



**T E A T R**  
**NARODOWY**

CENA 50 gr.

**PEŁN NA POROST  
WŁOSÓW**



**PETROL**

**NISZCZY  
ŁUPIEŻ**

**ANTIIBA**  
SPzO.O. WARSZAWA



**TO SAMOCHÓD,  
o którym mówią wszyscy!**

*Wspaniały sześciocylindrowy wytwornie skarosowany wóz (nowy model 1929 r.), rozwijający szybkość 112 klm. na godzinę, dzięki uruchomieniu specjalnej montowni w kraju, ofiarowany jest po cenach od 1465.— do 1690.— dolarów loco Gdańsk, z kompletnem, luksusowym wyposażeniem.*

**Informacyj i demonstracje skuteczniają  
zastępstwa rejonowe:**

„MOTOR TRADERS“, Ogród Saski, przy pl. Żelaznej Brany, tel. 137-13.

„MOTOFORS“, Kredytowa 9, tel. 46-24, 46-34 i 419-02.

„ZAWBOR“, Moniuszki 11, tel. 186-00.

# „ŁAZNIA CENTRALNA“

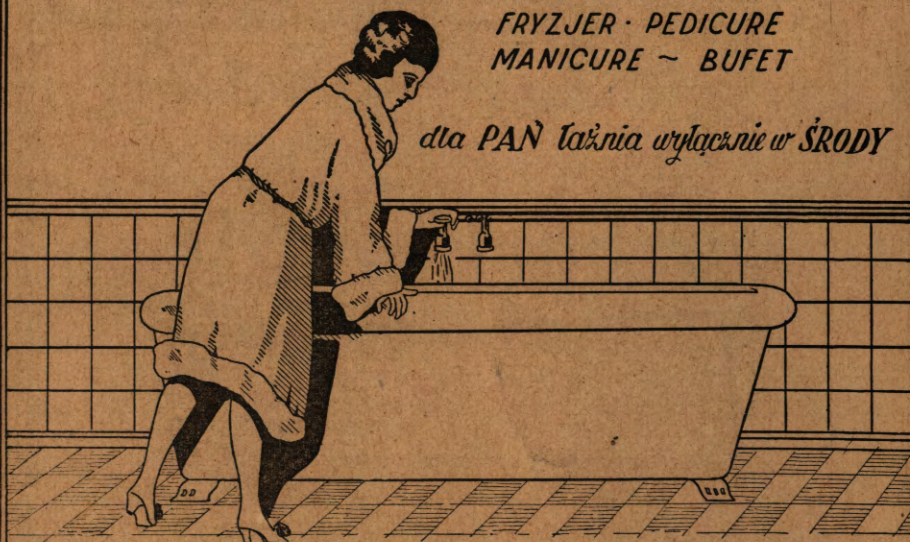
Krak-Przedm. 16-18 tel: 40-54 i 85-40

**NAJWYŻSZY KOMFORT**

**ŁAZNIA RZYMSKA · PAROWA · KAPIEL  
ELEKTRYCZNO · ŚWIETLNA · BASEN · WANNY**

FRYZJER · PEDICURE  
MANICURE ~ BUFET

*dla PAŃ tażnia wyłącznie w ŚRODY*



# „KAPIELE RZYMSKIE“

Krak-Przedm. 58 · tel: 15-09 i 273-33

**ŁAZNIA RZYMSKA · PAROWA · WANNY** (WSZYSTKIE NOWE.)

FRYZJER · PEDICURE · MANICURE ~ BUFET

*dla PAŃ tażnia wyłącznie w PONIEDZIAŁKI*

# ODDZIAŁ KAPIELI LECZNICZYCH

SOLANKOWE (Inowrocł i Ciechocin) · PIANKOWE (syst. patent. „Sandor”)

JODORADOWE · KWASOWEGLÓWE i TLENOWE z POWIERZCHNIĄ PIANKOWĄ

PISZCZAŃSKIE BŁOTNE · ~

MASAZ

# Trykotażę O. OSZEROWSKI

*nowości sezonowe*

**WIELKI WYBÓR  
MAGAZYN DETALICZNY**

**CHMIELNA 14**



Józef Węgrzyn



Jan Szymański

**WYKWINTNE**

**FUTRA**

poleca

# „RENARD”

właśc. Edward Haftman

**MARSZAŁKOWSKA 129.**

**TEL. 320-88.**

OPONY  
DĘTKI i MASYWY  
SAMOCHODOWE

*Pirelli Cord*

Najlepsze, niezawodne,  
najekonomiczniejsze,

**do nabycia  
u pierwszorzędných stock'istów stolicy.**

Zastępca upoważniony na Warszawę

**GUIDO CRIPPA**

WIERZBOWA Nr. 11

telefon 302-03.

