Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu przedstawia

Wirokiro Off Theater

Non Stop Horror Show

obsada
Zbigniew Antoniewicz
Lech Wierzbowski
Szymon Mysłakowski
Michał Grzybowski
Remigiusz Jankowski
Wojciech Masacz
Aleksander Janiszewski
Marcin Trzęsowski
oraz
Daniel Olbrychski jako Alson Strapagel

tekst, reżyseria & opracowanie muzyczne **Michał Wierzbicki**
choreografia **Szymon Mysłakowski**
światła & foto **Agnieszka Kot**
projekty graficzne & foto **Tomasz Wolff**
asystent reżysera **Michał Grzybowski**
asystent choreografa **Michał Wierzbicki**
inspicjent **Nikola Brojerska**
scenografia **Zespół**
kierownictwo literackie **Horst Wurst & Josef Nowakowski**
dyrekcja dr **Cornelius Wirokiro**

Prapremiera: styczeń 2010

A cóż to znowu za różnice? Wszyscy mówią: obcy to, obcy tamto! Jacy obcy...? Od razu widać, że oni też muszą od czasu do czasu zjeść, wypić swoje, no i pobzykać – tak jak w naszym przypadku natura okazała się przerażająco mało pomysłowa...!

Keke Funeral w programie *Funeral Porno Punk Show*

To jest horror.

Bavarian Klimaanlage

Tego dnia na obiad był omlet ze szpinakiem, ale szpinak oddałem Wilhelmowi, bo nie lubię. A potem Wilhelm powiedział, że szpinak jest zdrowy i on po takiej porcji będzie na pewno kopał dwa razy szybciej ode mnie. No i dobrze, powiedziałem – proszę bardzo. Gadać to każdy potrafi. Przecież z mojej strony ziemia wysuszyła się jak pumeks a wtedy trzeba naprawdę mocno naciskać nogą na łopatę! Ale Wilhelm się tylko uśmiechał pod wąsem i kopał aż miło było popatrzeć i w końcu łopata szurnęła o deskę i Wilhelm powiedział, że już. Zapaliliśmy sobie i ja chciałem oprzeć się o szpadel, ale się poślizgnąłem i szpadel spadł i pękło wieko, bo było już zgniłe. I okazało się, że tam w dole leży taka jakby ogromna mucha, cała zielona i błyszcząca, ale to nie była mucha!

To było tylko podobne do muchy, ale przecież nikt nie widział jeszcze takiej dużej muchy w gumowych sandałach! I kiedy ta mucha otworzyła oko, a potem grubym głosem zrobiła bzzzzz - zrozumiałem co to znaczy mokra robota. Wilhelm wrzeszczał, że to niemożliwe i zrobił się cały zielony, a potem zwymiotował do dołu i znowu zwymiotował, a mnie strasznie zaczerwieniły się uszy i czułem, że mam gorączkę, a potem wszystko zaczęło wirować, skręcać, płynąć, zamazywać się i zwalniać i jeszcze tylko pamiętam szpinakowe farfocle w powietrzu, mnóstwo, mnóstwo - jak serpentyny w wigilię nowego roku...

Reinhardt Kretchet *Pamiętnik hieny*
(fragment)

Zdałem sobie sprawę, że jestem pierwszym aktorem, którego zobaczyli nasi goście. Oczywiście cieszę się z adaptacji scenicznej, w końcu obecność Panzermana w świecie kultury wysokiej była nieunikniona. Jednak najbardziej ekscytujący jest fakt, że plakat z moim zdjęciem może zawisnąć w czyimś domu, na obcej planecie (...)

Alson Strapagel dla *TVGodamkulture*

Chciałoby się powiedzieć – ach, ten Wirokiro...! Niestety. Nie zdradzajmy zakończenia, ale wyobraźcie sobie, że na scenie ląduje prawdziwy statek kosmiczny z załogą zalaną w trupa (...)

Berliner Wurstchen

– Mysz nie mysz – Hydryk był spokojny, chociaż w powietrzu czuć było jeszcze zapach prochu.
– Ale sama pani widziała. Ta bestia rzuciła się na poczciwego Grubbera całkowicie bezpodstawnie. Czułem, że zaufaliśmy jej na wyrost.
– Jeszcze przed chwilą spokojnie chrupała marchewkę...! - Frau Grubber wyglądała na załamaną. – Co powiedzą dzieci...?
– Proszę przyjąć wyrazy współczucia. – Hydryk skłonił się z szacunkiem i schował pistolet do kieszeni. – Mąż pani był naprawdę odważnym człowiekiem.

Vigan Mac Arth *Niemysz*
(fragment z tomu *Monstruarium. Opowiadania groźne.*)

Mac Arth, Kretchet, Freutzbach, Pedikór... Zawsze lubiłem taką literaturę. Powie pani – silos. Tak. Być może. Ale tam, na dnie czai się ludzkie pragnienie, ten niesyty okrutnych wrażeń wampir, a to – powiedzmy sobie szczerze – ma swój urok. No i jakie możliwości – dzięki prezesowi Majkenowi mogliśmy przygotować ogromne widowisko muzyczne z udziałem samego Alsona Strapagela! Widziała pani kiedyś Strapagela na żywo...?

Hyu Salita dla *TVGodamkulture*

Horst Wurst: Uważa pan, że tradycyjne ujęcie tematu jest obecnie niemodne?
Josef Nowakowski: To nie jest kwestia mody. Na nas spoczywa odpowiedzialność za kształt myśli humanistycznej a pan domaga się krwi! Bronimy stanowiska, że Panzerman stanowi wartość samą w sobie, więc tak czy inaczej koresponduje z duchem epoki.
Horst Wurst: Jak to się ma do legendy Panzermana? Przecież kolor kostiumu nie jest bez znaczenia!
Josef Nowakowski: I tu właśnie jest pies pogrzebany. Lobbuje pan na rzecz zużytych matryc, drogi redaktorze. Przypominam panu – mówimy o Panzermanie w świetle tendencji proekologicznych.
Horst Wurst: A kura?
Josef Nowakowski: Kura tak. Proszę się zastanowić – lepsza skóra na kurze niż kura na skórze...

Wurst&Nowakowski *Trzy Po Trzy. Inwazja w Teatrze Varietes* (fragment za zgodą *Godam Cajtung*)

Nareszcie! – myślę, że to właściwe słowo... Proszę państwa, dzięki dobrej woli wszystkich zainteresowanych stron osiągnęliśmy pożądany kompromis i w tej sytuacji jest mi niezwykle przyjemnie ogłosić, że dyrekcja Departamentu Bezpieczeństwa wycofała wszystkie zastrzeżenia i spektakl Wirokiro Off Theater z Bremy zostanie pokazany na scenie Teatru Varietes w Godam Sity zgodnie z planem obchodów Święta Miasta...

Burmistrz Kurt Blant dla *TVGodamnius*

Czarowne! Widownia wstrzymuje oddech, kiedy kropla wina wykonuje swój taniec na wąsie Alsona Strapagela... Czekamy czy spadnie, dotknięta zimnym podmuchem świtu i odruchowo zatykamy uszy, gdy eksploduje po długim locie ku ziemi...

Bremenel Frikadelle

Machinalnie sięgnęła po papierosa. Była już trochę pijana, ale postanowiła iść dzisiaj na całość i kiedy Steve brał prysznic, ponownie napełniła szklankę. Płyn zabulgotał i przyjemnie podrażnił gardło i świat wyglądałby naprawdę pięknie, gdyby nie pojedynczy włos na powierzchni – Lavinia zobaczyła go zbyt późno i włos spłynął do przełyku, owijając się wokół migdałka jak pyton dusiciel. O Boże, pomyślała a jej ciałem wstrząsnął nieprzyjemny dreszcz. Chciała wstać i pobiec do kuchni, ale nie mogła – czyjś wzrok hipnotyzował jej wolę zmuszając do uległości. Z wysiłkiem zajrzała do szklanki – na samym dnie, wśród ogryzionych kości siedziała biała świnia i chrząkając wpatrywała się w nią uporczywie...

Kuno Freutzbach *Skowyt* (fragment)

Według podziału handlowego kury dzieli się na ptaki młode i stare.

K. Pyszkowska *Drób w naszej kuchni*

Dziękuję: Teci, Elżuni, Basi, Izuni

Vielen Dank Bogna Rząd und Sebastian Jochan!

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu
62-800 Kalisz, pl. W. Bogusławskiego 1
centrala: tel. (062) 76 05 300
sekretariat: tel. (062) 75 10 738, fax (062) 76 05 303
dział organizacji widowni: tel. (062) 76 05 310

www.teatr.kalisz.pl
teatr@teatr.kalisz.pl
kasa biletowa: tel. (062) 767 10 82

Dyrektor naczelny i artystyczny **Igor Michalski** • Zastępca dyrektora **Włodzimierz Mazurkiewicz** • Kierownik literacki **Małgorzata Leyko** • Kierownik działu promocji i wydawnictw **Agata Wypych-Skonieczny** • Dział promocji i wydawnictw **Natalia Gabryś, Tomasz Wierzgacz, Agnieszka Duliba** • Koordynator pracy artystycznej **Liliana Skutecka** • p.o. Kierownika Technicznego **Karol Ciupek** • Kierownik działu organizacji widowni **Adela Matuszewska** • Dział organizacji widowni **Anna Przespolewska** • Kasa biletowa **Ewa Gruszczyńska, Anna Olczyk** • Brygadier sceny **Grzegorz Szary** • Obsługa sceny **Piotr Binduga, Adam Durman, Paweł Grochowski, Tadeusz Lichocki, Radosław Szymczak, Stanisław Kasprzycki** • Rekwizytorzy **Kamil Berczak, Maciej Górnicki** • Oświetleniowcy **Janusz Szychta, Adam Glapiński, Dariusz Sałdziński** • Akustycy **Andrzej Drużbiak, Dariusz Łuszkiewicz** • Garderobiane **Aneta Joachimkowska, Elżbieta Pałucka, Irena Pawlaczyk, Magdalena Wypych** • Fryzjerka-charakteryzatorka **Anna Kalinowska, Karina Owczarek** • Pracownia krawiecka – damska **Jadwiga Kurzawa, Barbara Przybyła** • Pracownia krawiecka – męska **Henryk Piątkowski, Józef Podogrodzki** • Pracownia malarsko-dekoratorska **Jolanta Pawłowska, Agata Szymańska-Rogozińska** • Konserwator **Marek Aronowski** • Grafik komputerowy **Piotr St. Walendowski** • Wykonanie dekoracji **Dakon - Dariusz Koniak** • Redakcja programu **Micha Wierzbicki** • Redakcja techniczna **Tomasz Wierzgacz** • Projekt plakatu **Tomasz Wolff**

Patronat Medialny

INSTYTUCJA KULTURY SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA WIELKOPOLSKIEGO
TVP POZNAŃ
alisia
Fakty Kaliskie
TELETOP KALISZ
106,4 fm
ziemia kaliska