Bałtycki Teatr Dramatyczny
KOSZALIN

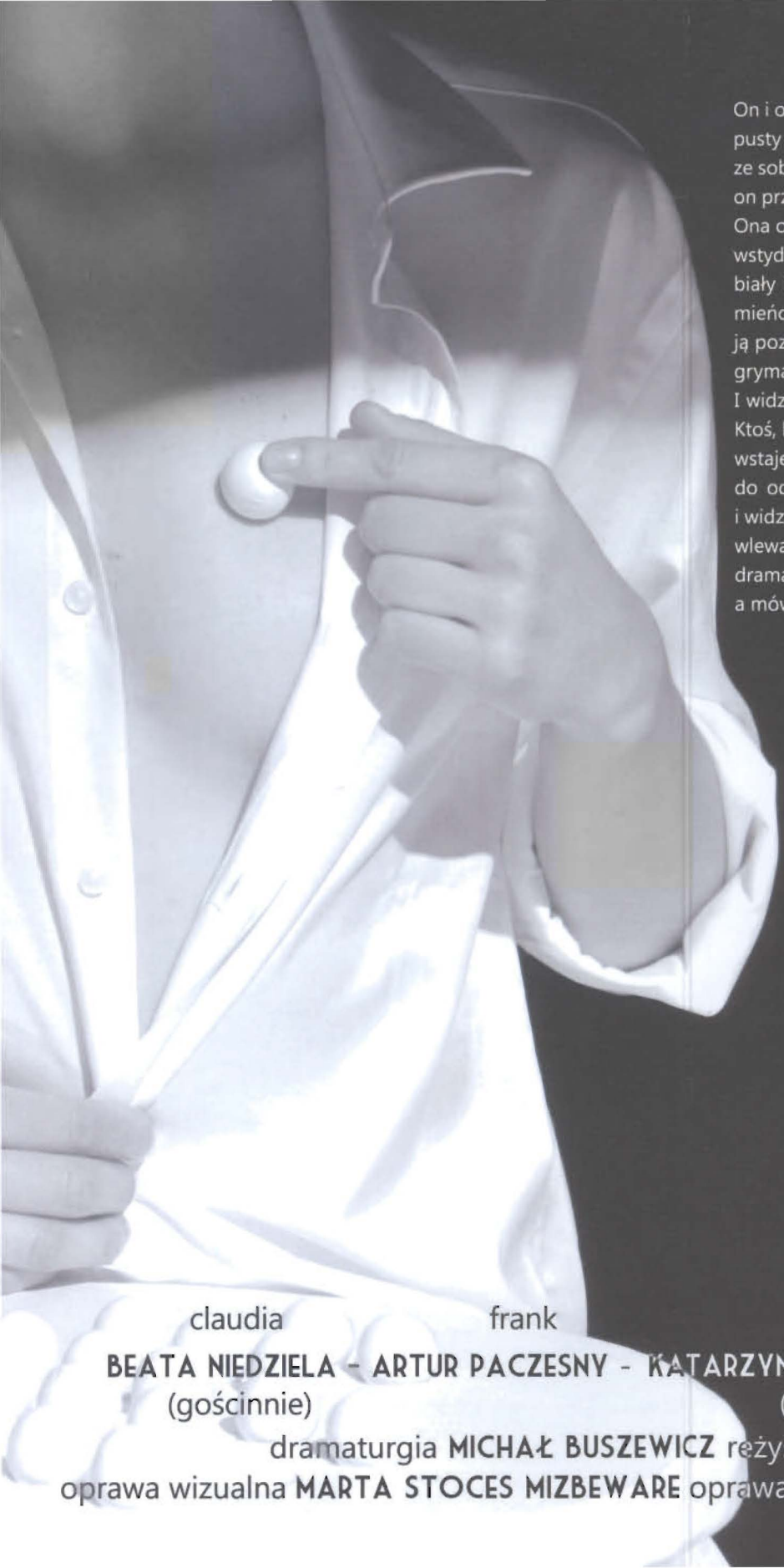
KOSZALIN
pełnia życia

premiera 16.06.2012

R.SCHIMMELPFENNIG
'DIE FRAU VON FRÜHER'

KOBIETA Z PRZESZŁOŚCI

BUSZEWICZ # MARCINIAK # ADAGGIO # MIZBEWARE



DEATH & DESTINY LOVESONG

On i ona, opuszczają dom, swoje bezpieczne siedlisko. Prawie już pusty pokój. Ona mogłaby robić wrażenie kogoś, kto nie wie, co ze sobą zrobić, mogłaby być zmieszana i zniecierpliwiona. Wtedy on przyglądałby się jej twarzy, oczom, ustom, biodrom, piersiom. Ona oczywiście czułaby to spojrzenie, wywołujące w niej uczucie wstydu i czarno-biały rumieniec. Ale to tylko kadr, piękny czarno-biały kadr. Robiło się takie dawniej. Już się tak nie robi. Ich rumieńce byłyby krwistoczerwone, ale ich nie ma. Oboje przybierają pozę spokojną i obojętną. Na drugim planie stoi ich syn. Jego grymas zniecierpliwienia nie psuje jednak rodzinnego ujęcia.
I widzi to wszystko ktoś, komu krew krąży nieśpiesznie po ciele. Ktoś, kto właśnie przed chwilą poruszał się niezdarnie w pościeli, wstaje i przychodzi tu, bo szuka miłości. Potrzebuje jej tak, jak do oddychania potrzebny jest tlen. Potrzebuje kadru, aktorów i widzów, a przede wszystkim emocji. Zachłanność i nienasycenie wlewają się do pokoju, jak światło poranka. Zaczyna się (melo-) dramat, ten ktoś, ta kobieta, kobieta z przeszłości nie pyta, a mówi: Kochasz mnie.

MIŁOŚĆ JEST ŚMIERTELNA

ROMY
„W miłości zatracenie własnego „ja" jest jednocześnie najsilniejszym potwierdzeniem siebie - „ja" otrzymuje nowe życie w osobie kochanka. Czy więc miłość nie istnieje?"
Spielerein, Die Destruktion als Ursache des Werdes, s. 490-492

FRANK
„Pogardzam tobą! Oto co czuję do ciebie, oto powód, oto dlaczego przestałem cię kochać.
Czuję wstręt, kiedy mnie dotykasz."
Moravia, Pogarda, s.68

CLAUDIA
„W tej chwili nic nie myślę, ale właśnie czekam. Czuję, że myśl przychodzi. Jest tutaj."
Antonioni, Noc

ANDI
„love is gona save as"
Benny Bennasi

claudia — **BEATA NIEDZIELA** (gościnnie)
frank — **ARTUR PACZESNY**
romy — **KATARZYNA ZAWADZKA** (gościnnie)
andy — **JACEK ZDROJEWSKI**

dramaturgia **MICHAŁ BUSZEWICZ** reżyseria **EWELINA MARCINIAK**
oprawa wizualna **MARTA STOCES MIZBEWARE** oprawa muzyczna **ADAM ADAGGIO HRYNIEWICKI**

Bałtycki Teatr Dramatyczny
KOSZALIN

Dyrektor Naczelny: Zdzisław Derebecki
główna księgowa: Anna Korczyk
asystent dyrektora, koordynator pracy artystycznej: Beata Barów
kierownik techniczno-administracyjny: Antonina Cisakowska-Huss
z-ca kierownika ds. sceny: Edward Sagan
pracownia plastyczna: Beata Jasionek
pracownia akustyczna: Jakub Kolos, Paweł Skoczyk
pracownia elektryczna: Piotr Bartoszewicz, Marek Płocharski
pracownia krawiecka: Anna Lickun
pracownia ślusarska: Krzysztof Mariak
pracownia fryzjerska, garderobiane: Renata Borowska, Emilia Patrzek, Estera Szulc
montażyści dekoracji: Marek Grabowski, Eliasz Nawrot, Krzysztof Kotowski, Ryszard Pelc, Piotr Rusek, Andrzej Wieczorek
magazyn kostiumów i rekwizytów: Irena Kłos
kierownik biura organizacji widowni: Włodzimierz Szymczyk
specjaliści ds. spektakli miejscowych: Magdalena Borysiewicz Teresa Hołowiej, Dagmara Telińska, Katarzyna Tudruj
kierownik biura promocji: Rafał Wołyniak
specjalista ds. promocji: Izabela Rogowska
sekretarz literacki: Sylwia Purta
księgowość: Anna Bendyk, Anna Jasińska, Janina Lach
specjalista ds. pracowniczych: Nadzieja Kosacka
specjalista ds. administracji: Anna Borej, Sławomir Dudek

www.btd.koszalin.pl

Organizatorem Teatru jest Miasto Koszalin

KOSZALIN pełnia życia

Zachodniopomorskie

Działalność BtD im. J. Słowackiego w Koszalinie jest współfinansowana ze środków Województwa Zachodniopomorskiego

Województwo Zachodniopomorskie

Marszałek Województwa Zachodniopomorskiego

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
Zakup sprzętu i oprogramowania komputerowego zrealizowano przy pomocy finansowej MKiDN

sponsor generalny

patron medialny spektakli

sponsorzy:

partnerzy medialni:

koszalinek.pl