacza”.

SAMUEL LIS

WARSZAWA **5^{TO} JERSKA 32** TEL. 210-65

LINOLEUM
PALTA
NIEPRZEMAKALNE
CHODNIKI
KOKOSOWE



CERATA
POKRYCIA
NEBLOWE
MATERIAŁY
GUMOWE

UWAGA! Wykładanie podłóg linoleum przez mistrzów specjalistów

➔ FILJI ŻADNYCH NIE POSIADAM. ➔

FARBIARNIA PAROWA I PRALNIA CHEMICZNA

E. KRZYCZKOWSKI

FABRYKA: Prosta 50, tel. 116-92 (dom własny)

KANTOR: Złota 16, telefon 503-19.

Pranie chemiczne, farbowanie garderoby damskiej i męskiej bez prucia. Czyszczenie skór, kołnierzy, bekiesz, dywanów, portjer i mebli w całości.

Robota solidna. _____ Ceny przystępne.

Pozatem grano następujące balety: „Pan Twardowski“, „Kupała“, „Wesele na wsi“ i „Wieszczka lalek“ (po 2 razy), zaś „Szeherazada“, „Jeziorno łabędzie“ i „Preludja Liszta“ (po 1 razie).

Z cyfr powyższych (32 opery i 7 baletów) wynika bardzo jasno, że działalność Teatru Wielkiego była niezwykle ożywioną w tym pierwszym okresie sezonu.

Z dość licznych produkcji gościnnych zcslugują na specjalne wyróżnienie występy artystów Praskiego „Narodnego Diva dla“, z dyrektorem Ostrcilem na czele, z okazji uroczystego obchodu 10-lecia Republiki Czeskosłowackiej. Pozatem występowały gościnnie następujące siły polskie i zagraniczne: Ada Sari, Jadwiga Lachowska, Irena Cywińska, Rena Pfifer-Lax, Włodzimierz Kaczmar, Jerzy Folescu i Dymitr Smirnow.

M. ALBERTI

Marszałkowska 129,

telefon Nr. 196-41.

**Okrycia, ubrania, sukienki, kapelusze, trykotaże,
bielizna, obuwie dla dzieci i młodzieży.**

Administracja programów Teatrów Miejskich m. stoł. Warszawy
(Wielki, Narodowy, Nowy, Letni)—Senatorska 30, tel. 69-90 i 143-00.

Wydawca: **Feliks Syrewicz.**

Kierowniczką ogłoszeń: **Jadwiga Urbańska.**

Drukarnia Teatralna F. Syrewicza i S-ki, Warszawa, Senatorska 30, tel. 69-90.





Pamiętajcie!
Najlepszy wybór-to
Kasetki Elida.

Kasetki Gwiazdkowe Elida są pokryte metalową powłoką i dlatego pozostają po zużyciu zawartości, jako ładne i trwałe szkatułki do drobiazgów. Łącząc w sobie wykwintność z praktycznością pozostają na długo miłą pamiątką od ofiarodawcy.

KASSETKI ELIDA

← do zbiorów

Rudolfa Gołębiewskiego