choreografia: Jacek Łumiński

Nie całkiem ciemny, nawet kolorowy

(na szczycie góry trudno się zgubić)

program

Nie całkiem ciemny, nawet kolorowy

(Na szczycie góry trudno się zgubić)

Choreografia: *Jacek Łumiński*

Muzyka: *Arturas Brumsteinas, Polska muzyka ludowa, Suicide (band), Kampec Dolores, Diamanda Galas i Antonio Vivaldi*

Tańczą: *Katarzyna Sikora, Sylwia Hefczyńska–Lewandowska, Sebastian Zajkowski, Tomasz Graczyk, Jacek Szwesta, Song Nan*

Światła: *Paweł Murlik*

Czas: *50 minut*

Przestrzeń publiczna, miejsce rozgrywania idei, myśli i opinii pasuje najbardziej tym, którzy chcą znaleźć kryjówkę dla swoich niezwykłych poglądów i ideałów przed nachalnym spojrzeniem ciekawskich i destrukcją przeciętności.

> ***Kiedy wymawiam słowo Przyszłość,***
> ***pierwsza sylaba odchodzi już do przeszłości.***
> ***Kiedy wymawiam słowo Cisza, niszczę ją.***
> ***Kiedy wymawiam słowo Nic,***
> ***stwarzam coś, co nie mieści się w żadnym niebycie.***
>
> *Wisława Szymborska*

Spektakl jest rodzajem artykulacji sposobu w jaki można rozumieć zagadnienia tożsamości i inności, które są szeroko dyskutowane w społeczeństwie polskim i w wielu innych miejscach na świecie.

Jacek Łumiński

Założyciel, dyrektor i choreograf Śląskiego Teatru Tańca. Ukończył Pedagogikę Tańca na Akademii Muzycznej w Warszawie. Przez sześć lat uczył się gry aktorskiej i teatru w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie, biorąc udział w zajęciach studium aktorskiego oraz występując na scenie teatru w produkcjach artystycznych reżyserów, takich jak: Jakub Rotbaum, Szymon Szurmiej, Juliusz Berger. Niezależnie od tego brał udział w wernisażach organizowanych przez Towarzystwo Miłośników Sztuk Pięknych, występował w spektaklu Śmierć Dantona(w reżyserii Kazimierza Kutza w Teatrze Ateneum w Warszawie) i w wielu innych. W 1991 r. Łumiński założył w Bytomiu Śląski Teatr Tańca, pierwszy zespół tańca współczesnego w Polsce, instytucję, której celem jest rozwój i promocja sztuki tanecznej na skalę krajową i międzynarodową. Jako dyrektor główny i artystyczny Śląskiego Teatru Tańca opracował programy edukacyjne i społeczne. Zdaniem Łumińskiego lobbing na rzecz tańca współczesnego w kręgach parlamentarnych i rządowych oraz konsekwentne wspieranie inicjatyw takich jak warsztaty tańca, krytyki i pisania o tańcu, zarządzania tańcem pomagają rozpowszechniać wiedzę o tańcu i zwiększać społeczne uznanie dla sztuki tanecznej. W 2005 r. we współpracy z sześcioma europejskimi szkołami Tańca, Śląski Teatr Tańca pod kierownictwem Łumińskiego i dzięki wsparciu unijnego program Leonardo Da Vinci opracował program pierwszej w Polsce szkoły tańca na poziomie akademickim. Program ten stanowił podstawą do utworzenia w 2007 roku Wydziału Teatru Tańca w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. W 2008 roku po uzyskaniu tytułu doktora sztuk teatralnych PWST w Krakowie, Łumiński został dziekanem nowopowstałego Wydziału. Szczególne zainteresowanie Jacka Łumińskiego tradycyjną kulturą Żydów polskich oraz polskim folklorem znalazło wyraz m.in. w jego badaniach, licznych pracach, artykułach. Przede wszystkim jednak z ich inspiracji Łumiński stworzył technikę tańca i metodę kompozycyjną, które nazwał polską techniką tańca. Dzięki nim Łumiński zyskał uznanie w wielu kręgach międzynarodowych. Odzwierciedlają to liczne nagrody, granty i stypendia za tworzenie nowego stylu i formy tańca współczesnego: Ben Sommers Award (USA/Izrael) w 1986 roku, Ballett International Fellowship (Niemcy) w 1988 roku, United States Information Agency-Visisting Artist (USA), 1992; Trust for Mutual Understanding/Suitcase Fund Fellowship (USA), 1993 i 1994; ArtsLink Fellowship (USA), 1994 i 2002; Złota Maska'95 Wojewody Katowickiego; McKnight Fellowship (USA), 1995; Pola Nirenska Award (USA), 1996, Filar Raportu 2003, Złoty Krzyż Zasługi 2004, Złotą Odznakę za zasługi dla Województwa Śląskiego, 2005, nagrodę Międzynarodowego Instytutu Teatralnego ITI za promowanie polskiej kultury za granicą (2009). Jacek Łumiński prowadził warsztaty na terenie całego kraju oraz za granicą m.in. w USA, Kanadzie i Izraelu. O jego pracy, technice i stylu pisały The New York Times, Ballett International, Tanz Affiche, Dance Magazine. Od 2000 roku pełnił funkcję Kuratora przy Contemporary Dance Coproduction Fund (programu Unii Europejskiej). W 2000 roku otrzymał również tytuł Profesora Swarthmore College w USA. Od 2004 roku jest doktorantem Indiana University w Bloomington (USA) na Wydziale Antropologii pod kierunkiem profesor Anyi Peterson Royce.

Śląski Teatr Tańca

Pierwszy polski, zawodowy zespół tańca współczesnego założony w 1991 roku w Bytomiu przez dyrektora/choreografa Jacka Łumińskiego, który stworzył nową formę i styl w oparciu o bogate narodowe tradycje kulturalne. Styl choreograficzny Łumińskiego i tworzony przez niego materiał ruchowy wywodzą się z tradycyjnych oraz współczesnych form tanecznych i są ściśle związane z kulturą polską. Gdziekolwiek za granicą zespół występuje, czy też prowadzi warsztaty, uważa się je za nieporównywalne i nowatorskie. ŚTT występował i prowadził zajęcia warsztatowe w prawie wszystkich krajach Europy oraz w Indiach, Chinach, Kanadzie i wielokrotnie w USA. W repertuarze zespołu znalazły się spektakle Jacka Łumińskiego, Avi Kaisera (Belgia), Anny Sokolow (USA), Terese Freedman (USA), Marka Haima (USA), Risy Jaroslow (USA), Melissy Monteros (USA), Stephanie Skura (USA), Wendella Beaversa (USA), Sama Costy (USA), Franka Handelera i Diane Elshout (Holandia), Christine Brunel (Niemcy), Henrietty Horn (Niemcy), Conrada Drzewieckiego, Paula Claydena (Wielka Brytania), Hilke Diemer (Holandia) oraz wznowienia historycznych prac choreograficznych Poli Nirenskiej – polskiej tancerki/choreografa doby międzywojennej, przygotowane przez Rimę Faber (USA). W listopadzie 2001 r. w Swarthmore College w USA odbyło się międzynarodowe sympozjum poświęcone historii oraz obecnej sytuacji tańca współczesnego w Polsce, z udziałem wybitnych krytyków z USA, Europy i Izraela. Głównym tematem dyskusji w trakcie sympozjum była działalność ŚTT. W sezonie 2002/2003 zespół odniósł niezaprzeczalny sukces podczas występów w nowojorskim The Kitchen oraz w ramach festiwalu Global Dance w Dusseldorfie. Rok 2004 ŚTT rozpoczął sześciotygodniowym światowym tournee, prezentując spektakl „Makrokrempatologia" na scenach Kalkuty (Indie), Vancouver (Kanada) i Los Angeles (USA). W 2005 r. we współpracy z sześcioma europejskimi uczelniami, ŚTT dzięki wsparciu unijnego program Leonardo da Vinci opracował program pierwszej w Polsce szkoły tańca na poziomie akademickim. Program ten wdrożono w otwartym w 2007 r. Wydziale Teatru Tańca krakowskiej PWST, którego siedzibą od 2008r. jest Bytom, a dziekanem Jacek Łumiński. ŚTT uczestniczy w realizacji wielu projektów i programów międzynarodowych, zarówno w charakterze lidera, jak i partnera. ŚTT utworzył Fundację Śląskiego Teatru Tańca, która pomaga wielu projektom i programom ŚTT, a w szczególności programom edukacyjnym i społecznym. Od 1995r. ŚTT prowadzi stałe programy społeczne w domach dziecka, domach opieki społecznej, szpitalach, warsztatach terapii zajęciowej, dla ludzi starszych oraz niepełnosprawnych fizycznie i mentalnie. W 1999 r. Teatr rozpoczął program pod nazwą „Kierunek Teatr" dla osób poruszających się na wózkach inwalidzkich. Od 1991 roku organizuje comiesięczne krajowe i międzynarodowe warsztaty i seminaria dostępne dla tancerzy, choreografów i administratorów. Od 1994r. organizuje Międzynarodową Konferencję Tańca Współczesnego i Festiwal Sztuki Tanecznej.

ultramaryna

BYTOM energia kultury

Śląskie. Pozytywna energia

Śląski Teatr Tańca
41 – 902 Bytom, ul. Żeromskiego 27
telefon: 32 281 82 53, fax 032 281 82 52
e-mail: info@stt.art.pl
www.stt.art.pl

Śląski Teatr Tańca