JAN ALEKSANDER FREDRO

(1829–1891)

SYN
ALEKSANDRA FREDRY
I ZOFII
Z JABŁONOWSKICH
FREDROWEJ

Odziedziczył rodzinne zamiłowania do literatury, teatru i malarstwa. Oboje rodzice z dużą pieczołowitością czuwali nad rozwijaniem zainteresowań artystycznych dwojga swoich dzieci: Jana Aleksandra i Zofii (późniejszej Zofii z Fredrów Szeptyckiej autorki „Wspomnień z lat ubiegłych", które stały się ważnym źródłem do biografii rodu Fredrów).

*Jako chłopiec zaledwie Jan Aleksander Fredro „brał udział w powstaniu węgierskim, odznaczony krzyżem zasługi (1849), w styczniu 1850 przedostał się do Francji i spotkał z rodzicami w Paryżu. Do kraju wrócił — po długich staraniach — w kwietniu 1857 roku, w rok później (24 marca) ożenił się z Marią Mierówną i miał z nią syna Andrzeja oraz córkę Marię, żonę Piotra Szembeka. Był dziedzicem klucza rudeckiego i posłem na sejm lwowski. [...] Za tragedię swego życia uważał zwichnięcie kariery wojskowej, która — jak sądził — była jedynym jego celem."**

Zarówno współczesność, jak i historia
okazały się dość okrutne
w stosunku do syna Aleksandra Fredry.
Rzadziej sięgano po jego utwory,
a zwykle w ocenach punktem odniesienia
i źródłem porównań stawała się twórczość
wybitnego ojca.
Mimo iż — tak literatura jak i po amatorsku,
choć nie bez fachowego przygotowania,
traktowane malarstwo,
nie stanowiły głównego celu zainteresowań
Jana Aleksandra Fredry,
w ciągu całego życia pisarza powstało
kilkanaście komedii.
Utwory te wydane zostały
w czterotomowym zbiorze „Komedii", który ukazywał się
za życia autora w latach 1880—1881.
Do najpopularniejszych należały:
Consilium fakultatis, Piosnka wujaszka,
Posażna jedynaczka,
Przed śniadaniem, Poznaj, nim pokochasz,
Wielkie bractwo, Ubogi czy bogaty
oraz Drzemka Pana Prospera, której prapremiera
odbyła się w teatrze lwowskim w roku 1866.
Będąc pod niewątpliwym wpływem pisarstwa ojca —
Jan Aleksander Fredro
w swojej twórczości komediowej
potrafił jednak zachować cechy oryginalne
i indywidualne,
świadczące o dużym talencie literackim.
Podejmował również próby prozatorskie
i publicystyczne,
wśród których na uwagę zasługują
„wspomnienia".

[*W:] Z. z Fredrów Szeptycka, Wspomnienia z lat ubiegłych, Wrocław 1967, s. 294,

TEATR ŚLĄSKI
IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO
W KATOWICACH

ODZNACZONY ORDEREM SZTANDARU PRACY I KLASY
ROK ZAŁOŻENIA 1922

DYREKTOR I KIEROWNIK ARTYSTYCZNY
MICHAŁ PAWLICKI

KIEROWNIK LITERACKI
WILHELM SZEWCZYK

JAN ALEKSANDER FREDRO

DRZEMKA PANA PROSPERA

OBSADA:

Pan Prosper Brona, majętny obywatel (lat 40)	– WŁADYSŁAW KORNAK
Maria, jego żona (lat 21)	– MAŁGORZATA PIEKLUS
Baron de Wartgeld, były dyplomata (lat 50)	– ADAM KWIATKOWSKI
Alfred Darski (lat 28)	– ANDRZEJ MROŻEWSKI
Julia, jego żona (lat 23)	– KRYSTYNA WIŚNIEWSKA
Florestan Błowatkiewicz (lat 30)	– JERZY GNIEWKOWSKI
Rotmistrz Damazy Poszturski (lat 34)	– MARIAN SKORUPA
Irena Belmani, śpiewaczka (lat 24)	– BARBARA KOBRZYŃSKA
Pamela, jej służąca	– MARIA STOKOWSKA
Róża, służąca Marii	– KRYSTYNA MOLL
Kamerdyner	– ANTONI GRYZIK

SCENOGRAFIA:
WIESŁAW LANGE

REŻYSERIA:
JERZY KRECZMAR

MUZYKA:
BERNADETTA MATUSZCZAK

ASYSTENT REŻYSERA:
JERZY GNIEWKOWSKI

INSPICJENT:
WŁODZIMIERZ FUCHS

SUFLER:
ANNA ZYCHEWICZ

SEZON TEATRALNY 1979/80
PREMIERA W GRUDNIU 1979 ROKU

TEATR ŚLĄSKI IM. STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO, 40-003 Katowice, Rynek 2, Telefony centrali: 58-72-51, 58-72-52, Dyrekcja i sekretariat: 59-89-76, Organizacja widowni: 58-89-67, Kasa biletowa: 59-93-60, Zastępca Dyrektora d/s Administracyjnych KRYSTYNA SZARANIEC, Zastępca Dyrektora d/s Technicznych MAREK TWARDOSZ, Główny Księgowy ZYGMUNT BURSKA, Kierownik Organizacji Widowni MARIA PIJEWSKA.

Kierownik techniczny BOGDAN CHOMIAK, Główny elektryk JERZY HOŁÓWKO, kierownik oświetlenia HUBERT STĘPIEŃ, kierownik pracowni elekro-akustycznej ANDRZEJ WITASZEK, Kierownicy pracowni technicznych: krawieckiej damskiej GIZELA SZENDZIELORZ, krawieckiej męskiej STANISŁAW KLECKI, perukarskiej ZOFIA JANKOWSKA, malarskiej i modelatorskiej KONRAD CUDOK, tapicerskiej JERZY RAJWA, szewskiej MARIAN SOBOLEWSKI, rekwizytor KAZIMIERZ RAWSKI

Bezpłatny

W REPERTUARZE TEATRU

DUŻA SCENA (KATOWICE, RYNEK 2)

ALEKSANDER FREDRO

DAMY I HUZARY

SCENOGRAFIA: ZOFIA DE INES-LEWCZUK

REŻYSERIA: JAN MACHULSKI

JAROSŁAW MAREK RYMKIEWICZ

KRÓL MIĘSOPUST

SCENOGRAFIA: WIESŁAW LANGE

REŻYSERIA: MICHAŁ PAWLICKI

ROKU POLSKIEGO PORY

Z TEKI LEONA SCHILLERA

SCENOGRAFIA: JERZY MOSKAL

ADAPTACJA I REŻYSERIA: JAN SKOTNICKI

MUZYKA: KATARZYNA GAERTNER, WŁADYSŁAW RACZKOWSKI I KAZIMIERZ SIKORSKI

KRZYSZTOF KĄKOLEWSKI

CO U PANA SŁYCHAĆ

SCENOGRAFIA: JERZY MOSKAL

REŻYSERIA: MICHAŁ PAWLICKI

MAŁA SCENA (KATOWICE, UL. WIECZORKA 4)

JAN NEPOMUCEN KAMIŃSKI

LEPIEJ BYŁOBY, GDYBYM SIĘ BYŁ NIE ŻENIŁ

KOSTIUMY: BARBARA PTAK

REŻYSERIA I DEKORACJE: MAREK KOSTRZEWSKI

ANDRZEJ JANUSZ KONDRATIUK

REMONT

SCENOGRAFIA: OLAF KRZYSZTOFEK

REŻYSERIA: TADEUSZ MALAK

GABRIELA ZAPOLSKA

ICH CZWORO

SCENOGRAFIA: JAN DUTKIEWICZ

REŻYSERIA: JAN NOWAK

Przedsprzedaż biletów na 14 dni przed przedstawieniem prowadzi kasa biletowa Teatru (Katowice, Rynek 2). Kasa czynna codziennie (oprócz poniedziałków) w godzinach od 10,30 do 13,00 i od 15,30 do 19,00. W niedziele od 16,00 do 19,00 i dodatkowo na godzinę przed przedstawieniem w przypadku rozpoczęcia spektaklu przed godziną 16,00. W dniu przedstawienia na Małej Scenie kasa biletowa czynna jest na godzinę przed przedstawieniem.

Redakcja programu EWA MORON Opracowanie graficzne JERZY MOSKAL Redaktor techniczny STEFAN BARCZAK
Cena 5,–

ZGK 2163/3/79 1500 G-7