

TEATR POLSKI

W BYDGOSZCZY
Al. Mickiewicza 2

DYREKTOR ANDRZEJ MARIA MARCZEWSKI
ZASTĘPCA DYREKTORA ROMUALD PRZEPERSKI

GILBERT K. CHESTERTON

MAGIA

Świat zjawisk parapsychologicznych, kontakty z istotami pozaziemskimi, niezwykle umiejętności człowieka wymykające się racjonalnej ocenie i wiedzy - oto podstawowy temat sztuki. U Chestertona fikcja miesza się z rzeczywistością, a siła ludzkich uczuć i namiętności jest w stanie wyzwolić demony. W "Magii" odnajdziemy tak charakterystyczne dla twórczości "księcia paradoksu" elementy ironii, groteski, thrillera i realizmu symbolicznego. Prapremiera /1913/ tej jedynej w dorobku Chestertona sztuki przyjęta została w Londynie z ogromnym zainteresowaniem. Nie mniejszym powodzeniem cieszyła się w Polsce, a grali w niej tacy mistrzowie jak Juliusz Osterwa i Janusz Warnecki. Dzięki odnalezionemu w archiwum Wilama Horzycy egzemplarzowi przypominamy ją dzisiaj w nowej wersji, nie zmieniając jej przesłania, które mówi, że prócz wielkich spraw tego świata człowiek nie powinien wyrzekać się i zaniedbywać prostoty, bo jest ona najpewniejszą drogą do odnalezienia prawdy w sobie. Ile w tym może pomóc śmiech i odrobina iluzji przekonacie się Państwo sami. Pouczające dla nas współczesnych jest to, że opcja religijna nie przeszkadzała Chestertonowi w posługiwaniu się humorem i dowcipem, a nade wszystko w korzystaniu ze zrzeczności paradoksu.

OBSADA: Ina Zemło /Patrycja Carleon/, Józef Fryźlewicz /Książę/,
Piotr Milnarowicz /Sekretarz/, Leszek Polessa /Pastor Smith/, Piotr
Siciński /Morris Carleon/, Juliusz Krzysztof Warunek /Iluzjonista/,
Sławomir Zemło /Doktor Grimthorpe/.

ADAPTACJA i REŻYSERIA

Przemysław Basiński

SCENOGRAFIA

Ireneusz Domagała

MUZYKA

Tadeusz Woźniak

RUCH SCENICZNY

Jerzy Wojtkowiak

EFEKTY SPECJALNE

Leszek Bolewski

prem. 29. V. 1992