

PRAPREMIERA
7 maja 2011



Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
Scena Margines, ul. Pstrowskiego 23
tel. +48 89 527 59 58
www.teatr.olsztyn.pl

Książę Niezłom

Mateusz Pakuła

Książę Niezłom

reżyseria: Julia Pawłowska, scenografia: Joanna Jaśko-Sroka, muzyka: Marcin Rumiński, ruch sceniczny: Filip Szatarski,
obsada: Wiesława Niemaszek-Szymańska, Ewa Pałuska, Grzegorz Gromek, Cezary Ilcyna, Władysław Jeżewski, Marcin Kiszluk,
Grzegorz Sowa oraz studenci Studium Aktorskiego: Joanna Ginda, James Malcolm, Mateusz Michnikowski,
a także Adam Ciejek (gościnnie)

sponsor:



margins
SCENA

Książę Niezłom

Wyobraźnia Mateusza Pakuły stanowi osobiwy zlepek irracjonalnej czy nadrealnej wrażliwości na kontrasty współczesnej kultury, pola społecznych konfliktów, które mogą prowokować, w naszym – ponoć – bezkonfliktowym rezerwacie dla ludzkich hien; z jednoczesnym groteskowym ujęciem romantycznej i postromantycznej spuścizny, zdającej się patroszyć nasze wnętrza. Jest też Pakuła poetą dziwnej tajemnicy, która z tego zlepkę sprzeczności wykuć może nowy świat. Jego społeczne oko, wyławiające zbiorowe traumy, egzystencjalne cierpienia skrywane pod powłoką zastałego porządku i mityczne pretensje, które układają się w grymasy na twarzach przewodników naszych rządów dusz, potrafi precyzyjnie namierzyć cel i namieszać krwi w jego trzewiach.

W dramatycznych poematach Pakuły Żydzi zaludniają nasze piwnice, symbolizujące zbiorową podświadomość, do której spychamy wszystko to, co brzydzi gościnne pokoje, drapie parkiety naszych sumień. Historia – w dramatach Pakuły – nigdy nie przemawia w czasie przeszłym. Jest smyczą, która jak psy prowadzi nas przy nodze niezdarne-go pana; która jak psy karci nas, gdy zbyt daleko odbiegniemy od buta znaczącego ślady na pustyni postępu, ale tylko ona – tylko wiążąca nas smycz-historia – może nas od siebie również uwolnić. Jeśli przegryziemy jej rzemień, z odwagą odrzucimy go wgląb... nas samych. Pisarz oto zamienia seanse spirytystyczne w gwałtowną, zbiorową psychoanalizę, nie gwarantując efektów leczenia. Pakuła – dramatyczny Freud rodzimej współczesności? Istny galicyjsko-austriacki Żyd nowego wieku? Być może jest coś na rzeczy...

Igor Stokfiszewski, Zmrok na placu zabaw [za:]
Serwis kulturalny, www.krytykapolityczna.pl

„Książę Niezłom” – Mateusz Pakuła

reżyseria: **Julia Pawłowska**

scenografia: **Joanna Jaśko-Sroka**

muzyka: **Marcin Rumiński**

ruch sceniczny: **Filip Szatarski**

Sylwia – Solwija – Syll.PL – Dziennikarka: **Ewa Pałuska**

Złom – Kowal.PL: **Marcin Kiszluk**

Henryk Partita: **Władysław Jeżewski**

Tatuś – JPII: **Cezary Ilczyna**

Mamusia: **Wiesława Niemaszek-Szymańska**

Łom: **Grzegorz Gromek**

Przemek: **Grzegorz Sowa**

Babodziady: **Joanna Ginda, James Malcolm, Mateusz Michnikowski**

Marcin Pakuła: **Adam Ciejek**

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego