

Premiera — 9 maja 1980



**teatr
polski**

WROCLAW
50032
ul.g.zapolskiej 3
tel.369-63

WYKŁAD
PROFESORA MIKULSKIEGO
PRZERYWANY
PRZEZ AKTORÓW
I POSTACIE PRZYGODNIE
ODWIEDZAJĄCE MIASTO

WIECZÓR TEATRALNY OPARTY
NA DOKUMENTACH I TEKSTACH LITERACKICH

przygotowali:

ZBIGNIEW KUBIKOWSKI — tekst
WIESŁAW GÓRSKI — reżyseria
MICHAŁ JĘDRZEJEWSKI i
WOJCIECH JANKOWIAK — scenografia

oraz aktorzy:

LUCJA BURZYŃSKA, IRENA REMISZEWSKA, JANINA SZAREK,
JANINA ZAKRZEWSKA, JERZY FORMAL, ROBERT KLENNER,
PIOTR KUROWSKI, ELIASZ KUZIEMSKI, ZBIGNIEW LESIEŃ,
JANUSZ ŁOZA, MIECZYSLAW ŁOZA, ALBERT NARKIEWICZ,
BOLESŁAW NOWAK, TADEUSZ SKORULSKI, ZDZISŁAW SOŚNIERZ,
ANDRZEJ WILK, ANDRZEJ WOJACZEK.

Przedsprzedaż biletów w kasie Teatru Polskiego, ul. G. Zapolskiej 3 w godz. 12—19 oraz w Spółdzielni Turystyczno-Wypoczynkowej „Gromada” ul. Świerczewskiego 2, tel. 360-21 (także organizowanie wycieczek do Teatru z terenu województwa). Zamówienia na bilety zbiorowe przyjmuje Organizacja Widowni w Teatrze Polskim w godz. 9—16, tel. 387-89 i 386-53 w. 91.

Z PRZEDMOWY DO II WYDANIA „SPOTKAŃ WROCŁAWSKICH”:

„Pierwszy pomysł „Spotkań wrocławskich” pochodzi z jesieni 1945 r. Nie był to bynajmniej pomysł książki. Wyjeżdżając z Warszawy do Wrocławia, do pracy uniwersyteckiej, wiedziałem, że tu właśnie Juliusz Słowacki spotkał matkę po raz ostatni, że Klementyna Hofmanowa, uchodząc z Polski po upadku powstania listopadowego, rozpoczęła we Wrocławiu swój żywot emigrancki. Całą tę przypadkową erudycję traktowałem — wyznaję — jako zachętę do osiedlenia się we Wrocławiu, nowym polskim mieście, „znowu naszym” — jakby je nazwał „Bartek zwany Prusak” w Soplicowie.

Natychmiast po przyjeździe pociągnęło mnie szperactwo mojego zawodu i temperamentu naukowego: z biografii pisarzy polskich, z dokumentów ich życia i twórczości zacząłem wydobywać epizody wrocławskie, wizję miasta, utrwaloną w liście, pamiętniku, korespondencji literackiej i — jego „miejsce na ziemi”, to znaczy — dla mnie — miejsce w kulturze. Nie potrzebuję dodawać: na ziemi i w kulturze polskiej (...)

Ale autor nie chce, nie zaprasza Państwa na wspominki przeszłości, na „Dziady wrocławskie”. Porusza się tutaj złoże historyczne dla współczesności, z myślą o naszej własnej epoce. Rekonstrukcja „Spotkań wrocławskich” przedstawia jednolity ciąg tradycji literackiej, rozpoczęty w czasach renesansu, doprowadzony do wczoraj i do dziś — z głębokim przeświadczeniem autentyczności źródeł, które wyjaśniają swoiste, jedyne, niewątpliwe miejsce Wrocławia na mapie polskiej kultury. (...)”

TADEUSZ MIKULSKI