PLAC APOKALIPSA

NA PODSTAWIE *MAŁEJ APOKALIPSY* **TADEUSZA KONWICKIEGO**
I *PAŃSTWA* **PLATONA**

TEATR
DRAMATYCZNY
MIASTA ST. WARSZAWY IM. GUSTAWA HOLOUBKA

REŻYSERIA **Michael Marmarinos**
SCENARIUSZ **Dorota Sajewska, Michael Marmarinos**
SCENOGRAFIA **Dominika Skaza**
DRAMATURGIA **Dorota Sajewska**
MUZYKA **Piotr Dziubek**
ŚWIATŁO **Wojciech Puś**
WIDEO **Michael Marmarinos, Rafał Leszczyński**
KAMERA **Rafał Leszczyński**
PERKUSJA **Michał Lasota**
KONSULTACJA CHOREOGRAFICZNA **Anna Iberszer**
ASYSTENCI REŻYSERA DS. ARTYSTYCZNO-PRODUKCYJNYCH, LITERACKO-ORGANIZACYJNYCH, TŁUMACZEŃ **Maria Czykwin, Karolina Kirsz, Paweł Paszta**
ASYSTENTKA SCENOGRAFKI **Yesenia Trobbiani**
REALIZACJA DŹWIĘKU **Krzysztof Sierociński**
REALIZACJA ŚWIATŁA **Rafał Rudkowski**
REALIZACJA WIDEO **Marek Zamojski**
INSPICJENT **Tomasz Karolak**
SUFLERKA **Jaga Dolińska**

WYSTĘPUJĄ:

ON **Waldemar Barwiński**
Stanisław Brejdygant
Adam Ferency
Krzysztof Ogłoza
TADZIO **Adam Graczyk**
NADIEŻDA **Sandra Korzeniak**
HALINA **Agnieszka Roszkowska**
RYSIO **Henryk Niebudek**
HUBERT **Miłogost Reczek**
EDEK FILOZOF **Andrzej Konopka**
BUŁAT **Sławomir Grzymkowski**
KOBIAŁKA **Maciej Szary**
GOSIA **Joanna Drozda**
ZOSIA **Marta Gajko**
KOBIETA **Małgorzata Maślanka**
KOLKA NACHAŁOW **Marcin Tyrol**
oraz **Mariusz Benoit** jako KUCHARZ
i **Krzysztof Dracz** jako HANS JÜRGEN GONSIOREK
a także MODELKI: **Jaga Dal, Halina Kępińska, Karolina Kirsz, Magdalena Kuc, Emilia Mrozińska, Dorota Powierża, Barbara Skronik**
TECHNICZNA OBSŁUGA KONGRESU **montażyści Teatru Dramatycznego**
PIKUŚ **Kapsel**

PREMIERA **15 PAŹDZIERNIKA 2010 ROKU**
NA DUŻEJ SCENIE TEATRU DRAMATYCZNEGO
M.ST. WARSZAWY IM. GUSTAWA HOLOUBKA

Tadeusz Konwicki:

Pamięć

Zawsze miałem nie najlepszą pamięć, a teraz pamięć mi się z wiekiem osłabiła. Pamięć miałem – jakby to powiedzieć – tępą i właściwie umiałem zapamiętać tylko jakieś klimaty moralne, jakieś nastroje, kolor światła. Natomiast tego, co jest zawsze wspaniałe we wspomnieniach: szczegół, anegdota, pomówienie kolegi, tego nie pamiętam, to wszystko jest mi raczej obce.

Pokolenie

Słuchajcie, tutaj trzeba powiedzieć jedną rzecz. Ja się od dawna zastanawiam nad tym i doszedłem do wniosku, że niemożliwe jest przekazanie klimatu myślowego, moralnego, nastroju jakiegoś czasu, jakiejś generacji. Czas, w którym dominuje dana generacja, ma swoją nerwicę, swoją psychozę, swój sposób patrzenia, oceniania, zachowywania się. To odgrywa ogromną rolę w historii, ale nie jest przez historyków dostrzegane.

Socjalizm

Podobała mi się ideologia. Oczywiście, za dobrze jej nie znałem, jednak podstawowe hasła socjalizmu, które idą jeszcze od czasów Chrystusa, wydawały mi się racjonalne.

Społeczeństwo

Ten upadły reżim, który myśmy nazywali fałszywie „komunistycznym", nie był komunistyczny. Był jakimś przekształconym przez wieloletnie okoliczności komunizmem pierwotnym. Ta formacja, która odeszła, dała wolnej Polsce dzisiejszą elitę. Dlaczego tak mówię? Od XIX wieku w socjalizmie-komunizmie błąkał się etos proletariackiej kultury. Oni zwalczali pewnych artystów, nie lubili, ale zawsze ich szanowali. W stanie wojennym reżim też szukał ich wsparcia. I znalazł się zastęp artystów, którzy na to poszli. Reżim przyjął ich bardzo kwaśno, bolało go, że to taka drugorzędna elita.

Aliści nikt się nie spodziewał, że teraz w nowej ojczyźnie dojdzie nowa klasa. Średnia, w sensie kulturalnym. Ta, która kocha sztukę drugorzędną. Drugorzędność święci triumfy. Jest najbardziej pokupna, rozsławiana. Głód drugorzędności zaspokoiła ta drugorzędna sztuka, która się odkleiła od tamtego reżimu.

Nowe, wolne społeczeństwo wcale nie runęło na literaturę, na filmy czy na plastykę najwyższego rzędu – ponieważ zwycięska drugorzędność jest na całym świecie. Filister, kołtun-mieszczuch, to jest nasz bóg.

Fragmenty pochodzą z wywiadu Katarzyny Bielas i Jacka Szczerby **Każde pokolenie ma swoją nerwicę** („Gazeta Wyborcza") oraz Adama Michnika **Na świecie jestem przejazdem** („Gazeta Wyborcza")

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego