

LUBUSKI
TEATR
Zielonej Górze
LT
Lubię To!

PRZEMYSŁAW GRZESIŃSKI
**PO PROSTU
LEON
PO PROSTU**

REŻYSERIA
ROBERT
CZECHOWSKI

KOSTIUMY
ELŻBIETA
TERLIKOWSKA

SCENOGRAFIA
JAN
POLIVKA

OPRACOWANIE MUZYCZNE
DAMIAN-NEOGENN-LINDNER

REŻYSERIA RUCHU
ALEXANDR
AZARKEVITCH





DRAMATURG W SPEKTAKLU *PAN PODUSZKA* M. MCDONAGHA. MA NA SWOIM KONCIE KILKA PUBLIKACJI, W TYM OPOWIADAŃ (M.IN. W KWARTALNIKU SZCZECIŃSKIM [FO:PA] I ZIELONOGÓRSKIM PRO LIBRIS). AUTOR SZTUK: *PO PROSTU LEON PO PROSTU*, *STUDNIA, TO JEST WOJNA*, *WEDŁUG MICHAŁA, ŻUŻEL FOREVER* I *PARU SCENARIUSZY OKOLICZNOŚCIOWYCH* (NAJMŁODSZY DOT. WINOBRANIA 2010); JUROR W TEATRZE DRAMATYCZNYM W BIAŁYMSTOKU W ROKU 2011. EDUKACJA: LICEUM RENOWACJI ZABYTKÓW ARCHITEKTURY, FILOLOGIA POLSKA, FILOZOFIA.

OD 2008 STAŁY WSPÓŁPRACOWNIK DZIAŁU LITERACKIEGO LUBUSKIEGO TEATRU. W LATACH 2006-2009 GŁ. SPEC. DS. LITERACKICH W TEATRZE IM. W. BOGUSŁAWSKIEGO W KALISZU,

LEON

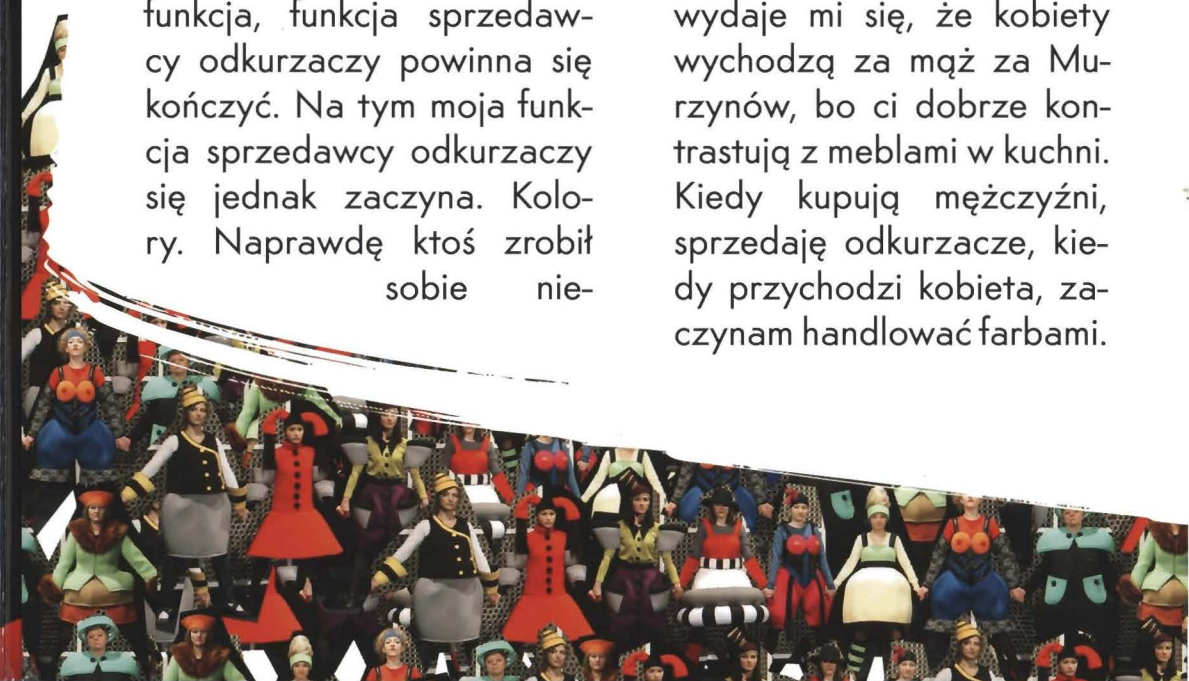
Wszystko we mnie jest całkowicie pozbawione chronologii. Każdy dzień jest taki sam. Jakby to wszystko, co dzieje się wokół zupełnie nie potrafiło mnie zmienić. A przecież noszę dłuższe spodnie, niż dwadzieścia lat temu. Bo noszę dłuższe spodnie. I już nie muszę nosić szelek, które zawsze pod choinką zostawiła mi babcia. Naciągana je jak gumę od majtek i mówiła, że postużą mi przez całe życie. Całe życie. Ludzie przychodzą i odchodzą, za rogiem powstaje nowy bank, ale nie

widzę, żeby cokolwiek się zmieniło. Jestem jak wiecznie rozkopana droga po której wszyscy jeżdżą, w miejscu po którym wszyscy jeżdżą. I zwyczajnie brakuje mi pomysłu. Na cokolwiek. Nie przeżyłem żadnego wielkiego wstrząsu, niczego, co mogło by cokolwiek zmienić. Gwiazdy i zarazy omijają mnie szerokim łukiem. Jak remontowaną drogę. Nie ma żadnej chronologii. Jedyne co się zmienia, to kolejne supermarkety w mojej okolicy. I więcej nic.

LEON

Nazywam się Leon Kłopotek i jestem pracownikiem małego sklepu z odkurzaczami w śródmieściu. Na stanie znajduje się zawsze od sześćdziesięciu do dziewięćdziesięciu odkurzaczy różnej klasy, w rozpiętości cenowej od 300 do 1300 zł netto. Z możliwością kupowania na raty zeroprocentowe po okazaniu zaświadczenia o zatrudnieniu. Na tym moja funkcja, funkcja sprzedawcy odkurzaczy powinna się skończyć. Na tym moja funkcja sprzedawcy odkurzaczy się jednak zaczyna. Koloru. Naprawdę ktoś zrobił sobie nie-

złe jaja, że jestem daltonistą. Właściwie nie nadaję się przez to do sprzedażniczego, gdzie kupować mogą kobiety, jeśli jestem daltonistą. Gdyby *Bitwa pod Grunwaldem* pasowała do koloru dywanu, kobieta by obraz kupiła. Gdyby *Rozstrzelanie jeńców* miało coś wspólnego z odcieniami sofy, Goya wisiałby w salonie. Czasem wydaje mi się, że kobiety wychodzą za mąż za Murzynów, bo ci dobrze kontrastują z meblami w kuchni. Kiedy kupuję mężczyźni, sprzedaję odkurzacze, kiedy przychodzi kobieta, zaczynam handlować farbami.





PRAPREMIERA
MARZEC / KWIECIEŃ
2011

REALIZATORZY

Reżyseria Robert Czechowski
Scenografia Jan Polivka
Kostiumy Elżbieta Terlikowska
Opracowanie muzyczne Damian – Neogenn –
Lindner
Reżyseria ruchu Alexandr Azarkevitch

Asystent reżysera Wojciech Brawer
Inspicjent Dobrośława Trębacz

OSOBY

Leon Kłopotek - Marek Sitarski
Żona - Anna Haba/Anna Chabowska
Matka - Elżbieta Donimirska
Teściowa - Elżbieta Lisowska-Kopeć
Klientka I - Marta Frąckowiak
Klientka II - Karolina Honchera
Klientka III - Hanna Klepacka
Pani Psycholog - Tatiana Kołodziejska
Pan Ludwik, czyli Ludwiczek - Janusz Młyński
Edmund (wujek Leona) - Aleksander Podolak
Jadwiga - (ciotka Leona) - Tatiana Kołodziejska
Krzysztof (Chris) - Ernest Nita
Józef - (wujek Żony Leona) - Jerzy Kaczmarowski
Stanisława - (ciotka Żony Leona) - Beata Sobicka-Kupczyk
Pelagia (Pela) - Marta Frąckowiak
Kobieta z brazylijskiego serialu - Anna Haba/ Anna Chabowska
Mężczyzna z brazylijskiego serialu - Ernest Nita
Ryszard III, księżę dworcowy - Aleksander Podolak
Dworzanin dworcowego księcia - Marcin Wiśniewski
Herold dworcowego księcia - Jerzy Kaczmarowski
Kwiecień - rezerwista I - Piotr Charczuk
Pierwszy - rezerwista II - Dawid Rafalski
Sowa - rezerwista III - Wojciech Brawer
Sierżant Moździerz - Piotr Lizak
Diana - prostytutka - Karolina Honchera
Roksana - prostytutka - Kaja Bień
Luiza - prostytutka - Hanna Klepacka
Lidka - Pańcia z Australii - Kaja Bień

LEON

Wypowiedzi Leona pochodzą z *Po prostu Leon po prostu*

Przecież gdzieś musi być inaczej. Właściwie to nie musi, ale bardzo chciałbym, żeby było. Nie lepiej, bo nie mam pojęcia czy tak jest źle, ale właśnie inaczej. W świecie musi istnieć inny świat, inne światy. Inne kontynenty, lądy, archipelagi, wyspy rozbitków. Niezamieszkałe dziewicze rafy o które wszystko się rozbija. Mielizny na które nie wpłynie żadna głupota, skały, gdzie panuje cisza. A może trzeba to wszystko tylko odkurzyć, wyprać. Wessać do jakiegoś odkurzacza z rozbudowanym systemem piorącym. Pochłonąć wszystkie naleciałości i zawiązać w dużym worku do którego nigdy nikt nie zajrzy. Wypolerować ziemię, podłogę, posadzkę, parkiet, wszystkiemu, po czym twardo się stąpa, nadać blask. Być jak idealny odkurzacz na wiecznej

gwarancji. Podłączyć się do źródła energii, które nigdy nie wygasa. Mieć zamiast żył kabel, w którym prąd płynie równo i spokojnie. Być odkurzaczem, który wszystko gromadzi w sobie i nie boli go żołądek. Włączyć i wyłączać się jednym przyciskiem. Oczyszczać wszystko dookoła i być funkcjonalnym. Mieć silnik, który nie chodzi głośno i nikomu nie przeszkadza, nie drażni uszu, nie irytuje.

Albo nie. Przecież gdzieś istnieć musi świat wyłożony kafelkami, płytkami, które wystarczy przecierać zwilżoną chustką. Jak twarz. Płytki i kafelki, które się nie brudzą, w których można się przejrzeć jak w lustrze. Wystarczy je tylko nawilżyć, nie chodzić po nich w butach, nie szurać ciężkimi meblami i lekką szczotką zmiatać piasek...





Lubuski Teatr w Zielonej Górze

Dyrektor Naczelny i Artystyczny Robert Czechowski

Al. Niepodległości 3/5, 65-048 Zielona Góra

tel. 068 452 72 72, fax 068 452 72 52

www.teatr.zgora.pl

e-mail: lubuski@teatr.zgora.pl

redakcja

Przemysław Grześniński

Zeszyty teatralne 300

ISSN 1234 - 5660

Zrealizowano przy pomocy finansowej
Urzędu Marszałkowskiego w Zielonej Górze

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

