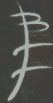


NIGEL KENNEDY / JIMI HENDRIX

# COOL FIRE

spektakl Izadory Weiss



BAŁTYCKI  
TEATR  
TAŃCA



# COOL FIRE

muzyka

**Nigel Kennedy / Jimi Hendrix**

libretto i choreografia

**Izadora Weiss**

scenografia

**Hanna Szymczak**

asystenci choreografa

**Ireneusz Stencel, Sylwia Kowalska-Borowy**

premiera 23 lutego 2013



## OBSADA

### COOL

Amelia Forrest

Sayaka Haruna

Julia Ławrenowa

Daniel Flores Pardo

Filip Michalak

/Agnieszka Wojciechowska, Maciej Szymczak/

### FIRE

Franciszka Kierc

Natalia Madejczyk

Bartosz Kondracki

Michał Łabuś

Michał Ośka

/Paulina Wojtkowska, Radosław Palutkiewicz/



## COOL FIRE

Spektakl Izadory Weiss oparty na muzyce Nigela Kennedy'ego i Jimiego Hendrixa przekazuje emocje, których nie sposób opisać słowami. Niesamowita energia kultowego skrzypka, z którego twórczością choreografka związana jest od początku swojej drogi artystycznej, daje tancerzom BTT szansę pokazania swojej siły i perfekcji na skalę, z jaką jeszcze nie mieli do czynienia. Przesłanie spektaklu jest zgodne z tym, w co Izadora Weiss wierzy niezmiennie, że konflikty i podziały między ludźmi są narzucone przez systemy kulturowe i religijne. Utrwalane od wieków fałszują jedność ludzkiego gatunku, którą odnajdujemy dzięki sztuce. To przede wszystkim muzyka, a wraz z nią taniec, tworzą obszar, gdzie możemy pojednać się z wrogami, odmieńcami i innymi od nas, którzy wydają się oddzieleni systemem barier nie do pokonania. Muzyka i jej wspólny dla wszystkich rytm jest w stanie przewyciężyć wzajemne lęki i uprzedzenia. Są świętem bez codziennego strachu przed obcością. Nie jest to święto łatwe, bo potrzebne są do niego wspólne emocje, często o wielkiej sile, które tylko wybitni artyści są w stanie nam podpowiedzieć i pokazać ich piękno. Dlatego tak wielka różnica istnieje pomiędzy sztuką tańca najwyższej jakości a przyjemnością wspólnej zabawy w dyskotecce. O tym również opowiada ten niezwykły spektakl.

MAREK WEISS



## IZADORA WEISS

### CHOREOGRAF

Absolwentka Szkoły Baletowej w Warszawie i Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. Dwukrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Po ukończeniu szkoły tańczyła w Teatrze Wielkim w Warszawie i jednocześnie studiowała na wydziale pedagogiki baletu.

Jako choreograf debiutowała w 1996 roku w Teatrze Wielkim w Poznaniu spektaklem *Sny nocy letniej*. Zrealizowała choreografię do spektakli operowych: *Turandot*, *Straszny dwór*, *Galina*, *Salome*, *Czarodziejski flet*, *Don Giovanni*, *Aida*, *Carmen*, *Wolny strzelec*, *Nabucco*, *Eugeniusz Oniegin*, *Faust*, *Halka* oraz *Juliusz Cezar*. Spektakle te były prezentowane na najważniejszych scenach krajowych oraz w USA, Francji, Niemczech, Luxemburgu, Holandii i Finlandii. Realizowała choreografie również na festiwalach w Irlandii, Francji, Niemczech i Holandii. Przełomowym spektaklem w jej dorobku stał się *Pierwszy Koncert skrzypcowy* Krzysztofa

Pendereckiego zrealizowany w Teatrze Wielkim w Poznaniu. Po tej realizacji Jiří Kylián zaprosił ją do Nederlands Dans Theater, by odbyła u niego staż choreograficzny. Wielokrotny pobyt w zespole jednego z największych choreografów naszych czasów dał jej szansę doskonalenia swojego warsztatu u jego boku oraz takich twórców, jak Hans van Manen, Ohad Naharin i Paul Lightfoot.

