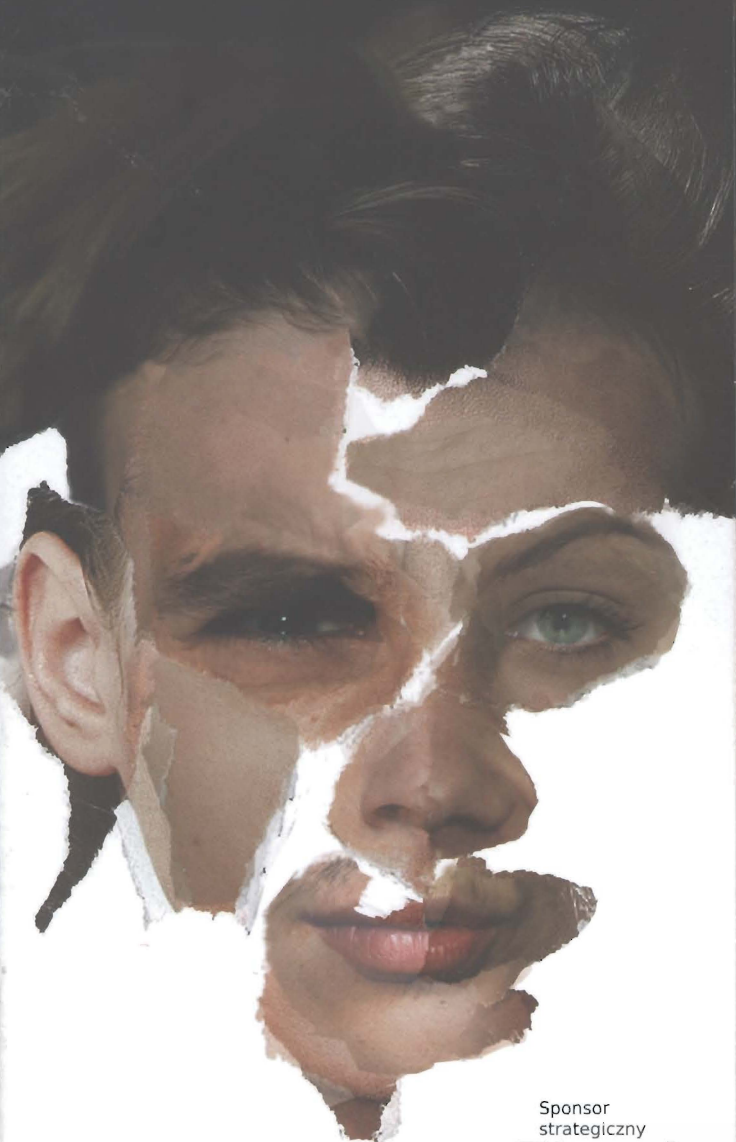


Spektakl dyplomowy IV roku wydziału Aktorskiego

Ferdydurke


według Witolda Gombrowicza



Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
im. Ludwika Solskiego w Krakowie

Sponsor
strategiczny

 **Harvard
Business
Review**
POLSKA




MAJA
LUXENBERG-LUKOWSKA



ANTONI
PARADOWSKI



MACIEJ
RANISZEWSKI



RYSZARD
STAROSTA




HIROAKI
MURAKAMI



ŁUKASZ
WÓJCIK



IZABELA
WARYKIEWICZ



MAURYCY
POPIEL



ANNA
KASZUBA

Ferdydurke

według Witolda Gombrowicza

Reżyseria i muzyka:

MAGDALENA MIKLASZ (V R. WRD)

Adaptacja tekstu:

MACIEJ PODSTAWNY

Scenografia i kostiumy:

MICHALINA KOSTECKA

Opracowanie muzyczne:

MAJA ŁUKOWSKA, RYSZARD STAROSTA

OBSADA:

ANNA KASZUBA

Myzdrał, Młodziakowa, Hurlecka

IZABELA WARYKIEWICZ

Kopyrda, Zuta

MAJA ŁUKOWSKA

Zosia

ŁUKASZ WÓJCIK

Józio, Młodziak, Sługa Franciszek

MAURZYC POPIEL

Pyzo, Pimko, Józio, Hurlecki

ANTONI PARADOWSKI

Hopek, Józio

MACIEJ RANISZEWSKI

Pimko, Miętus

RYSZARD STAROSTA

Józio, Zygmus

HIROAKI MURAKAMI

Wałek, Pimko, Parobek

Opieka artystyczna prof. **KRZYSZTOF GLOBISZ**

Szczególne podziękowania za konsultacje

w zakresie dykcji i impostacji

Teresie Pawłowicz i Zbigniewowi Grydzielskiemu

Projekt plakatu: Karolina Kania

Zdjęcia: Michał Korta www.michalkorta.com

Wykorzystano rekwizyty z performance'u „Polskie mięso”

Premiera 24 lutego 2012 r.

