



KTO ZABIŁ ALONĘ IWANOWNĄ?

inspirowane Zbrodnią i karą Fiodora Dostojewskiego

DOSTOJEWSKI

11 listopada 1821

Fiodor Dostojewski przychodzi na świat w Moskwie. 190 lat później w Warszawie manifestuje, z pewnymi przygodami, Kolorowa Niepodległa.

1838–1846

Podobnie jak jedna czwarta zeszlatorocznych maturzystów Dostojewski ma problemy z matematyką. Z tego wszystkiego postanawia zostać pisarzem, wydaje *Biednych ludzi*.

1850–1854

Dostojewski zesłany na katorgę do Omska. Katorga to takie miejsce, gdzie się bardzo dużo pracuje, bardzo mało dostaje za to pieniędzy i tym mniej je.

1867

Zbrodnia i kara zostaje wydana w formie książki. To ważna lektura współczesności. Nadal stanowi kanon uniwersalnych i wciąż aktualnych prawd o człowieku.

9 lutego 1881

Dostojewski umiera w wieku przedemerytalnym. Wcześniej wydaje wszystkie swoje znane książki.

DRAMATYCZNY

1955–1965

Konstanty Puzyna, pierwszy kierownik literacki Teatru Dramatycznego stwierdza, że jego teatr ma być „antywerystyczny, środowiskowy, intelektualny, polityczny”.

28 grudnia 1979

Gustaw Holoubek gra w wyreżyserowanym przez siebie *Hamlecie*. Po latach, trawestując słynne pytanie Hamleta: być czy nie mieć, Urząd m.st. Warszawy wybiera: nie mieć, głównie na teatr. Odkąd Holoubek stał się patronem Teatru, Dramatyczny dostaje coraz mniej.

13 lutego 2010

Joanna Szczepkowska na premierze *Persony. Ciąta Simone* wykonuje faszystowski gest z dupy, skierowany chyba do mistrza Lupy. Następnie zostaje prezeską Związku Artystów Scen Polskich.

23 kwietnia 2010

12 dni po katastrofie w Smoleńsku w Dramatycznym odbywa się debata „Teatr i wspólnota” o zamykaniu teatrów po wszelkich katastrofach. Dowiadujemy się z niej, że żadnej wspólnoty nie było. Ten sam wniosek potwierdza *Msza*. Teatr Dramatyczny zawodzi się na wspólność.

18 czerwca 2011

Teatr Dramatyczny, Duża Scena. Na dwa gościnne spektakle pana Franka Castorfa z Volksbühne, mekki lewackich artystów, ze znanych ludzi przychodzą: Krystyna Janda z rodziną, Grzegorz Niziołek z córką i Karol Radziszewski z partnerem.

29 października 2011

Msza Artura Żmijewskiego. Duża partycypacja w Teatrze.

po 15 maja 2012

Strefa Kibica na Euro 2012 staje na placu Defilad, na drodze do Dramatycznego. Koniec teatru.

PUBLICYSTYKA

1 marca 2011

Zostaje zgłoszone zaginięcie Jolanty Brzeskiej, jednej z założycieli Warszawskiego Stowarzyszenia Lokatorów. Sześć dni później jej zwęglone zwłoki odnaleziono w Lesie Kabackim.

18 maja 2011

Lars von Trier na konferencji w Cannes mówi, że tak naprawdę *Melancholia* to nie film o końcu świata, lecz o stanie umysłu. Po czym dodaje, że rozumie Hitlera oraz że czuje się nazistą.

22 lipca 2011

Anders Breivik z utworem *Lux Aeterna* na uszach dokonuje ataku bombowego na siedzibę premiera Norwegii, w którym ginie 8 osób. Dwie godziny później na wyspie Utoya śmierć ponosi 69 osób.

23 lipca 2011

Amy Winehouse zostaje znaleziona martwa w swoim mieszkaniu w londyńskiej dzielnicy Camden.

19 grudnia 2012

Obywatelska akcja przejścia Bara Prasowego na Marszałkowskiej 10/19. Grupa młodych ludzi związanych z warszawskim squatem Syrena w byłym barze mlecznym serwuje tego dnia pierogi. Wydają około 250 posiłków.

3 stycznia 2012

Pogrzeb Jolanty Brzeskiej na Komunalnym Cmentarzu Południowym w Warszawie. W mieście pojawiają się szabloni z podobizną zmarłej i hasłem: „Wszystkich nas nie spalicie”.

tekst, reżyseria: **Michał Kmiecik** | dramaturgia: **Szymon Adamczak** | scenografia, reżyseria światła: **Karolina Sulich** | kostiumy: **Natalia Burzyńska** | muzyka: **Robert Piernikowski** | ruch sceniczny: **Przemysław Kamiński** | asystentka reżysera ds. produkcyjnych: **Patrycja Kycia** | głos: **Dorota Powierża** | produkcja: **Sławomir Adamko** | sufler, inspicjent: **Barbara Zajac** | realizacja dźwięku: **Dariusz Kamiński** | realizacja światła: **Tomasz Burzyński** | realizacja multimedialna: **Dariusz Kraszewski** | występują: **Waldemar Barwiński, Dobromir Dymecki, Natalia Kalita, Dariusz Niebudek** (gościnnie), **Małgorzata Maślanka, Krzysztof Ogłóża, Jolanta Olszewska, Piotr Siwkiewicz**

premiera 25 lutego 2012 roku na Małej Scenie Teatru Dramatycznego



MŁODA SCENA
TEATRU DRAMATYCZNEGO

Instytutu