W ramach festiwalu „Malta 2000” przygotowała spektakl *Cztery pory roku* Vivaldiego w nagraniu Nigela Kennedy’ego. Praca nad tymi realizacjami spektakli *40-4* i *Eurazji* w Operze Bałtyckiej pozwoliła na zbudowanie tam znakomitego zespołu tańca współczesnego, którego młodzieńczą dynamikę i jakość wychwalali recenzenci i coraz liczniej napływająca do tego teatru publiczność. Zwieńczeniem tej pracy była premiera *Romeo i Julia*, baletu opartego na dramacie Szekspira. Muzykę Izadora Weiss złożyła, jak zwykle, z ulubionych przez nią fragmentów wielkich dzieł i utworów takich kompozytorów jak Glass, Beethoven, Prokofiew, Lisa Gerrard i Santaollala. Spektakl ten otrzymał wiele prestiżowych nagród, a przez publiczność warszawską przyjęty został stojącą owocą w Teatrze Narodowym.

Jesienią 2009 roku odbyła się w Warszawskiej Operze Kameralnej światowa premiera tryptyku Haendla *Tre Donne Tre Destini* z Olgą Pasiecznik w roli głównej. Inscenizatorką tego wydarzenia była Izadora Weiss, która reżyserowała ten spektakl, ułożyła do niego choreografię i wystąpiła u boku Olgi Pasiecznik jako tancerka. „Rzeczpospolita” uznała tę realizację za jedno z dwóch najważniejszych tego roku wydarzeń teatru muzycznego w Polsce.

Kolejnym autorskim spektaklem Izadory Weiss w Operze Bałtyckiej był *Out* z muzyką Saint Colombe, Marais, Bacha i innych kompozytorów, których utwory stale towarzyszą pracy choreografki i jej tancerzy występujących od tej premiery jako Bałtycki Teatr Tańca. W marcu 2010 Izadora Weiss została jego dyrektorem artystycznym. Uhonorowano ją Pomorską Nagrodą Artystyczną za 2009 rok.

Najbardziej spektakularnym sukcesem Izadory Weiss jest zaprezentowane przez BTT na scenie Teatru Narodowego w Warszawie *Święto wiosny* z muzyką Igora Strawieńskiego w nagraniu orkiestry pod dyrekcją Gustavo Dudamela. Krytyka wychwalała perfekcyjną choreografię i znakomity zespół BTT, który wszedł przebojem do ścisłej krajowej czołówki. Kolejnym spektaklem Izadory Weiss było kameralne *Czekając na...* z muzyką barokową i współczesną. Po obejrzeniu tej premiery połączonej ze *Świętem wiosny* Jiří Kylián zaproponował przekazanie BTT swoich choreografii i połączenie ich w jednym wieczorze z najnowszym spektaklem Izadory Weiss *Windows* do muzyki Mozarta, Marais i Bacha oraz napisanej specjalnie dla niej przez Leszka Możdżera.



## Amelia Forrest

Amelia zaczęła tańczyć w Los Angeles pod kierunkiem polskiego choreografa Stefana Wenty. Później podjęła naukę w Colburn Dance Institute, gdzie spotkała takich nauczycieli jak Fiona Lummins i Glen Eddy – wcześniej solistów Nederlands Dans Theater. W 2009 przeniosła się do Barcelony, żeby tańczyć w La Compania Juvenile Ballet Barcelona. W 2010 studiowała w l'Ecole Rudra Bejart. Od kwietnia 2012 jest tancerką BTT. Występuje w spektaklach Izadory Weiss *Windows*, *Święta wiosny* oraz w spektaklu Jiriiego Kyliána *Six Dances*.



## Sayaka Haruna

Lekcje baletu rozpoczęła w wieku pięciu lat. Pod wrażeniem prac Kazuyuki Futami zdecydowała się poświęcić tańcowi współczesnemu. W 2010 roku studiowała na University for the Arts w Codarts. Podczas programu „Dance&Age”, w którym wzięła udział, Sayaka miała okazję pracować z Jiri Kylián, Michaélem Schumacherem i Sabine Kupferberg. W tym samym roku odbyła staż w zespołach Dance Works Rotterdam i Introdans. W sezonie 2011/2012 tańczyła w teatrze Cinevoux Junior Company. Tancerką BTT jest od września 2012 roku.



## Julia Ławrenowa

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Warszawie. Edukację artystyczną rozpoczęła w zespole „Arabeski” w Kaliningradzie. Laureatka nagrody publiczności na Międzynarodowym Konkursie Tańca w Biarritz (2000), uczestniczka – w kategorii tańca współczesnego – XVI Ogólnopolskiego Konkursu Tańca w Gdańsku. W Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie tańczyła w przedstawieniach *Dziadek do orzechów*, *Śpiąca królewna*, *W krainie czarodziejskiego fletu*, *Mandragora*. Od września 2009 roku jest tancerką BTT, występuje w m.in. w spektaklach *Out*, *Święta wiosny*, *Czekając na...*, *Windows* Izadory Weiss, *Chopinart+* Emila Wesolowskiego oraz *Six Dances* Jiriiego Kyliána. W Operze Bałtyckiej występuje także w partiach tanecznych w spektaklach Marka Weissa: *Ciało Salome* w operze Straussa *Salome* oraz w partii Loie Fuller w operze Elżbiety Sikory *Madame Curie*.



## Daniel Flores Pardo

Uczył się tańca klasycznego i współczesnego w Conservatorio Profesional de Danzas w Barcelonie (dyplom w 2011). Tańczył choreografie Ollera, Gustavo Ramirez, Claudii Bombardo w teatrze Ovidi Monitor y Sant Andreu (2007–2011). Wystąpił we Włoszech na otwarciu wystawy Poethic Cubs 2009 w zespole Contrapuntos w choreografii Claudii Bombardo. W 2010 został zaproszony do udziału w konkursie tańca współczesnego w Gibraltarze. W 2011 dostał się do zespołu tańca współczesnego Junior Company w N.D.I. Espedance w Montpellier. Od kwietnia 2012 jest tancerzem BTT. Występuje w spektaklach Izadory Weiss *Windows*, *Czekając na...* oraz w spektaklu Jiriiego Kyliána *Six Dances*.



## Filip Michalak

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Gdańsku. Pracę rozpoczął w Operze Nova w Bydgoszczy, a w roku 1999 przeniósł się do Opery Bałtyckiej, gdzie debiutował partią Merkurja w balecie *Romeo i Julia* Prokofiewa. Od roku 2006 jest solistą BTT. Występował w partiach *Chłopaka w ...z nieba*, Piotrusia w *Piotrusiu i wilku*, Gamachea w *Dan Kichacie*, Hilariona w *Giselle*, Tancerzyka Jerzyka w *Abelcadle* oraz Gońca w operze *La serva padrona* Pergolesiego, a także w *Dziadku do orzechów*, *4o-4*, *Eurazji* i *Men's dance*. Brał udział w widowiskach tanecznych *Opentaniec* oraz *Vichry* w reżyserii Jarosława Stańki. Obecnie można go oglądać w spektaklach BTT: *Romeo i Julia*, *Sen*, *Tamashi*, *Święta wiosny*, *Czekając na...*, *Windows*, *Chopinart+*, *No More Play*. Laureat Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w dziedzinie Kultury 2012.



## Franciszka Kierc

Edukację taneczną rozpoczęła od treningów gimnastyki artystycznej. Uczęszczała do Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Poznaniu oraz Szkoły Baletowej przy Teatrze Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu, prowadzonej przez Ałę i Giviego Abesadze. We wrześniu 2009 roku otrzymała Dyplom Tancerza ZASP. Uczestniczka i laureatka międzynarodowych konkursów tańca, m.in. w Tanzolymp w Berlinie, Jugend Tanz w Freiburgu, Dance World Cup. Tańczyła zarówno w produkcjach klasycznych, w tym *Jeziorze kłębdzim* – koprodukcja Opery Wrocławskiej z Moscow City Ballet w choreografii Victora Sminova-Golovanova i Ewy Wychichowskiej, jak i współczesnych, m.in.: *Eurazja* w reżyserii i choreografii Izadory Weiss, czy *Swing!* w reżyserii i choreografii Jarosława Stańki. Od stycznia 2008 roku jest solistką BTT. Występuje w spektaklach Izadory Weiss: *Romeo i Julia* (partia Julii), *Out*, *Święta wiosny*, *Czekając na...*, *Windows* oraz *Chopinart+* Emila Wesolowskiego i *Six Dances* Jiriiego Kyliána. W Operze Bałtyckiej występuje również w tanecznej partii *Ciało Salome* w operze Stanussa *Salome*, w reżyserii Marka Weissa. Laureatka nagród teatralnych za rok 2009 – Marszałka Województwa Pomorskiego i Miasta Gdańska oraz Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury dla najlepszej tancerki.



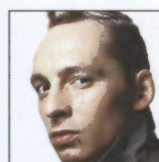
## Natalia Madejczyk

Edukację artystyczną rozpoczęła od treningów gimnastyki artystycznej. Umiejętności taneczne rozwijała w najlepszych szkołach tańca na świecie, m.in. Hubbard Street Dance Chicago, Joell Hall Dance Center w Chicago, Pineapple Dance Studio w Londynie, Broadway Dance Center w Nowym Jorku. W 2011 roku została dyplomowaną tancerzem ZASP. Była główną tancerką oraz choreografem „Teatru V6” w Łodzi. Zwyciężczyni konkursu tanecznego „Selections The Carefree Dance Academy”, nadawanego na VIVA POLSKA, którego pomysłodawcą i realizatorem był Jay Windsor Robinson. Uczestniczka oraz choreograf programu „You Can Dance – Po Prostu Tańcz” realizowanego przez TVN. Od stycznia 2011 roku jest tancerką BTT. Można ją zobaczyć m.in. w spektaklach Izadory Weiss *Romeo i Julia*, *Święta wiosny*, *Czekając na...*, *Windows* a także w spektaklu Wojciecha Misiuro *Sen*.



## Bartosz Kondracki

Swoje pierwsze kroki taneczne stawiał w zespole tańca nowoczesnego „Caro Dance”. Zdobył liczne tytuły i nagrody w Krajowych Mistrzostwach oraz Mistrzostwach Europy i Świata, m.in. Wicemistrz Polski modern dance solo. Ukończył Wyższą Szkołę Umiejętności w Kielcach (kierunek Taniec). Brał udział w licznych warsztatach tanecznych, m.in. z zakresu lyrical jazz, modern jazz, modern jazz underground, funky jazz, hip-hop. Do grudnia 2008 roku był tancerzem Kieleckiego Teatru Tańca. W 2011 roku uzyskał dyplom tancerza ZASP. Od stycznia 2009 roku jest tancerzem BTT, gdzie występuje w spektaklach m.in. *Romeo i Julia*, *Chopinart*, *Out*, *Sen*, *Czekając na...*, *Windows* i *Six Dances*. W kwietniu 2010 wraz z Agnieszką Artych, w ramach konkursu „Rezydencja 2010”, ogłoszonego przez klub ŻAK w Gdańsku, zrealizował spektakl *Ad Infinitum*.



## Michał Łabuś

Dyplomowany tancerz ZASP, choreograf. Uczestnik i laureat licznych turniejów tanecznych w Polsce i za granicą. Dwukrotny Mistrz Polski oraz Wicemistrz Świata w hip-hopie. Szkolił się z zakresu licznych technik, m.in. tańca współczesnego, jazzu, tańca klasycznego, salsy oraz hip-hopu. Od 2003 roku występował w Teatrze Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu, gdzie wystąpił m.in. w *West Side Story*, *Swing!*, *Duke Ellington Show*, *Gorczyce*, *Mandarynkach* i *pomarańczach* oraz *Eurazji* Izadory Weiss. W styczniu 2008 roku jako jeden z pierwszych dołączył do zespołu BTT, gdzie występował w spektaklach *Men's dance*, *4o-4* i *Eurazji*. Obecnie kreuje pierwszoplanowe role w spektaklach Izadory Weiss *Romeo i Julia*, *Out*, *Święta wiosny*, *Czekając na...*, *Windows* oraz *Chopinart* Emila Wesolowskiego i *No More Play* Jiriiego Kyliána. Na scenie Opery Bałtyckiej można go również zobaczyć w partii *Ciało Jochanaana* w *Salome* Staussa w reżyserii Marka Weissa. W 2011 roku wystąpił jako choreograf i tancerz w autorskich projektach *Uwikłani* oraz *Jesteś moją siostrą*. Laureat Nagrody Miasta Gdańska dla Młodych Twórców w dziedzinie Kultury 2010, zwycięzca plebiscytu czytelników „Gazety Wyborczej” Trójmiasto oraz portalu [www.trójmiasto.gazeta.pl](http://www.trójmiasto.gazeta.pl).



## Michał Ośka

Absolwent Studium Aktorskiego przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie (2004) oraz Wyższej Szkoły Umiejętności w Kielcach (kierunek Taniec). W roku 2007 uzyskał dyplom zawodowego tancerza ZASP. Współpracował z Kieleckim Teatrem Tańca, gdzie przez pięć lat szkolił się w technice tańca jazzowego, uczestnicząc jednocześnie w Międzynarodowych Warsztatach Tańca Jazzowego. Specjalizuje się w technice modern jazz underground, przywiezionej z Paryża przez Thierryego Vergera. Od stycznia 2009 jest tancerzem BTT. Można go zobaczyć m.in. w spektaklach *Święta wiosny*, *Czekając na...*, *Windows* Izadory Weiss, *Sen* Wojciecha Misiuro. W Operze Bałtyckiej występuje również w partii *Ciało Jochanaana* w *Salome* Staussa w reżyserii Marka Weissa.



## Agnieszka Wojciechowska

Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej w Warszawie. Edukację taneczną rozpoczęła od zajęć tańca klasycznego, nowoczesnego oraz jazzu. Po uzyskaniu dyplomu tancerza zawodowego wyjechała na studia do Rotterdamse Dansacademie – Codarts w Rotterdamie. Od początku sezonu artystycznego 2008/2009 współpracuje z BTT, którego jest solistką od stycznia 2009 roku. Występuje m.in. w spektaklach *Romeo i Julia*, *Out*, *Chopinart*, *Święta wiosny*, *Czekając na...*, *Windows*, *Sen* oraz *Six Dances*.



## Maciej Szymczak

Edukację taneczną rozpoczął w Ogólnokształcącej Szkole Baletowej w Łodzi. Podczas nauki współpracował z Teatrem Wielkim w Łodzi. Kształcił się w innych stylach tańca i uczestniczył w wielu warsztatach tanecznych w Niemczech i Wielkiej Brytanii. Współpracował z Grand Theatre w Szwecji, a w Polsce z Teatrem Muzycznym w Łodzi. Od sierpnia 2011 jest tancerzem BTT. Występuje m.in. w spektaklach *Święta wiosny*, *Czekając na...* i *Windows* Izadory Weiss, *Chopinart+* Emila Wesolowskiego oraz *Six Dances* Jiriiego Kyliána.



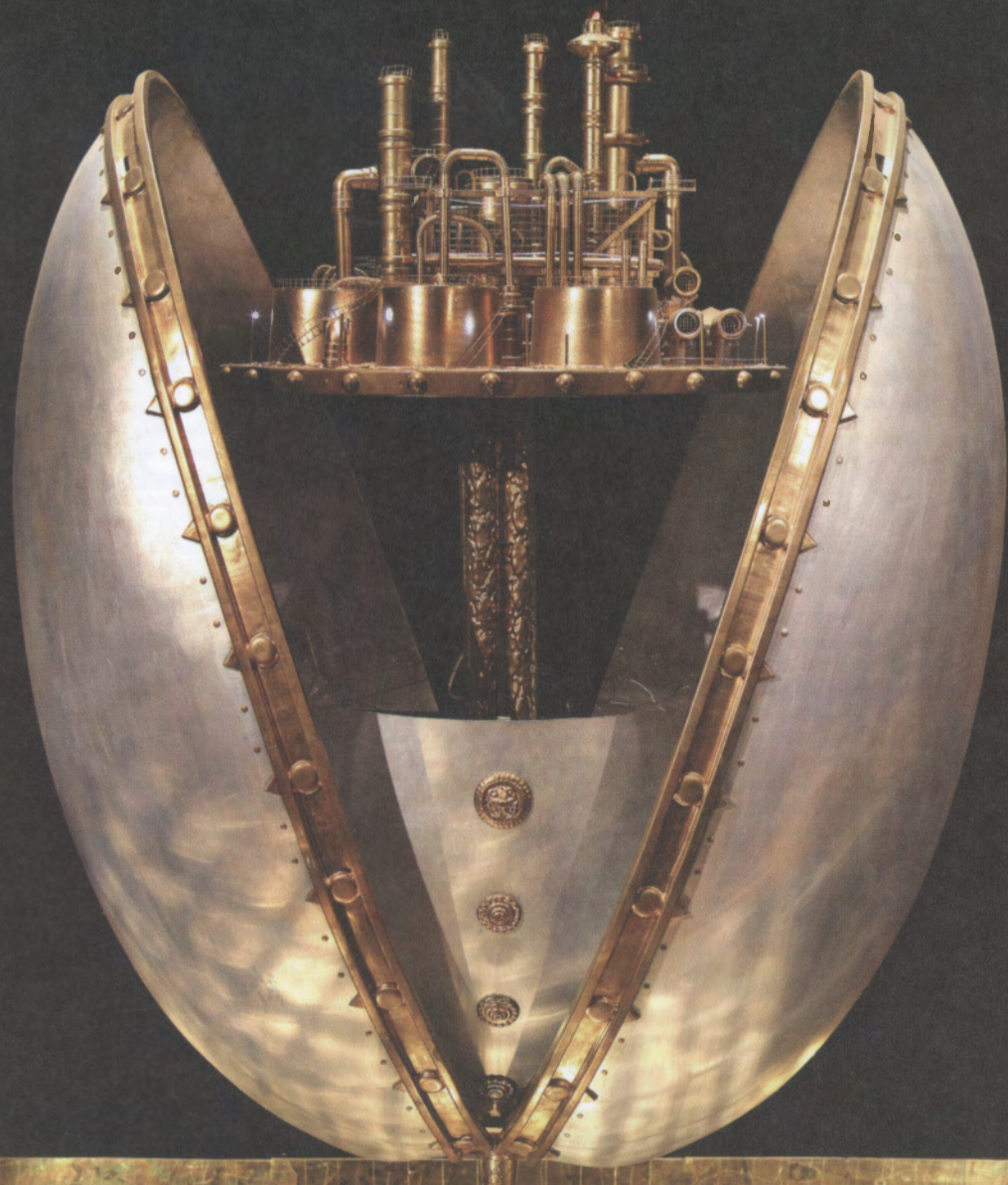
## Paulina Wojtkowska

Edukację rozpoczęła od treningów akrobatyki sportowej. Pierwsze kroki taneczne stawiała w warszawskich zespołach jazzowych „Jazz One” oraz „V2”, z którymi brała udział w produkcjach telewizyjnych oraz licznych turniejach. Uczestniczyła w warsztatach i projektach w Polsce, Francji i Izraelu, doskonaliła umiejętności różnych technik tanecznych, m.in. taniec współczesny, modern, hip-hop, lyrical jazz, street jazz, underground. Od roku 2010 jest tancerką BTT. Występuje m.in. w spektaklach Izadory Weiss *Romeo i Julia*, *Out*, *Święta wiosny*, *Czekając na...* oraz *Windows*.



## Radosław Palutkiewicz

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej w Łodzi. Po ukończeniu nauki tańczył jako koryfeje w Operze Wrocławskiej. W latach 2000–2002 współpracował z Gastspiel Theaterdirektion Gerhartz, tańcząc w produkcji *Fire of dance* oraz musicalu *Mamma Mia*. Następnie uczestniczył w projekcie Jarosława Stańki *Opentaniec* w Teatrze Muzycznym w Gdyni. Był tancerzem w Teatrze Muzycznym „Capitol” we Wrocławiu. Od stycznia 2008 roku jest solistą BTT. Można go zobaczyć w spektaklach Izadory Weiss *Romeo i Julia*, *Święta wiosny* oraz *Windows*, a także *Tamashi* Wojciecha Misiuro oraz *Chopinart+* Emila Wesolowskiego.



  
OPERA  
BAŁTYCKA

  
LOTOS

Partner strategiczny Opery Bałtyckiej

  
OPERA  
BAŁTYCKA



INSTYTUCJA KULTURY  
SAMORZĄDU  
WOJEWÓDZTWA  
POMORSKIEGO

Partner strategiczny Opery Bałtyckiej

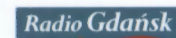
  
LOTOS

Patroni medialni

  
gazeta  
WYBORCZA.PL

  
ams

  
trojmiasto.pl

  
Radio Gdańsk

  
TVP GDAŃSK

ZE ZBIORÓW  
Instytutu Teatralnego

Wydawca: Opera Bałtycka, Al. Zwycięstwa 15, 80-219 Gdańsk, e-mail: sekretariat@operabaaltycka.pl, www.operabaaltycka.pl  
Licencja na wykorzystanie utworów muzycznych w spektaklu została wystawiona przez Stowarzyszenie Autorów ZAIKS.  
projekt plakatu i programu: Piotr Białas / tatastudio, zdjęcia z prób i zdjęcie na okładce: Sebastian Ćwikła



[www.operabaltycka.pl](http://www.operabaltycka.pl)