Teatr Pinokio, Łódź

Czerwony Kapturek

według Braci Grimm

dla dzieci powyżej 7 lat

reżyseria: Marek Ciunel
scenografia: Paweł Walicki
muzyka: Piotr Kurpisz

Obsada: Danuta Kołaczek, Ewa Wróblewska, Żaneta Małkowska, Mariusz Olbiński, Włodzimierz Twardowski, Łukasz Bzura, Piotr Szejn, Krzysztof Ciesielski

W pew ym przyleśnym barze, osobnik rozpoczyna realizację bardzo podłego Włożył wiele wysiłku w to, by w sercu lasu powstało miejsce inne niż wszystkie, pełne wegetariańskich smakołyków, z daleka wabiące pojedynczo i stadnie uganiające się po lesie króliki. Wszystko idzie jak z płatka. Pierwsi goście, zadowoleni z nowoczesnego i smacznego menu, jak również niezwykle miłej obsługi, zwabiają w wilczą pułapkę kolejne, nieświadome zagrożenia Króliki... Właściciel baru zgadza się nawet na przygotowanie, własnym kosztem, uroczystej urodzinowej kolacji. Jubilatka, najstarsza w lesie Królica, wprawdzie nie czuje się najlepiej, ale powiadomiona przez wnuczkę, uroczą Króliczkę o imieniu Czerwony Kapturek - z pewnością da się nakłonić do przyjścia w gościnne progi baru „U Wujcia Wilka"...
Jeżeli myślicie, że wiecie już wszystko o Czerwonym Kapturku musicie posmakować tej teatralnej uczty. Szykuje się pyszna zabawa..

Premiera 2 października 2010r.

Bliżej Teatru

projekt edukacyjny

CZERWONY KAPTUREK

scenariusze zajęć

zeszyt czwarty

Łódź, październik 2010

Łódzkie Centrum
Doskonalenia Nauczycieli
i Kształcenia Praktycznego

TEATR PINOKIO

Zeszyt metodyczny nr 4
towarzyszący spektaklowi

Czerwony Kapturek

reżyseria: Marek Ciunel
scenografia: Paweł Walicki
muzyka: Piotr Kurpisz

Premiera w Teatrze Lalki i Aktora PINOKIO w Łodzi

Październik 2010

Autorzy:

Anna Drzewiecka – Szkoła Podstawowa nr 152 w Łodzi

Justyna Nowak – Szkoła Podstawowa nr 152 w Łodzi

Opracowanie i redakcja – Agata Siuta

W pewNym przyleśnym barze, nadzwyczaj przebIEgły osobnik rozpoczyna realizację bardzo podłego planU. Włożył wiele wysiłku w to, by w sercu lasu powstało miejsce inne niż wszystkie, pełne wegetariańskich smakołyków, z daleka wabiące pojedynczo i stadnie uganiające się po lesie króliki.

Oto kilka pozycji barowego menu:

„Sajgonki są znanym wietnamskim przysmakiem
Tylko w naszym lokalu – pachną tatarakiem!

Nie ma grama mięsa w innym, włoskim, daniu:
Spaghetti z pietruszki w marchwiowym przybraniu!

Gdybyś chciał się poczuć jak na wyspie Krecie -
Skosztuj bakłażanów w oliwie i Fecie!"

A co do potrAw bardzieJ młodzieżowych – proszę bardzo:

„MarcheWburgery z sosem cztery sery!
Surówki i sałatki Lepsze niż u matKi!
Bezmięsne KarOtki - konkurencja dla ciotki !
Spotkajmy się „U Wujcia Wilka"!!!

Plan Wujcia Wilka jest genialny ponieważ jest prosty:

PLAN
Po pierwsze.: SpraWIć, by Króliki polubiły bar
Po drugie.: Sprawić, by Króliki polubiły właściciela baru
Po trzecie.: Zjeść Króliki (utuczone, szczęśliwe i niczego nie podejrzewające)
Po czwarte.: Zamknąć bar i położyć się spać (zaraz po kolacji z Królików)
Po piąte.: Nie dać się ponieść... emocjom.

Wszystko idzie jak z płatka. Pierwsi goście, zadowoleni z nowoczesnego i smacznego menu, jak również niezwykle miłej obsługi, zwabiają w wilczą pułapkę kolejne, nieświadome zagrożenia Króliki...

Właściciel baru zgadza się nawet na przygotowanie, własnym kosztem, uroczystej urodzinowej kolacji. Jubilatka, najstarsza w lesie Królica, wprawdzie nie czuje się najlepiej, ale powiadomiona przez wnuczkę, uroczą Króliczkę o imieniu Czerwony Kapturek – z pewnością da się nakłonić do przyjścia w gościnne progi baru „U Wujcia Wilka"...

Jeżeli myślicie, że wiecie już wszystko o Czerwonym Kapturku musicie posmakować tej teatralnej uczty. Szykuje się pyszna zabawa..

(reżyser spektaklu - Marek Ciunel)

SCENARIUSZE ZAJĘĆ

Temat: Co to znaczy „osiągnąć sukces"? Wypowiedzi dzieci po obejrzeniu spektaklu „Czerwony Kapturek". Redagowanie twórczej wypowiedzi na temat: Mój największy sukces

Cele ogólne: uświadomienie uczniom, że każdy z nich potrafi osiągać sukcesy, podniesienie samooceny dzieci, doskonalenie umiejętności redagowania wypowiedzi ustnej i pisemnej, rozwijanie umiejętności wykonywania obliczeń w zakresie 100

Uczeń: rozpoznaje zdania o treści związanej ze spektaklem, mówi o swoich odczuciach i refleksjach, wykonuje obliczenia w zakresie 100, definiuje pojęcie „sukces" i wspólnie z kolegami układa przepis na sukces, samodzielnie redaguje kilkuzdaniową wypowiedź, współpracuje z kolegami

Metody: praca z tekstem, ćwiczenia praktyczne, burza mózgów

Formy pracy: indywidualna, grupowa, zbiorowa

Przebieg zajęć:

1. Skreśl zdania, które nie pasują do obejrzanego przez Ciebie spektaklu:

*Czerwony Kapturek spotkał wilka i rozmawiał z nim,

* Zwierzęta nie pozwoliły skrzywdzić Kapturka.

*Wyprawiono przyjęcie urodzinowe dla babci.

* Mama nie ostrzegała córki.

*Wilk został ukarany.

* Wilk udawał dobrego.

*Czerwony Kapturek miał czapeczkę.

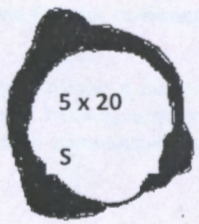
2. Wypowiedzi dzieci o uczuciach, które im towarzyszyły

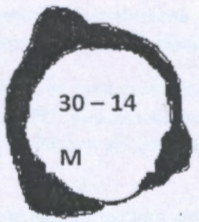
Nauczyciel prosi, by uczniowie zamknęli oczy, wyobrazili sobie, że są znów w teatrze. Właśnie skończył się spektakl. Jakie było Twoje pierwsze odczucie? Pierwsza myśl? Pierwsza refleksja?

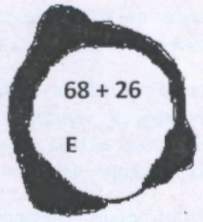
Wybierz kartkę w kolorze, który Ci odpowiada do zapisania odczucia. Przypnij kartkę do tablicy (nie przyklejamy, by można było przestawiać).

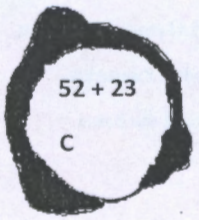
Zapisane kartki możemy próbować pogrupować (np. refleksje na temat scenografii, żal, że koniec itp.). Staną się one punktem wyjścia do swobodnych wypowiedzi na temat spektaklu.

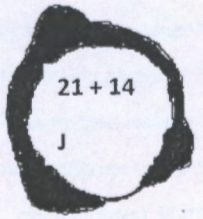
3. Praca indywidualna: Wykonaj obliczenia na kapturkach. Wyniki uporządkuj rosnąco i odczytaj hasło. (MÓJ SUKCES)

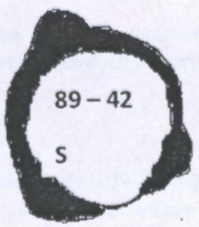


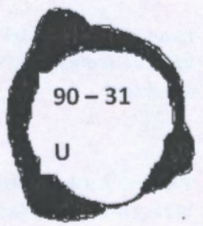












4. Próba odpowiedzi na pytanie: Co to znaczy osiągnąć sukces?

Zapisujemy na tablicy propozycje różnych sukcesów. Następnie wspólnie dokonujemy ich posegregowania w grupy według dowolnie przyjętych kryteriów. Omawiamy poszczególne grupy.

5. Dzieci w grupach redagują przepis na osiągnięcie sukcesu.
Zapisują przepisy na kartonach A-3. Przypinają do tablicy. Prezentują swoje prace kolegom.

6. Wspólnie ustalamy, jakie możemy osiągać sukcesy, np.:

- zbiorowe, grupowe, indywidualne,

- małe lub duże,

Wnioskiem z naszych rozważań powinno być stwierdzenie, że *Każdy człowiek potrafi osiągnąć sukces*. Uczniowie zapisują to zdanie w zeszytach.

7. W dwójkach uczniowie otrzymują kartki z fragmentem scenariusza, w którym wilk podaje swój sposób na sukces:

Co to jest sukces ?Jaki jest mój przepis ? Trzeba słuchać tego, co w trawie piszczy. Z której strony Tatr wieje szczęśliwy wiatr. Oczywiście potrzeba także trochę trochę grosza na początek. Trzeba włożyć, żeby wyjąć – jak mówią. Trzeba zawrzeć właściwe znajomości. Ale w miarę możliwości unikać spółek - mówiły jaskółki, że niedobre są spółki.

Możemy teraz podyskutować z uczniami na temat słuszności (lub nie) stwierdzeń wilka. Ważne, by zakończyć dyskusję pozytywnym wnioskiem.

8. Praca domowa: Ułóż rebus, którego rozwiązaniem będzie powyższe zdanie.

9. Indywidualna praca twórcza – Zastanów się przez chwilę, w jakiej dziedzinie chciałbyś osiągnąć sukces. Napisz w kilku zdaniach:

- co chcesz osiągnąć?

- co możesz zrobić, by zrealizować zamierzenie?

10. Czytanie prac przez chętnych uczniów.

11. Sprawdzenie i ocena przez nauczyciela.

SCENARIUSZ 2

Temat: Komu można ufać? Próba oceny postępowania bohaterów spektaklu. Inscenizowanie fragmentów z użyciem wykonanych masek teatralnych. Rozpoznawanie rzeczowników, czasowników i przymiotników

Cele ogólne: doskonalenie umiejętności redagowania wypowiedzi ustnej i pisemnej, rozwijanie umiejętności wykonywania obliczeń w zakresie 100

Uczeń: mówi o swoich odczuciach i refleksjach, wykonuje obliczenia w zakresie 100, samodzielnie redaguje kilkuzdaniową wypowiedź, współpracuje z kolegami

Metody: praca z tekstem, ćwiczenia praktyczne, burza mózgów

Formy pracy: indywidualna, grupowa, zbiorowa

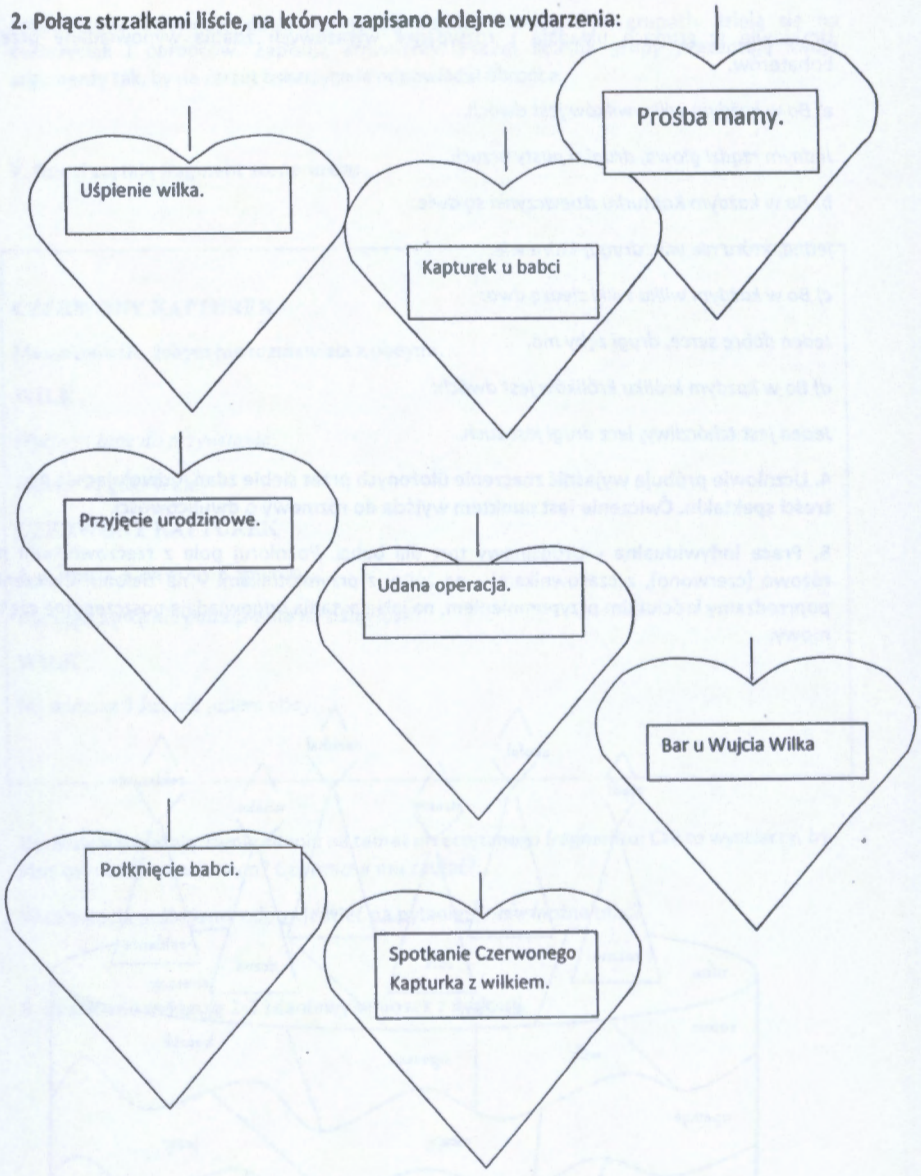
Przebieg zajęć:

1. Dobrze, jeśli zapoznaliśmy dzieci wcześniej z wersją baśni spisaną przez braci Grimm lub J. Brzechwę, możemy wtedy ustalić podobieństwa i różnice między nimi i treścią spektaklu. Nauczycielka zapisuje na tablicy wszystkie propozycje uczniów:

Ważne, aby pośród nich znalazły się stwierdzenia:

Podobieństwa	Różnice
- Wilk udawał dobrego. - Kapturek zignorował zakaz mamy. - Wilk został ukarany	- „Świadkowie" byli obojętni na złe postępowanie wilka

2. Połącz strzałkami liście, na których zapisano kolejne wydarzenia:



3. Jeden czy dwóch?

Uczniowie w grupach układają z rozsypanek wyrazowych zdania wypowiadane przez bohaterów.

a) *Bo w każdym wilku wilków jest dwóch,*

Jednym rządzi głowa, drugim pusty brzuch.

b) Bo w każdym Kapturku dziewczynki są dwie:

jedna, która nie wie, druga, która wie.

c) Bo w każdym wilku wilki siedzą dwa:

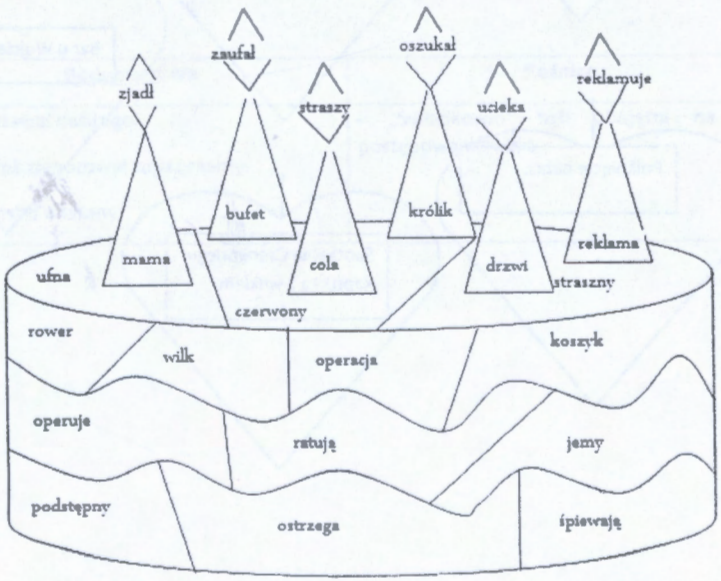
Jeden dobre serce, drugi zęby ma.

d) Bo w każdym króliku królików jest dwóch:

Jeden jest tchórzliwy, lecz drugi jest zuch.

4. Uczniowie próbują wyjaśnić znaczenie ułożonych przez siebie zdań, odwołując się do treści spektaklu. Ćwiczenie jest punktem wyjścia do rozmowy o dwulicowości.

5. Praca indywidualna - Urodzinowy tort dla babci. Pokoloruj pola z rzeczownikami na różowo (czerwono), z czasownikami - na żółto, z przymiotnikami – na zielono. Ćwiczenie poprzedzamy króciutkim przypomnieniem, na jakie pytania odpowiadają poszczególne części mowy.



6. Próba oceny postępowania bohaterów – rozprawa sądowa.

Każda grupa otrzymuje do oceny jedną postać. Uczniowie w grupach dzielą się na oskarżycieli i obrońców. Zapisują argumenty. Potem kolejne grupy prezentują swoje argumenty tak, by na zarzut oskarżyciela odpowiadał obrońca.

7. Dzieci czytają fragment scenariusza:

CZERWONY KAPTUREK

Mama mówiła, żebym nie rozmawiała z obcymi…

WILK

Wyciąga łapę do przywitania.

Jestem Wujcio Wilk.

CZERWONY KAPTUREK

A ja jestem Czerwony Kapturek.

Wyciąga łapkę ale potrząsa nią na odległość.

WILK

No widzisz ? Już nie jestem obcy…

Uczniowie wyrażają swoje zdanie na temat przeczytanego fragmentu: Czy to wystarczy, by ktoś był naszym znajomym? Czy można mu zaufać?

W rezultacie próbujemy odpowiedzieć na pytanie: Komu można ufać?

8. Uczniowie redagują 2-3 zdaniowy wniosek z dyskusji.

9. Ćwiczenia:

a) oddechowe:

- głębokie wdechy i wydechy,

- dmuchanie na waciki i piórka ułożone na podłodze lub ławce,

- chuchanie na „zmarznięte" dłonie i na „gorącą zupę",

b) usprawniające narządy mowy:

- wyraźne i przesadne wymawianie samogłosek,

- dotykanie czubkiem języka zębów, warg itp.,

- cmokanie, parskanie itp.

10. Zajęcia plastyczne – Dzielimy uczniów na grupy (4-5-osobowe). Każda losuje jedną ze scen spektaklu. W grupach uczniowie dzielą się rolami (Wilk, Kapturek, Babcia itp.). Każdy wykonuje maskę (według szablonu lub własnego pomysłu). Później grupy inscenizują wylosowany fragment spektaklu.

SCENARIUSZ 3

Temat: W świecie reklamy

Cele ogólne: poznanie podstawowych źródeł reklamy, oraz różnych rodzajów reklamy, uświadomienie pozytywnych i negatywnych aspektów oddziaływania reklamy na człowieka, doskonalenie umiejętności redagowania wypowiedzi ustnej i pisemnej, rozwijanie umiejętności wykonywania obliczeń w zakresie 100

Uczeń: redaguje slogan reklamowy; nazywa środki oddziaływania na odbiorcę zastosowane w rozmaitych reklamach; określa funkcję reklamy w życiu codziennym człowieka, wyjaśnia znaczenie słowa „reklama", korzystając ze słowników i encyklopedii, samodzielnie redaguje kilkuzdaniową wypowiedź, wspólnie z kolegami układa rebus, odgaduje kalambury, współpracuje z kolegami

Metody: praca z tekstem, ćwiczenia praktyczne, burza mózgów

Formy pracy: indywidualna, grupowa, zbiorowa

Przebieg zajęć:

1. W grupach – rebusy. Każda grupa losuje jedno hasło reklamowe (cytat ze spektaklu) i rysuje na kartonie rebus (można wykorzystać zdjęcia, gotowe rysunki).

MarchewBurgery z sosem cztery sery.
Surówki i sałatki lepsze niż u matki.
Bezmięsne Karotki konkurencja dla ciotki.
Spotkajmy się „U Wujcia Wilka"

2. Wyjaśnienie hasła *reklama*

Materiały do wykorzystania:

Co to jest reklama?

REKLAMA (z łac. reclamo, reclamare) - wszelka płatna forma rozpowszechniania informacji o towarach, ich zaletach, wartości(cenie), miejscach i możliwościach nabycia: chwalenie, zalecanie czegoś przez: radio, telewizję, prasę, Internet

Rodzaje reklam ze względu na treść.

REKLAMA INFORMACYJNA – informuje o nowych produktach; podaje: nazwy, składniki, parametry, gdzie można nabyć produkt, czasami cenę.

REKLAMA NAKŁANIAJĄCA – nakłania do natychmiastowego zakupu towaru, przesadnie zachwala, ukazuje wyższość danego produktu nad innymi.

REKLAMA PRZYPOMINAJĄCA – przypomina o wieloletnim istnieniu produktu na rynku, przekonuje, że produkt może być już wkrótce potrzebny , nakłania do zaopatrzenia się w towar, który za chwilę będzie droższy lub sięgną po niego inni (przed nami).

REKLAMA WZMACNIAJĄCA - zapewnia nabywców, że dokonali właściwego wyboru, ukazuje zadowolenie innych, którzy zakupili już dany produkt.

REKLAMA WIRUSOWA (VIREL MARKETING) – polega na zainicjowaniu sytuacji, w której potencjalni klienci będą sami między sobą rozpowszechniać informacje dotyczące firmy, usług czy produktów. Nie zawsze musi to być konkretna informacja, może to być tzw. budowanie świadomości marki oraz jej pozycjonowanie, czyli wywoływanie pożądanych skojarzeń z nazwą, logo firmy. Przykładem marketingu wirusowego mogą być zabawne lub intrygujące filmiki lub zdjęcia (często stylizowane na quasi-amatorskie) reklamowe, gry, wirtualne kartki, które użytkownicy Internetu rozsyłają między sobą.

Funkcje reklamy: edukacyjna, informacyjna, wspierania sprzedaży (przypominanie, nakłanianie), konkurencyjna, manipulacyjna.