PWST im. Ludwika Solskiego w Krakowie

Scena 210, ul. Straszewskiego 22

Projekt zrealizowany

w ramach nagrody Ars Quarendi



Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
im. Ludwika Solskiego w Krakowie

Rektor

PROF. EWA KUTRYŚ

Prorektor

PROF. KRZYSZTOF GLOBISZ

Dziekan WA

PROF. JACEK ROMANOWSKI

Dziekan WRD

PROF. JACEK ORŁOWSKI

Kanclerz

MGR FRANCISZEK GAŁUSZKA

Zespół techniczny:

Kierownik techniczny

RYSZARD HODUR

Oświetlenie

DARIUSZ LITWIN

Dźwięk

KATARZYNA ADAMOWICZ,

LESZEK CYGANIEWICZ

Pracownia krawiecka

GENOWEFA WINDAK,

KRYSTYNA BOJECZKO

Obsługa sceny

ŁUKASZ CHMURA, BOGUSŁAW JAROSZ,

ROBERT KIJ, ANDRZEJ ŚMIAŁEK

Pracownia dekoracji:

ZBIGNIEW KORBEL, ŁUCJA ONDRUSZ

Pracownia ślusarska:

ANDRZEJ MACIEJASZEK

Informacja, rezerwacja i sprzedaż biletów:

Dział organizacji Teatru PWST i Promocji,

ul. Straszewskiego 22

tel./fax 12 430 15 92

bilety@pwst.krakow.pl

www.pwst.krakow.pl

Współpraca:

Policealna Szkoła

Charakteryzacji i Makijażu FAM



ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

Ferdydurke

według Witolda Gombrowicza

Traktujemy rzeczywistość przedstawioną „Ferdydurke” jako pole walki. Scenariusz „Ferdydurke” jest serią pojedynków, w których postaci (tkwiące w sieci wzajemnych powiązań i spojrzeń, uwikłane w zbiorowość), walczą o kształt ja i o autentyczny głos.

Praca nad wydobyciem kształtu nie zostanie nigdy zakończona, bo ja według Gombrowicza jest czymś, co wciąż się formuje w starciu z rzeczywistością i innymi ludźmi, nigdy nie osiąga postaci ostatecznej.”

Dalej za Jerzym Jarzębskim:

„W czym może się przydać Gombrowicz? Przede wszystkim ustawia nam głos. Zamiast mamrotać coś nieśmiało w obliczu skumulowanej wiedzy wszystkich wieków, odzyskujemy dzięki niemu niezbędną bezceremonialność, bez której nie odważylibyśmy się mówić głośno i w swoim imieniu.”

„Musimy więc być zawsze blisko tego, co nazywamy Niedojrzałością, to znaczy tego wszystkiego, co jeszcze nie uformowane, płynne, nie ujęte w reguły. Niedojrzałości trzeba szukać znów - w sobie, w tym, czego się wyznać wstydzimy, bo zbyt głupie, zbyt prywatne, zbyt niezgodne z tym, co narzuca zbiorowość.”

Inscenizując „Ferdydurke” rezygnujemy z anegdoty. Podejmujemy próbę przełożenia strategii narracyjnej pisarza na rzeczywistość sceny. W pracy z aktorami - oznacza to przede wszystkim „czujne rozpoznanie tego, co nieautentyczne, co łatwe, co odruchowe.”

Mikołaj Grabowski wystawiając „Dzienniki” („Poniedziałek Ja. Wtorek Ja. Środa Ja. Czwartek Ja”), rozpiął otwierające je wyznanie na czterech aktorów, tworząc dynamiczne, konstruujące się tutaj i teraz ja, rozpięte między „jestem taki” a - „chcę być taki”. Idziemy tym właśnie tropem.