



**Pływalnia**  
według *Kręgu Personalnego 3:1* Larsa Noréna  
w tłumaczeniu Mariusza Kalinowskiego



Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna  
im. Ludwika Solskiego w Krakowie

spektakl dyplomowy studentów IV roku Wydziału Aktorskiego  
Premiera: 12 kwietnia 2013  
Scena 210, ul. Straszewskiego 22



Opieka pedagogiczna: prof. Krystian Lupa

Współpraca reżyserska: Łukasz Korczak V WRD  
Magda Kupryjanowicz IV WRD

Asystenci reżysera:  
Krzysztof Popiołek III WRD  
Hubert Sulima III WRD  
Scenografia: Łukasz Korczak V WRD  
Kostiumy: Arek Ślesiański  
Muzyka: kreacja zbiorowa  
Wideo: Łukasz Korczak V WRD  
Magda Kupryjanowicz IV WRD

Obsada (od prawej):  
Magdalena Woleńska – Angelika  
Sandra Staniszevska – Sanna  
Marcel Borowiec – Micke  
Tomasz Madej – Johan, Ion, Aktor  
Bartłomiej Kotschedoff – Heiner  
Anna Maria Stachoń – Lena  
Aleksandra Pisula – Anna  
Paweł Peterman – Schizofrenik, Żul  
Gościnnie:  
Tomasz Chrapusta III WA – Operator  
Łukasz Wójcik V WA – Jezus  
Marek Grabiniok III WA – Dyrektor  
Kosma Szyman III WA – Dyrektor

Zdjęcia: Ewelina Konior-Słowińska, Karol Kowalik  
[www.kowalikfoto.pl](http://www.kowalikfoto.pl)

Plakat: Wanda Borysko

Realizatorzy pragną podziękować za pomoc  
w przygotowaniu spektaklu:  
Magdalenie Kut  
(współpraca przy realizacji scenografii)  
Arkadiuszowi Biedrzyckiemu,  
Marcinowi Banasiakowi, Piotrowi Pawlusowi,  
Rafałowi Pogodzie (realizacja wideo),  
Arturowi Sosze  
oraz Teatrowi Łaźnia Nowa  
(użyczenie przestrzeni do realizacji wideo)

Premiera: 12 kwietnia 2013  
PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie  
Scena 210, ul. Straszewskiego 22

## Cztery zdania ze słowem „PROWOKOWAĆ”:

Ten tekst prowokuje do ryzykownego doświadczenia. Niczego nie osadza, nic nie udowadnia. Świadomość konsekwencji zawikłanych dróg bohaterów, wrażliwość etyczna zdają się być w úspianiu. Inercyjny dialog, monologi lunatykujących mózgow...

Żeby kogoś poznać, musisz wejść w jego perspektywę. Musisz z nim współdziałać. Takie aktorskie doświadczenie prowokuje tekst Larsa Noréna. Nie ma w nim zewnętrznej perspektywy, przyspieszonej diagnozy kogoś mądrzejszego, zabląkami na śmietniku społeczeństwa i jego kultury bohaterzy są pozostawieni sobie - wszystko taczy się z największym mozaiką i nie wiemy, czy jest to parcie do autodestrukcji, czy do zrozumienia i mającego na obrzeżach zrozumienia ratunku.

Poza tym przy lekturze, przy próbie zatopienia się w labirynty dialogów narasta wrażenie uporczywego adresowania, prowokowania kogoś spoza aktualnych relacji. **KOGOŚ NIEOBECNEGO, KOGOŚ, KTO NAS OPUŚCIŁ..**

Przyjmijmy na chwilę, że grupa osieroconych przez społeczeństwo zbierająca się w opuszczonej pływalni zgodziła się na obecność widzów w zainicjowanym przez **KOGOŚ** performatywnym socjo-eksperymentem.

- Czemu nie, nie będziemy się tym przejmować, nie będziemy nic grać dla was, nic pokazywać. Mamy swoje życie. Wasza **OBCOŚĆ**, wasz **DYSTANS** może do czegoś nas prowokuje...

Krystian Lupa



Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna  
im. Ludwika Solskiego w Krakowie

Rektor  
prof. Ewa Kutrys  
Prorektor  
prof. Dorota Segda  
Dziekan WA  
dr Adam Nawojczyk  
Dziekan WRD  
dr Beata Gutczalska  
Kancelarz  
mgr Franciszek Gałuszka

Zespół techniczny:  
Kierownik techniczny  
Ryszard Hodur

Oświetlenie  
Dariusz Litwin

Dźwięk  
Katarzyna Adamowicz, Leszek Cyganiewicz

Pracownia krawiecka  
Genowefa Windak, Krystyna Bojczko

Obsługa sceny  
Łukasz Chmura, Bogusław Jarosz, Robert Kij, Andrzej Śmiełek

Pracownia dekoracji  
Zbigniew Korbel, Łucja Ondrusz

Pracownia ślusarska  
Andrzej Maciejaszek

Informacja  
rezerwacja i sprzedaż biletów:  
Dział Organizacji Teatru PWST i Promocji,  
ul. Straszewskiego 22  
tel./faks 12 430 15 92  
bilety@pwst.krakow.pl  
www.pwst.krakow.pl

Współpraca:  
Policealna Szkoła Charakteryzacji i Makijażu FAM