Historia reklamy

Swoiste formy reklamy pochodzą z czasów starożytnych.
Stosowali reklamę w postaci napisów na ścianach budynków, kamiennych lub terakotowych szyldów karczmy, zajazdy.
Średniowieczni handlowcy wykrzykiwali ceny oraz zachwalali cechy swoich towarów i dóbr. W ten sposób powstała pierwsza w historii forma reklamy - reklama ustna.

W starożytnej Grecji pojawiła się reklama pisemna. Miała ona charakter spisanych informacji dotyczących wydarzeń kulturalnych i sportowych.

Wynalezienie przez J. Gutenberga druku zrewolucjonizowało reklamę. Za umowną datę wynalezienia druku uznaje się rok 1450. Pojawiły się pierwsze gazety a w nich pierwsze reklamy prasowe.

3. Rozmowa na temat reklamy, próba odpowiedzi na pytania:

- Jaki rodzaj reklamy zaobserwowali uczniowie w spektaklu „Czerwony Kapturek"?

- Czy znają inne rodzaje reklam (radiowa, graficzna, w prasie, w internecie)?

- Gdzie dzieci mogą spotykać się z reklamą?

- Co może pełnić funkcję nośników reklamy?

ŚRODKI WIZUALNE : plakaty, ogłoszenia, afisze, bilbordy, torby, karty płatnicze i telefoniczne, odzież, długopisy, neony, krótkie filmy, (...).

ŚRODKI AKUSTYCZNE: spoty reklamowe w radiu.

INNE : reklama Internetowa, pocztowa, (...).

- Gdzie spotykamy się z reklamą?
- Telewizja, kino, prasa, Internet, sklep, ulica, (...)
- Komu służy reklama?

- Kto na niej zarabia?

4. Praca ze słownikiem.- uczniowie wyszukują wyrazy pokrewne i bliskoznaczne do słowa **REKLAMA.**

5. Praca w grupach:

Każda grupa otrzymuje ulotki i plakaty reklamowe dotyczące innej dziedziny (medyczne, spożywcze, kosmetyczne, odzieżowe, biur podróży, meblowe)

Zadania dla grupy:

- wynotujcie powtarzające się słowa, zwroty, typy wypowiedzeń;

- określcie, jakie to części mowy?

- w jakim stopniu występują przymiotniki i przysłówki?

- w jakiej formie występują czasowniki?

- wymieńcie sposoby przekonywania i nakłaniania klienta do korzystania z reklamowanego towaru (kto jest angażowany do reklam? - ludzie znani, elegancko ubrani, tacy, z którymi chcemy się identyfikować- użycie sloganów, rymowanek łatwo wpadających w ucho);

- w jakim celu tworzy się ulotki reklamowe?

6. Kalambury – pokazywanie ruchem wylosowanych haseł reklamowych, np.:

- Owoce i jarzyny to zdrowe witaminy.

- Pij mleko, będziesz wielki.

- Sok marchwiowo-owocowy Kubuś bardzo zdrowy.

- Media Markt nie dla idiotów.

- Przeprowadzać chcesz rozmowy, kup telefon komórkowy.

7. Uczniowie układają indywidualnie jedno hasło (lub tekst), które zareklamuje (do wyboru):
a) szkołę
b) restaurację „U Wujcia Wilka"
c) dyskotekę szkolną
d) wybraną lekcję

8. Prezentacja prac.
Zapisanie haseł reklamowych na dużych arkuszach papieru i zawieszenie ich w widocznym miejscu w klasie lub szkole.

Nagrodzenie najaktywniejszych uczniów.

9. Zakończenie zajęć:

Próba odpowiedzi na pytania:

- Dlaczego nie należy bezgranicznie ufać reklamie?

- Jakie są zagrożenia płynące ze strony reklamy?

- W jaki sposób możemy bronić się przed reklamą?

10. Praca domowa: W 3-4 zdaniach odpowiedz na jedno z powyższych pytań.

JĘZYK ANGIELSKI

1. Sprawdź w słowniczku wyrazy i uzupełnij brakujące w nich literki.

e_ es

ea _s

p_ws

t_ _ th

2. Połącz nazwy produktów z odpowiednimi obrazkami.

vegetables

chips

chocolate

dumpling

cake

aubergine

carrot

3. Spróbuj po angielsku nazwać bohaterów bajki?

.....

.....

.....

.....

.....

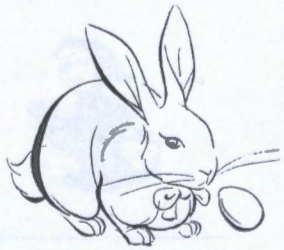
4. Dopasuj zdania i pokoloruj rysunki.

This is a mother.

This is a grandmother.

This is a rabbit.

This is a Little Red Riding Hood.



5. Znajdź i zakreśl ukryte słowa. Zapisz je pod odpowiednim obrazkiem.

K	H	Z	K	X	B	V	Y	O
O	G	T	H	E	A	T	R	E
M	W	B	F	F	L	T	A	P
A	O	A	O	R	L	I	B	A
S	L	S	R	I	O	N	B	P
K	F	K	E	D	O	S	I	E
I	R	E	S	G	N	V	T	R
B	A	T	T	E	S	W	Q	E

K	H	Z	K	X	B	V	Y	O
O	G	T	H	E	A	T	R	E
M	W	B	F	F	L	T	A	E
A	O	A	O	R	L	I	B	P
S	L	S	R	I	O	N	B	A
K	F	K	E	D	O	S	I	P
I	R	E	S	G	N	V	T	E
B	A	T	T	E	S	W	Q	R

.....

.....

.....

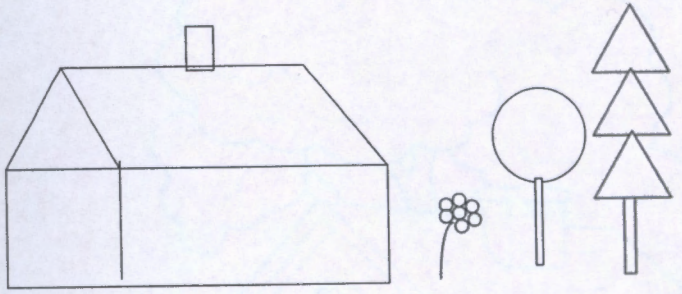
6. Pokoloruj obrazek według wskazówek.

Color the square ☐ blue.

Color the rectangle ▭ brown.

Color the triangle △ green.

Color the circle ◯ orange.



7. Przeczytaj i pokoloruj.

The house is brown.

The tree is green.

The flowers is red.

ZAJĘCIA DODATKOWE

Cele ogólne: inspirowanie do podejmowania działalności plastycznej, wzbogacenie słownictwa uczniów, doskonalenie umiejętności słuchania i czytania ze zrozumieniem.

Uczeń: potrafi dokończyć prostą rymowankę, wymyśla logiczne zakończenie zdań i opowiadań, poprawnie rozwiązuje krzyżówkę, wykonuje pracę plastyczną z otrzymanych materiałów, doskonali współpracę z kolegami.

Metody: praca z tekstem, ćwiczenia praktyczne, burza mózgów.

Formy pracy: indywidualna, grupowa, zbiorowa.

1. Turniej rymowanek:

Dokończcie dwuwiersze:

Wersja 1:

Dzielimy uczniów na 4 grupy. Każda z grup otrzymuje karton z napisanymi propozycjami dwuwierszy. Zadaniem uczniów jest logiczne dokończenie dwuwiersza, tak aby powstała rymowanka:

Każda bajka czegoś uczy...

Gdy króliczek wilkowi ufał...

Gdy zaufa ktoś wilkowi...

Gdy ktoś bajki opowiada...

Propozycje:

Każda bajka czegoś uczy, - więc uważnie nadstaw uszy.

Gdy króliczek wilkowi ufał... trafił wnet do jego brzucha.

...wilk go na śniadanie schrupał.

Gdy zaufa ktoś wilkowi... szybko tego nie ponowi.

...to źle robi.

Po zakończeniu zadania wspólnie wybieramy najciekawsze propozycje i zapisujemy je na tablicy.

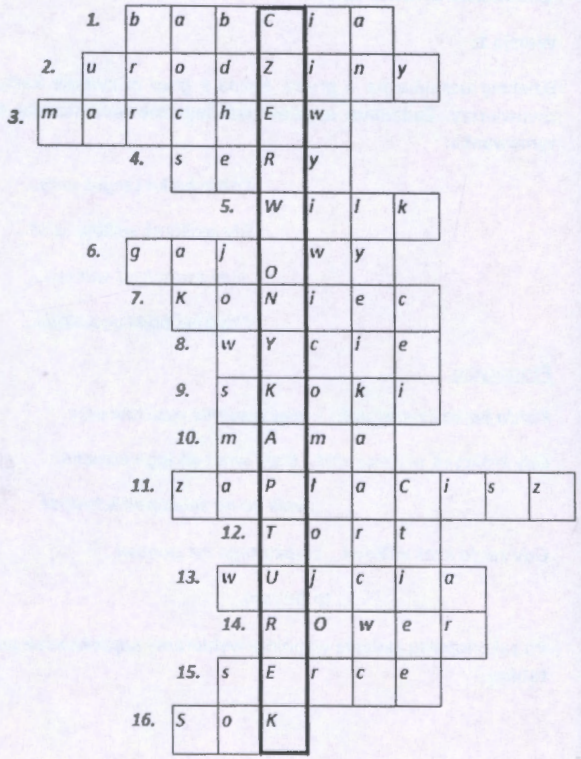
Wersja 2:

Możemy zachęcić uczniów do tworzenia własnych dwuwierszy związanych z treścią spektaklu „Czerwony Kapturek". Wtedy każda kolejna grupa podaje propozycje pierwszego wersetu, a koledzy dopowiadają drugi werset.

Uwaga: Możemy zabawę przeprowadzić w formie konkursu i na zakończenie zajęć wybrać najlepsze pomysły uczniów.

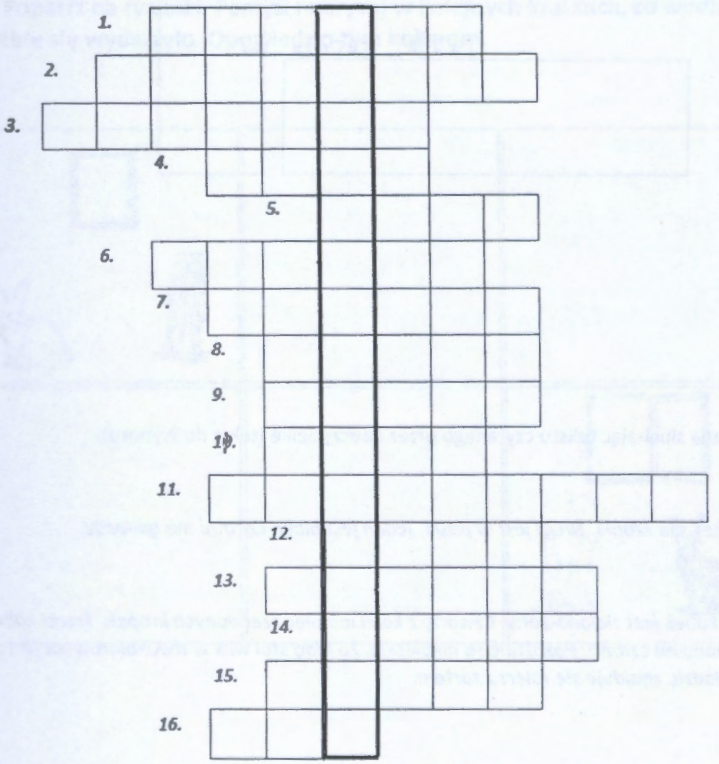
2. Uzupełnijcie zdanie hasłem krzyżówki :

Jeżeli myślicie, że wiecie już wszystko o bajce .... musicie posmakować tej teatralnej uczty. Szykuje się pyszna zabawa.



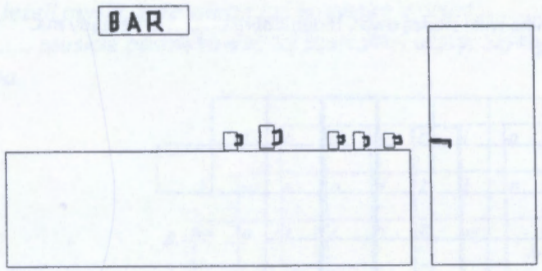
Hasło:
Czerwony Kapturek

1. Kto czekał na Kapturka?
2. Co świętowała babcia?
3. Ulubiona przekąska królików.
4. Marchew burgery z sosem cztery...
5. Stanął na drodze Czerwonemu Kapturkowi.
6. Kto uwolnił Babcię i Kapturka z brzucha Wilka?
7. Inaczej finał.
8. Głos wilka.
9. Tylne łapy królika.
10. Wysłała Kapturka do babci.
11. Tylko dzisiaj Nic nie stracisz, Zjesz, co chcesz i nie .....
12. Ciasto dla babci.
13. Bar u ..... Wilka
14. Pojazd kolarza.
15. Bo w każdym wilku wilki siedzą dwa:, Jeden dobre ..... drugi zęby ma.
16. Napój z marchwi.



3. Czytanie ze zrozumieniem:

Uczniowie otrzymują kartę z rysunkiem (zał. nr 2) ich zadaniem jest pokolorowanie jej zgodnie z poleceniami i treścią tekstu odpowiedniego do wieku dzieci. W razie potrzeby dorysowują również brakujące elementy.



Klasa 0

Dzieci rysują słuchając tekstu czytanego przez nauczycielkę (tekst do wyboru).

Klasa I

Jeden kubek ma kropki. Drugi jest w paski. Jeden jest biały. Ostatni ma gwiazdy.

Klasa II

Pierwszy kubek jest zielono-żółty. Czwarty z kolei ma pięć czerwonych kropek. Trzeci kubek pomalowano na czarno. Pozostałe są niebieskie. Za ladą stoi wilk w dwukolorowym fartuchu. Obok na ladzie znajduje się talerz z tortem.

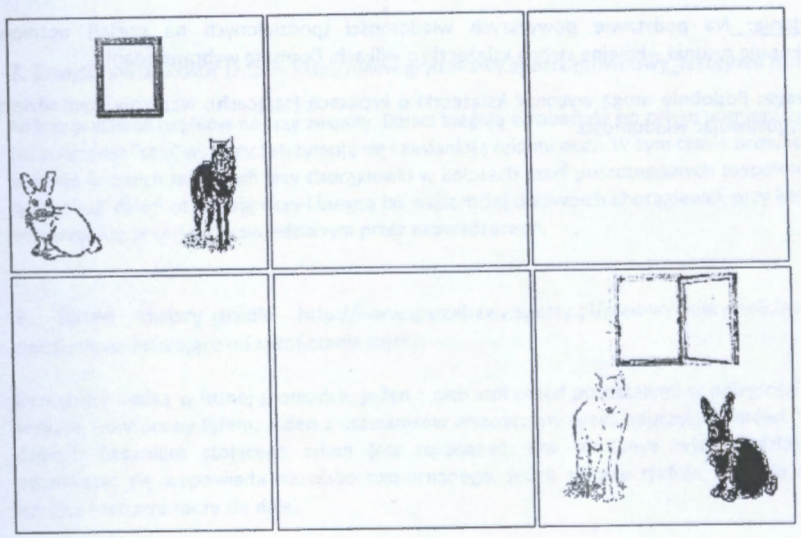
Klasy III-IV

Był smutny, deszczowy dzień. Wilk otworzył bar i stanął za ladą. Miał na sobie zielony fartuch. Nad jego głową wisiała brązowa tabliczka z napisem. Wilk ustawił na ladzie sześć kubków. Dwa były czerwone w granatowe paski, jeden zielony, a pozostałe żółto-brązowe. Wilk ziewnął, wyjął z lodówki ogromny tort i postawił go na ladzie. „Dlaczego nikt nie przychodzi do baru?" – zapytał sam siebie. Nagle brązowe drzwi otworzyły się i...