**K. STASZEWSKI**

**FUTRA**

**KRUCZA 26 PRZY HOŻEJ**



Janusz Warnecki



Witold Skarżyński

**50**  
BIELAŃSKA 6 **FOD** **LAT** TELEFON 34-37  
**FIRMA**  
**WŁADYSŁAW ULENIECKI**

*ubiera najwybredniejszą klientelę  
FIRMA ZOSTAŁA ODZNACZONA ZŁOTYM  
MEDALEM NA WYSTAWIE W PARYŻU.*



WARSZAWA  
STAWOWA 11. -- TEL. 69-21 / 69-22

ZYGMUNT JAROCKI i S-ka

KURTOWY HANDEL  
WINI SPIRYTUALJI



*najwykwintniejsza  
krawieczyzna na moska  
w stolicy*

**ST. RZEWUSKI**

TEL: 21-30  
HOZA 97.19.

**„BAL W OBŁOKACH” St. Miłaszewskiego  
na scenie Teatru Narodowego**

Jeden z najwybitniejszych naszych liryków współczesnych, autor „Gestu wewnętrznego”, Stanisław Miłaszewski, występuje z trzecią sztuką dramatyczną: po „Farysie” i „Don Kichocie” przyszła kolej na komedię współczesną p. t. „Bal w obłokach”, złożoną również jak i „Farys” Teatrowi Narodowemu.

„Bal w obłokach” jest dziełem poety, który głęboko czuje duchowe piękno wsi polskiej, rozumie ludzi, którzy wychowali się po modrzejowych dworach, przeziera nawskroś ich dzień dzisiejszy, który po najnowszej zawierusze wielkiej wojny, nowymi motywami wkracza w codzienne, spragnione spokoju, życie.

„Bal w obłokach” rozgrywa się za naszych czasów. Za temat ma grę uczuć miłosnych i namiętności, ujętą w piękny dźwięk i barwę nieskazitelnego wiersza.

Cztery główne role interpretują pp.: Mieczysława Ćwiklińska, Marja Górczyńska, Józef Węgrzyn i Antoni Różycki. Reżyserja Jozefa Węgrzyna. Dekoracje Wincentego Drabika.

FABRYKA MAGAZYN  
WYROBÓW  
JUBILERSKICH  
EGZYSTUJE OD ROKU  
1875

**L. LIPINSKI**  
JUBILER

WARSZAWA  
Wierzbowa 7  
(DLA TEATR. - OBOK DĄZY)  
TEL: 75-12  
Pracownia  
przy magazynie -

**„RENOMA”**

NOWY ŚWIAT 46  
TEL: 219-21

FROTROWANIE  
WIÓRKOWANIE POSA-  
DZEK  
CZYSZCZENIE OKIEN  
I SZYB WYSTAWOWYCH  
ODKURZANIE

wykwintne krawiectwo męskie  
poleca

**A. WAREMBA**



**Warszawa**

wspólna 36 · tel. 215-77

**PALTA**

gotowe i na zamówienie

**W WIELKIM WYBORZE**



JUŻ JEST OTWARTA  
RESTAURACJA - DANCING

**„Chińskie Oko”**

ŚNIADECKICH 5.

Pod kierownictwem  
**JULJANA PIETRZYKOWSKIEGO.**

**REPERTUAR TEATRÓW MIEJSKICH**

Dzień	WIELKI	NARODOWY	LETNI	NOWY
P.	Hrabina	Kres wędrowki	Wyczasy donżuana	Adwokat i różę
W.	Przedstawienie zawieszono	Kres wędrowki	Wyczasy donżuana	Adwokat i różę
Ś.	Widma o godz. 8,30 wiecz.	Kres wędrowki	Wyczasy donżuana	Adwokat i różę
C.	Ostatni Pierot, Kleks, Serduszko	Kres wędrowki	Wyczasy donżuana	Adwokat i różę
P.	Widma o godz. 8,30 wiecz.	Kres wędrowki	Wyczasy donżuana	Adwokat i różę
S.	M-me Butterfly	Wiosna narodów o 3 Kres wędrowki o 8	Wyczasy donżuana	Adwokat i różę
N.	Straszny dwór o godz. 3-ej ppł. Pan Twardowski o godz. 8-ej wiecz.	Wiosna narodów o godz. 3,30 ppł. Kres wędrowki o godz. 8-ej wiecz.	Proces Mary Dugan o godz. 4-ej ppł. Wyczasy donżuana o godz. 8-ej wiecz.	Adwokat i różę o godz. 8-ej m. 15 w.

**POŁA NEGRI**

← KRÓLOWA EKRANU →

UŻYWA STAŁE

PERFUMY FALKIEWICZA

ORAZ



NAKŁADEM Drukarni Teatralnej  
F. SYREWICZA i S-ki  
w WARSZAWIE, ul. Senatorska 30. Tel. 69-90.

WYSZŁY Z DRUKU Z CYKLU  
„KOBIECY O PŁOMIENNYCH SERCACH”

1. POLA NEGRI

(KSIĘŻNA MDIVANI)  
KRÓLOWA EKРАНU,

2. GEORGE SAND

(AURORA DUDEVANT)  
KOBIECY NIEPOSKROMIONYCH NAMIĘTNOSCI —  
OSTATNIA MIŁOŚĆ W ŻYCIU CHOPINA

3. KATARZYNA I

Z BAGNA — NA WYŻYNY CARSKIEGO TRONU.

4. MARJA WISNOWSKA

W WIĘZACH TRAGICZNEJ MIŁOŚCI.

5. LUKRECJA BORGIA

DEMON O TWARZY ANIOŁA —  
NAJPIĘKNIEJSZA KOBIECY EPOKI RENESANSU.

6. KRÓLOWA DRAGA

Z PODDASZA—NA KRÓLEWSKI TRON OBRENOWICZÓW.

7. MARJA WALEWSKA

KOCHANKA BOGA WOJNY.

Dalsze tomy w druku.

Cena każdej książki 2 zł.

Do nabycia we wszystkich księgarniach  
i na Dworcach Kolejowych.

INSTYTUT KOSMETYCZNO-LEKARSKI

— I Z I S —

W WARSZAWIE,

gmach Ord. Hr. Zamojskich, wejście od ul. Żabiej 4, tel. 161-53.



MASAŻ KOSMETYCZNY: plastyczny i mechaniczny — twarzy, ramion, rąk i nóg. PARAFINA — odtłuszczenie częściowe kosmetyczne. EPILACJA — radykalne usuwanie włosów. LECZENIE: żyłaków (rozszerzonych żył na nogach), łojotoku, trądziku, nadmiernie tłustej lub zbyt suchej cery. USUWANIE: zaczerwienień po odmrożeniu, drobnych żyłek na twarzy, brodawek, piegów, znaków po ospie, rozszerzonych porów, zmarszczek, łupieżu, kostek atretycznych i t. d. ZAPOBIEGANIE przedwczesnemu wyłysieniu. UPIĘKSZANIE twarzy. PORADY we wszystkich sprawach kosmetyki leczniczej. WSKAZÓWKI co do używania odpowiednich do danej cery pudrów, kremów, szminek i t. p.

„Kres wędrówki” R. S. Sherriffa

w Teatrze Narodowym

Ktoś, odbywający podróże po Ameryce i Europie i interesujący się teatrami, z pewnością uderzonyby był zgodnością, z jaką teatry całego świata grają obecnie sztukę angielską Roberta Cedrica Sherriffa p. t. „Journey's End” (po polsku „Kres podróży”). Fakt ten tem wydałby się dziwniejszy, że nazwisko Sherriffa do niedawna wogóle nie było znane w literaturze i że nikt nie umiałby wskazać jego utworów, poprzedzających obecny sukces teatralny.

R. C. Sherriff, oficer angielski podczas wielkiej wojny, prowadził w notatniku zapiski, zapisując nietylko zdarzenia z życia swego i swych kolegów, ale przede wszystkim ich rozmowy i najcharakterystyczne wypadki. Po wojnie, przypadkowo notatnik ten przeczytał jeden z przyjaciół Sherriffa: „wystarczy zapiski te udjalogować — powiedział Sherriffowi — aby powstała bardzo ciekawa sztuka”. Sherriff udjalogował swe notatki. Uzupełnił je i uporządkował. Ujął w sześć obrazów. Zaniósł do teatru. I oto „Kres wędrówki” znalazł się na afiszach teatrów wszystkich stolic świata, a Sherriff został głośnym autorem dramatycznym. I to jedynym w swoim rodzaju.

„Kres wędrówki” — to życie pięciu oficerów angielskich w dniach 18, 19 i 20 marca 1918 roku na frontowych pozycjach pod St. Quentin.

Farbiarnia Parowa i Pralnia Chemiczna

**CHARLES GEBER**

fabryka—Praga, ul. Lubelska 15, tel. 1-64.

==== FILJE: ====

ul. Nowy Świat 62, tel. 331-91. Sienkiewicza 12, tel. 301-64.

Niecała 9, tel. 206-05. Chłodna 18.

Praga—Targowa 67.

**UWAGA! Pierzemy tylko obemlezione.**



CENTRALA

Warszawa, Fredry 2.

Telefony: 504-55 i 504-56.

Ubezpiecza na:

życie,

od wypadków

i od odpowiedzialności  
cywilnej

na najlepszych warunkach.

Strzęp życia, tchnący bezpośredniością i prawdą. Niema konstrukcji dramatycznej, niema anegdoty skomponowanej i zwartej, niema teatralnie efektownych sytuacji, ani typów ludzkich szczególnie ciekawych i oryginalnych. Sytuacja dramatyczna—to wielki front francusko-angielsko-niemiecki. Scenerja — to ziemianka, leżąca o pięć kroków od linii frontowej, a o 100 m. od nieprzyjacielskich okopów. A ludzie? Rzadko kiedy genialnemu artyście udaje się wydobyc taką prawdę człowieczą w dziele sztuki, jak Sherriffowi w jego obrazie wojennym. Trudno o bardziej niepatetyczny patos, trudno o mniej sentymentalną uczuciowość, która chwyta widza za gardło i mówi skąpymi słowami, które grzmiają jak najdłuższe tyrady. Bowiem „Kres wędrówki“ jest dokumentem naszych czasów: dziewięć już lat minęło od zakończenia walk w Europie, a przecież wypadki, które się wówczas rozegrały, są treścią psychiczną całego naszego pokolenia i nigdy nie dadzą się wyeliminować.

„Kres wędrówki“ grany jest obecnie na scenie Teatru Narodowego. Role oficerów i żołnierzy grają: Józef Węgrzyn, Jan Szymański, Wiktor Biegański, Janusz Warnecki, Mieczysław Myszkiwicz, Witold Skarzyński, Józef Orwid Władysław Lenczewski.

ELEGANCKIE PANIE  
NOZA  
WYKWINTNE  
KAPELUSZE

**hlimaszewskiej**  
22 CHMIELNA 22

NIGDY NIE NALEŻY ZAPO-  
MINAĆ O ORZEŻWIAJĄCEJ  
WODZIE KOŁOŃSKIEJ

de l'ELÉPHANT

Firmy „SZACH“



„LEGJON“ Stanisława Wyspiańskiego  
na scenie Teatru Narodowego.

Jedno z najbardziej teatralnych arcydzieł St. Wyspiańskiego, niegrany nigdy w Warszawie „Legjon“, wejdzie w sezonie bieżącym na repertuar Teatru Narodowego.

Dzieje rzymskiego legionu Adama Mickiewicza ujęte zostały przez Wyspiańskiego w dwunastu obrazach, o porywającym bogactwie siły wizjonerskiej, która przenosząc Rzym na scenę teatralną, uczyniła z wiecznego miasta malarskie tło dla głębokiego i porywającego dramatu idei.

Watykan — Katakumby — Colosseum — bazylika świętego Piotra — Kapitol — Forum Romanum — Via Appia — oto etapy najgłośniejsze tej gigantycznej scenerji, którą genialny wizjoner teatru roztoczył w „Legjonie“ stawiając przed inscenizatorami jedno z najtrudniejszych i najbardziej nęcących zadań.

W Teatrze Narodowym „Legjon“ ukaże się w reżyserji Emila Chaberskiego, w kompozycjach malarsko-architektonicznych W. Drabika.

WYKWINTNE

TRYKOTAŻE i  
PONCZOCHY

WARSZAWA  
MARSZAŁKOWSKA 199



# CUKIERNIA J. KOZŁOWSKI

MARSZAŁKOWSKA 80 · TEL: 170-12  
POLECA  
ZNANE ZE SWEJ DOBROCI  
WYROBY CUKIERNICZE

**ZYGMUNT LIS**  
WARSZAWA, NALEWKI 2A  
TEL. 191-25  
**LINOLEUM,  
CERATA,  
DYWANY**  
WYROBY GUMOWE  
POKRYCIA MEBLOWE  
PALTA NIEPRZEMAKALNE

JEDYNE NAJLEPSZE  
ŹRÓDŁO ZAKUPÓW

WYKŁADANIE PODŁÓG  
LINOLEUM przez SPECJALISTÓW



## „SPRAWA DANTONA“ St. Przybyszewskiej na scenie Teatru Narodowego

Na scenie Teatru Narodowego odbędzie się debiut autorski córki znakomitego powieściopisarza i dramaturga polskiego, Stanisława Przybyszewskiego. Utwór Stanisławy Przybyszewskiej nosi tytuł „Sprawa Dantona” i, podobnie jak sztuki Romain Rollanda i Büchnera na ten sam temat, porusza słynną walkę pomiędzy wodzami Wielkiej Rewolucji Francuskiej — Dantonem i Robespierre’em. Walka ta w dramacie Przybyszewskiej trzyma się wiernie faktów historycznych i kończy się porażką Dantona, dającego głowę pod nóż gilotyny.

W ramach jednak tych faktów historycznych, polska autorka „Sprawy Dantona”, daje ideowy, psychologiczny i duchowy zarys zaфаргу w bardzo swoistej interpretacji, odbiegającej daleko od treści dramatów Rollanda i Büchnera. Gdy prawdziwym bohaterem tych dramatów był mimo wszystko Danton, owo wcielenie płomiennej rewolucji, które za życia na arenie dziejowej, i po śmierci, na deskach teatru, zawsze zdobywa sympatię i poklask



# PATEFONY

nowe modele

ostatnie nowości rewjowe i taneczne

## ADAM KLIMKIEWICZ

Marszałkowska 154 (róg Królewskiej).

WYKWINTNE  
KAPELUSZE

DAMSKIE  
POLECA



**M. RECZYŃSKI**  
PRZEJAZD 11 · TEL: 10-34

NOWOŚCI  
SEZONOWE

HERMAN LIPSZYC  
KRAWIEC

TEL: 86-48  
WIERZBOWA 5

widzów, Robespierre zaś przedstawiony był jako bezduszny terrorysta, który gubi najtęższe umysły Francji, aby wreszcie własną głowę oddać gilotynie— „Sprawa Dantona” Przybyszewskiej odwraca ten stosunek zasadniczo. Danton i Robespierre przeciwstawieni są sobie w dramacie polskiej autorki jako dwie wrogie siły, siła rozkładu i siła skupienia, z których siła skupienia zwyciężyć może tylko dzięki niezwykle natężeniu duchowemu swego rzecznika, z największym trudem ujarzmiającego patetyczną i efektoną anarchję rewolucji. Danton w dramacie Przybyszewskiej — to genialny anarchista, który swej nieokielznanej ambicji podporządkowuje interesy narodu, posilkując się popularnymi hasłami ze zręcznością aktora. Robespierre — to wola świadoma celu i środków, to nieugięte, choć pełne sceptycyzmu zmaganie twórczej inteligencji z bierną lecz skłoną do rozkładu masą ludzką.

Ten dziejowy pojedynek o władzę nakreślony został przez Stanisławę Przybyszewską w szeregu scen o bardzo silnym i bardzo teatralnym wyrazie, dając zarówno inscenizatorowi, jak i wykonawcom wielkie pole do popisu.

FARBIARNIA PAROWA I PRALNIA CHEMICZNA

## E. KRZYCZKOWSKI

FABRYKA: Prosta 50, tel. 116-92 (dom własny)

KANTOR: Złota 16, telefon 503-19.

Pranie chemiczne, farbowanie garderoby damskiej i męskiej bez prucia. Czyszczenie skór, kołnierzy, bekiesz, dywanów, portjer i mebli w całości.

Robota solidna. ————— Ceny przystępne.



## BAR WIEDEŃSKI

TRĘBACKA II. TEL 58-22.

obok Teatrów Miejski h

OTWARTY DO 3-ej W NOCY

poleca:

Smaczną kuchnię,  
doborowe trunki.

CENY UMIARKOWANE.

## WYKWINTNE GARNITURY i PALTA

GOTOWE i NA ZAMÓWIENIA

TYLKO W FIRMIE

**J. MARKOWSKI i S<sup>KA</sup>**

WILCZA 24a przy Kruczej

Tel. № 242-34.

### Początek sezonu teatralnego w Berlinie

Najbardziej charakterystyczną cechą rozpoczynającego się sezonu berlińskiego jest nawrót do wznowień i nowych inscenizacji dzieł dawnych: jest to reakcja przeciwko nowemu repertuariowi awangardy niemieckiej, która w latach ostatnich święciła triumf zupełny.

A więc Deutsche Volkstheater wystawił kolejno „Biednego Henryka“ Hauptmanna oraz „Dwu panów z Werony“ Szekspira w niezbyt udanej inscenizacji Leo Mittlera. Teatr „am Nollendorfsplatz“, gdzie do niedawna Piscator był panem położenia jako inscenizator dramatów o charakterze wybitnie lewicowym, grają obecnie, po upadku „Happy End“ Brechta i Weilla (autorów „Opary za trzy grosze“) „Upadłych aniołów“ Cowarda. Renaissance-theater wystawił sztukę Ryszarda Duschinky'ego p. t. „Stempelbrüder“, utwór, którego treść zaczerpnięta została z życia ludzi biednych i utrzymana w tym charakterze, w jaki czynił to naturalizm. Krytyka nie przyjęła zresztą tego utworu entuzjastycznie.

Reinhardt przygotowuje premierę sztuki księżnej Bibesco p. t. „Łabędź polakierowany na białą“. Księżna Bibesco, żona rumuńskiego dyplomaty, jest pisarką angielską, która zdobyła sobie już niemały rozgłos.

PO TEATRZE PROSIMY  
DO RESTAURACJI

# „WRÓBEL“

MAZOWIECKA 14.  
Telefon 18-27.

DANCING od godz. 11 wlecz. do 5 rano.  
GABINETY

Atrakcje artystyczne.

Administracja programów Teatrów Miejskich m. stoł. Warszawy  
(Wielki, Narodowy, Nowy, Letni)—Senatorska 30, tel. 09-90 i 143-00.

Wydawca: **Falks Syrewicz.**

Kierowniczką ogłoszeń: **Jadwiga Urbańska.**

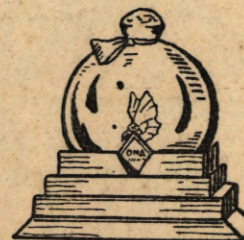
Drukarnia Teatralna F. Syrewicza i S-ki, Warszawa, Senatorska 30, tel. 09-90.



*Kalia*

*Wyróżniają się  
dysfingowanym  
miłym i frwałym  
zapachem*

*Iste*



**OMA**

# *F. & S. Stempniewicz* *Poznań*

ODDZIAŁ - WARSZAWA · KS-SKORUPKI 8 · TEL: 85-48.

Serwis 1929/30

15,-

479135/8873

## Delikatny zapach

mydła Elida Favorit stawia je w rzędzie najwykwintniejszych mydeł toaletowych. Jego delikatna piana upiększa i odmładza cerę.

Krem Elida Favorit chroni cerę od wpływów ostrego powietrza i nadaje skórze gładkość i matowość.



# Mydło ELIDA Favorit

Zo zbiorow

Rudolfa Gotschrowskiego