4. I co było dalej?

Wykorzystujemy tekst z ćwiczenia poprzedniego. Po wysłuchaniu tekstu (dzieci młodsze) lub samodzielnym przeczytaniu, uczniowie piszą (opowiadają), co mogło wydarzyć się dalej. Mogą też rysować lub wykonać pracę inną techniką plastyczną.

5. Popatrz na rysunki. Pomyśl i narysuj w kolejnych kratkach, co według Ciebie się wydarzyło. Opowiedz o tym kolegom.



6. Co wiemy o wilkach?

Wiadomości do wykorzystania:

Dzisiaj wilki rzadko spotykamy w naszych lasach.

Ludzie uważają, że to złe i okrutne zwierzęta, ale to wilki boją się ludzi. Kryją się w lasach, tam polują. Jedynie zimą, kiedy są bardzo głodne zbliżają się do ludzkich osad. Próbują porwać jakieś zwierzę.

Zimą wilki żyją w stadach. Razem łatwiej coś upolować i przetrwać. W każdym stadzie jest wódz, którym zostaje najmądrzejszy i najsilniejszy osobnik. W stadzie wszyscy go słuchają.

Czasem Wiki walczą ze sobą.

Wiosną stado się rozpada, każdy wilk idzie w swoją stronę.

Gdy młody wilk spotka młodą wilczycę i spodobają się sobie, pozostają razem przez całe życie. Będą sobie pomagać.

Młode rodzą się w głębokiej norze, są głuche i ślepe. Mama nie opuszcza ich nawet na chwilę, dopóki nie urosną. Tata wilk przynosi pożywienie dla żony i strzeże rodziny.

Zadanie: Na podstawie powyższych wiadomości (podzielonych na części) uczniowie wykonują rysunki – kolejne strony książeczki o wilkach. Dopisują wybrane zdania.

Uwaga: Podobnie mogą wykonać książeczki o królikach (zającach), wcześniej samodzielnie przygotowując wiadomości.

1. Leśny wyścig:

Pomoce: 20 pachołków (drzewa), 20 woreczków - po 10 w dwóch kolorach, dwa koła lub szarfy (kosze)

a) Ustawiamy pachołki w różnych miejscach sali. Na każdym kładziemy woreczek.

Dzieci w 2 zespołach zbierają woreczki (każde jeden), wracają do linii startu i wrzucają je do koszyka stojącego na starcie. Wtedy biegnie kolejne dziecko. Wygrywa zespół, który najszybciej zbierze woreczki.

b) Teraz zadaniem dzieci jest ułożenie woreczków na pachołkach. Jeżeli woreczek spadnie, liczymy punkt karny. Wygrywa zespół, który szybciej wróci na start i otrzyma mniej punktów karnych.

Uwaga: Wyścig możemy przeprowadzić też z większą ilością zespołów, ale każdy musi mieć po 10 woreczków w innym kolorze.

2. Znajdź swój kolor (źródło http://www.gryizabawy.sporty.pl/osnowy_lekcyjne6.html):

Należy podzielić uczniów na trzy zespoły. Dzieci biegają swobodnie po całym pomieszczeniu. Na polecenie "stój' wszyscy zatrzymują się i zasłaniają rękami oczy. W tym czasie prowadzący ustawia w trzech miejscach trzy chorągiewki w kolorach szarf poszczególnych zespołów. Na sygnał 'już' dzieci otwierają oczy i biegną jak najszybciej do swoich chorągiewek przy których ustawiają się w szyku zapowiedzianym przez prowadzącego.

3. Dzień dobry (źródło http://www.gryizabawy.sporty.pl/osnowy_lekcyjne6.html - ćwiczenie rozluźniające na zakończenie zajęć):

Uczestnicy siedzą w luźnej gromadce, jeden z nich stoi przed pozostałymi w odległości kilku kroków, odwrócony tyłem. Jeden z uczestników wyznaczony przez nauczyciela mówi "dzień dobry". Zadaniem stojącego tyłem jest rozpoznać, kto te słowa wypowiedział. Nie odwracając się wypowiada nazwisko rozpoznanego. Jeżeli wskaże trafnie, zmienia z nim miejsce i zabawa toczy się dalej.

ZAJĘCIA PLASTYCZNE
- proponowane ćwiczenia

1. "Segregujemy śmieci" - projektowanie i wykonanie ciekawych pojemników do surowców wtórnych.

Uczniowie poznają sposoby segregowania odpadów i poznają zasadę recyklingu. Rozumieją konieczność segregacji śmieci starając się stosować ją w swoich domach zachęcając do tego swoje najbliższe otoczenie.
Prosimy uczniów o zaprojektowanie lub narysowanie z pamięci a następnie wykonanie pojemników na odpady z wykorzystaniem różnorodnych materiałów. Pojemniki powinny być odpowiednio małe, aby nie sprawiały większych trudności przy ich wykonywaniu i późniejszej prezentacji.

2. Wykonanie przestrzennej formy wybranego drzewa

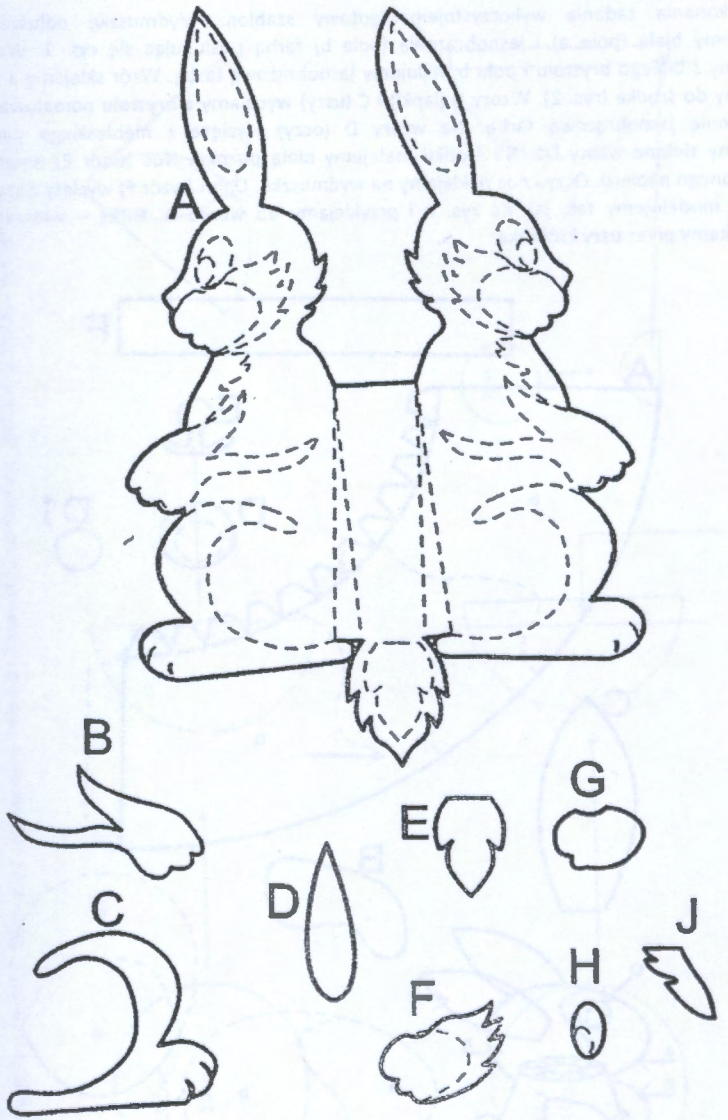
Dzieci mają do wykorzystania różne rodzaje papieru - przeważa szary papier, tektura, gazety, papier toaletowy- materiały łatwo dostępne. Drzewo może być pomalowanie farbami wg uznania uczniów ale niekoniecznie. Oceniamy estetykę i pracę grupową.

Zapisywanie wybranych dialogów, rymowanek czy fragmentów „Czerwonego Kapturka" na papierowych liściach i umieszczenie ich na drzewach.

Na zakończenie zajęć umieszczamy wykonane drzewa na korytarzu szkoły pod wymyślonym przez dzieci hasłem np. „W lesie z Czerwonym Kapturkiem"

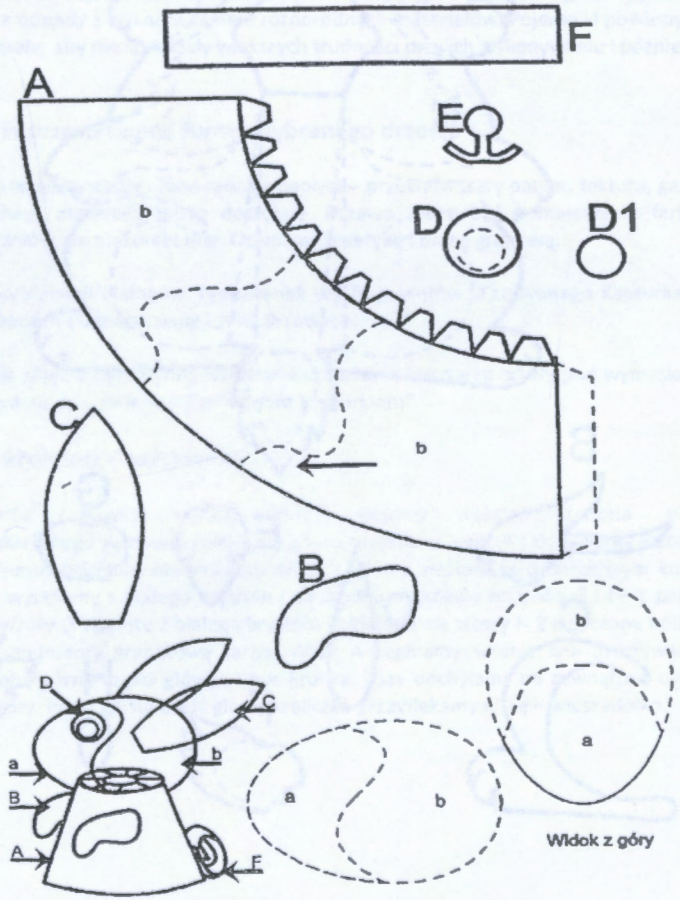
3. Niebieski króliczek – wycinanka

Do wykonania zadania wykorzystujemy gotowy szablon (strona obok). Z podwójnie sklejonego jasnoniebieskiego papieru wycinamy wzór A i ozdabiamy wzorami: B, C w jaśniejszym odcieniu niebieskiego oraz D i E – z papieru w ciemniejszym kolorze niebieskim. H wycinamy z białego brystolu i na środku malujemy na biało, F i J – z papieru żółtego. Dwa wzory G wycięte z białego brystolu naklejamy na wzory F. Zaznaczone kółka na wzorach H wypełniamy granatową farbą. Wzór A zaginamy wzdłuż linii przerywanych, sklejamy ze sobą górne części główek i nos królika. Uszy odchylamy na zewnątrz a ogonek zaginamy do góry. Przez górną część głowy króliczka przewlekamy nitkę – wieszadełko.



4. Króliczek z wydmuszki.

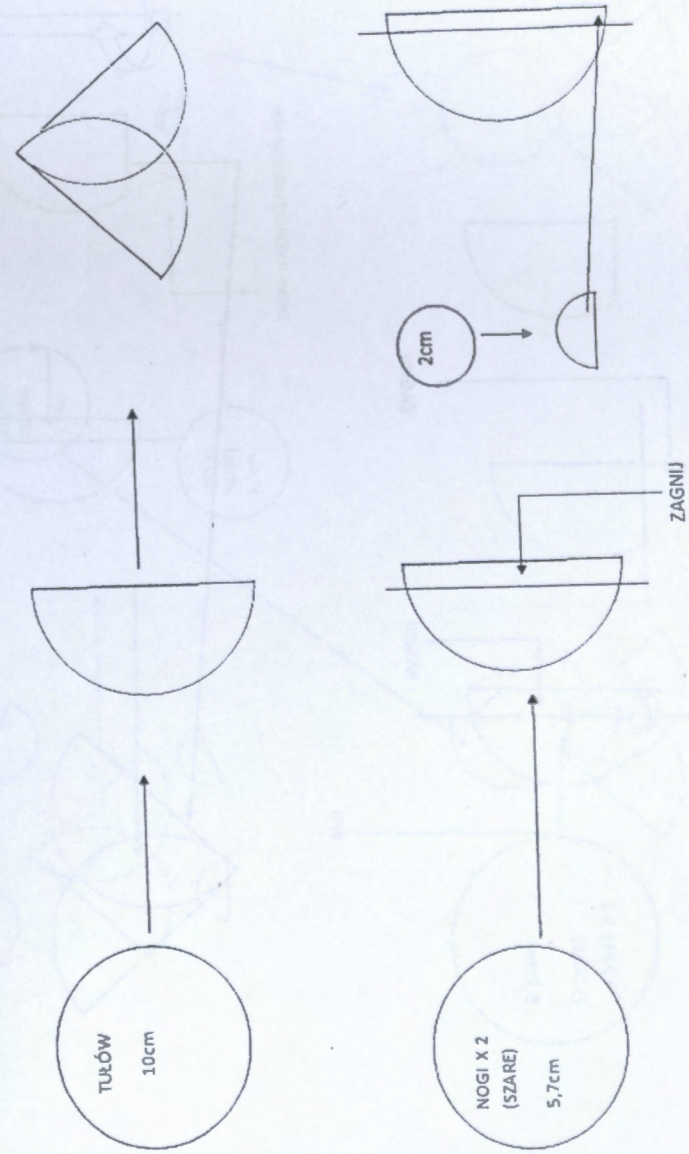
Do wykonania zadania wykorzystujemy gotowy szablon. Wydmuszkę odłuszczamy i malujemy białą (pole a) i jasnobrązową (pole b) farbą posługując się rys. 1. Wzór A wycinamy z białego brystolu i pola b malujemy jasnobrązową farbą. Wzór sklejamy a ząbki zaginamy do środka (rys. 2). Wzory B (łapki) i C (uszy) wycinamy z brystolu pomalowanego obustronnie jasnobrązową farbą. Na wzory D (oczy) wycięte z niebieskiego papieru naklejamy zielone wzory D1. Na środku malujemy białą plamkę. Nos (wzór E) wycinamy z czerwonego papieru. Oczy i nos naklejamy na wydmuszkę. Ogon (wzór F) wycięty z szarego papieru modelujemy tak, jak na rys. 2 i przyklejamy do wzoru A. Nitkę – wieszadełko przewlekamy przez uszy króliczka.

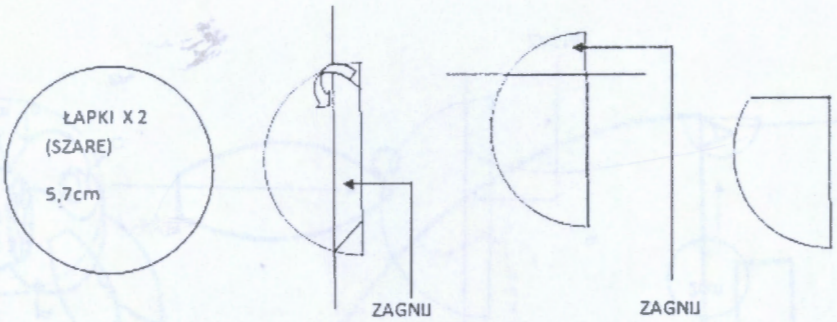


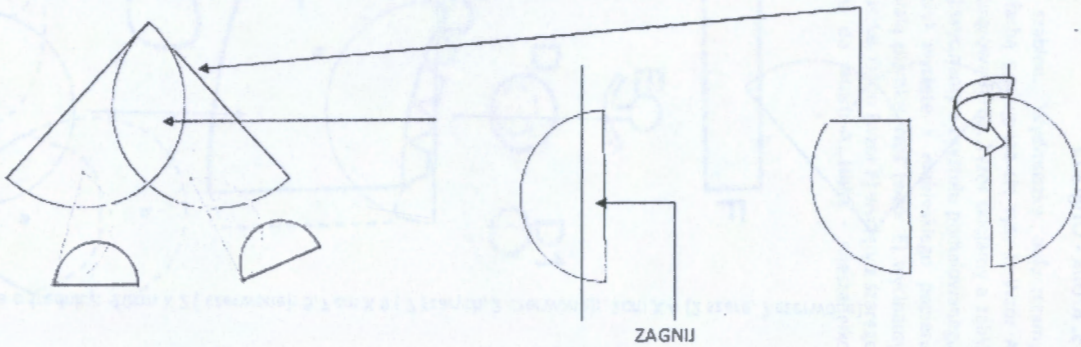
Widok z boku

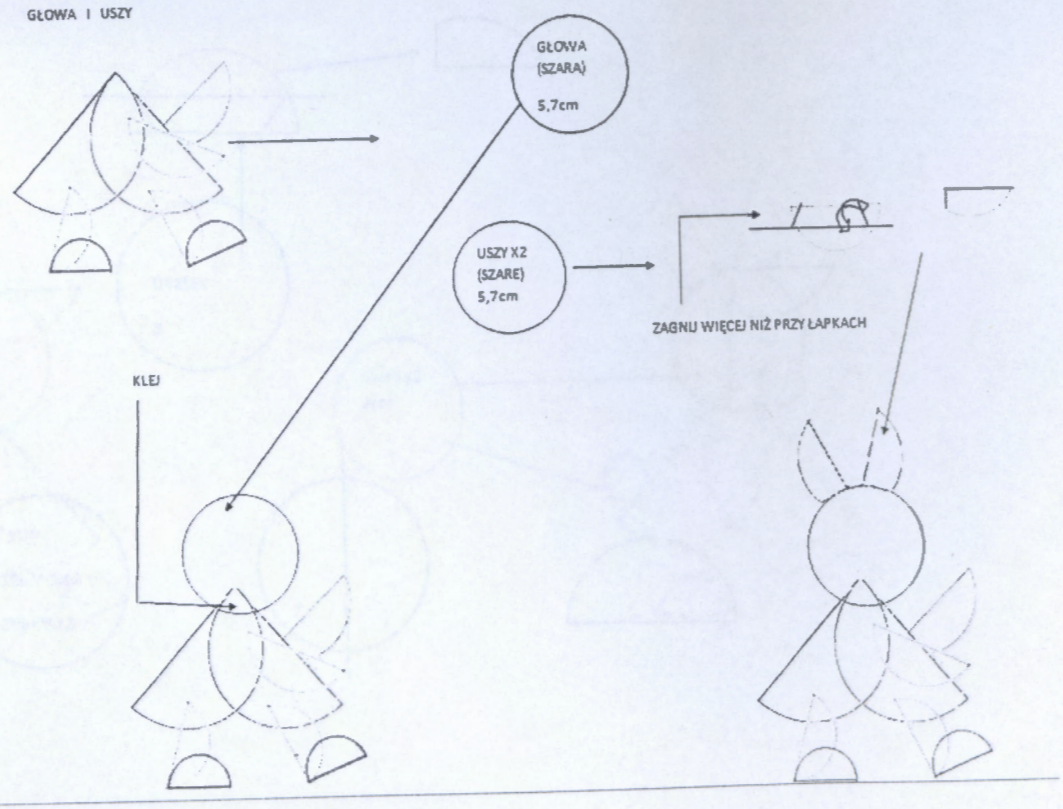
5. Królik - Origiami

Przygotuj koła o średnicy: 10cm X 2 (czerwone); 5,7 cm X 9 (7 szarych, 2 czerwone); 2cm X 4 (2 szare, 2 czerwone)

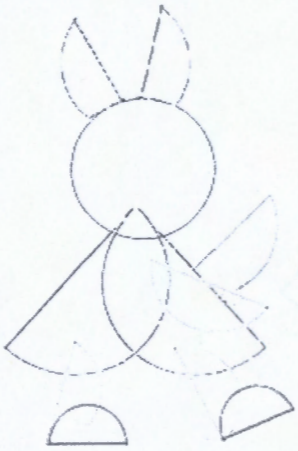


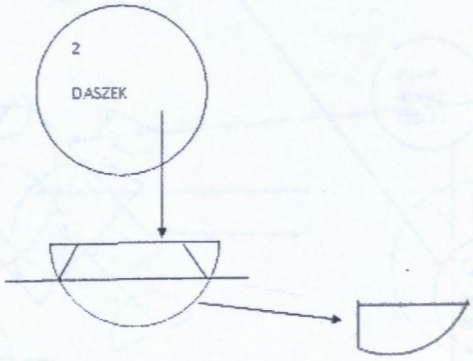

ŁAPKI X 2
(SZARE)
5,7cm
ZAGNIJ
ZAGNIJ


ZAGNIJ

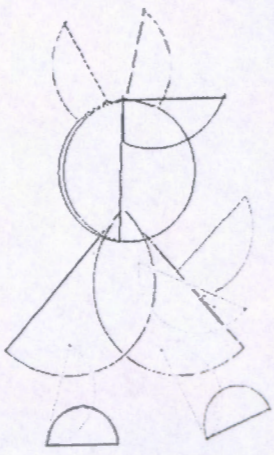

GŁOWA I USZY
GŁOWA
(SZARA)
5,7cm
USZY X2
(SZARE)
5,7cm
ZAGNIJ WIĘCEJ NIŻ PRZY ŁAPKACH
KLEJ

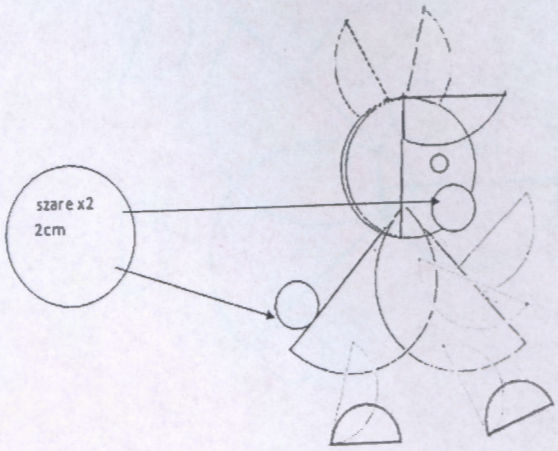
CZAPKA I DASZEK

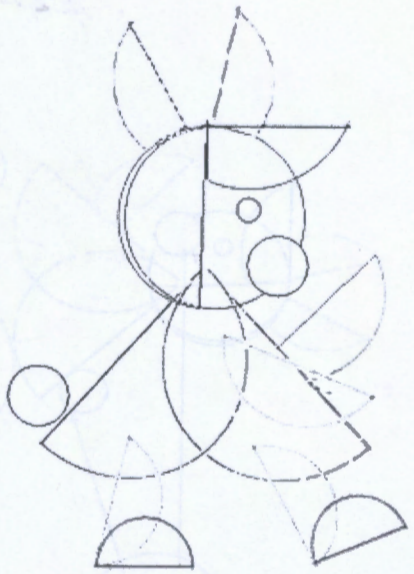




OGONEK I NOSEK







ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego