Mały Książę

Antoine de Saint-Exupéry

Teatr Muzyczny
im. Danuty Baduszkowej
Dyrektor Maciej Korwin

„Wszyscy dorośli
byli kiedyś
dziećmi.
Choć niewielu z nich
o tym
pamięta."

Muzyka: **Przemysław Treszczotka**

Scenariusz na motywach powieści
Antoine de Saint-Exupéry'ego:
Roman Komassa

Mały Książę

Kierownictwo muzyczne: **Przemysław Treszczotka**

Reżyseria, choreografia: **Roman Komassa**

Scenografia: **Izabela Stronias**

Multimedia: **Marek Zygmunt, Dorota Uhlenberg, Marek Gawroński**

Światło: **Piotr Kuchta**

Dźwięk: **Mariusz Fortuniak, Maciej Chłopecki**

Asystent choreografa: **Joanna Semeńczuk, Aleksandra Szulc**

Asystent scenografa: **Renata Godlewska**

Produkcja: **Mirosław Niebodajew, Dariusz Kruszyniak, Krystyna Jaworowska**

Premiera 5 czerwca 2010 r.

„A oto mój sekret.
Jest bardzo prosty:
dobrze widzi się
tylko sercem.
Najważniejsze jest
niewidoczne
dla oczu.”

Aktorzy

Mały Książę Eliza Kujawska, Marta Vielrose
Pilot Kacper Poślednik, Jarosław Rzepiak
Róża Urszula Bańka, Vilde Valldal Johannessen
Żmija Ewelina Dańko, Aleksandra Szulc
Latarnik Izabela Sito, Paweł Czajka
Lis Izabela Sito, Kacper Poślednik
Pijak Kacper Poślednik, Adam Zawicki
Geograf Łukasz Czerwiński
Bankier Sebastian Wisłocki
Próżniak Michał Zacharek
Król Tomasz Czarnecki
Róże, ptaki, baobaby, wulkany, studnia, fatamorgana:
Marta Bacajewska, Dorota Białkowska, Ewelina Dańko, Julia Frankowska, Renia Gosławska, Anna Krawecińska, Agnieszka Król, Katarzyna Kurdej, Aleksandra Meller, Małgorzata Regent, Izabela Sito, Aleksandra Szulc, Anna-Maria Urbanowska, Vilde Valldal Johannessen, Marta Vielrose, Paweł Czajka, Tomasz Czarnecki, Łukasz Czerwiński, Paweł Kubat, Paweł Mielewczyk, Kacper Poślednik, Jarosław Rzepiak, Sebastian Wisłocki, Michał Zacharek, Adam Zawicki
oraz Adepci Studium Wokalno-Aktorskiego:
Zofia Schwinke, Agnieszka Skawińska, Dorota Śliwińska, Krzysztof Kowalski

Inspicjent: Ewa Wielebska

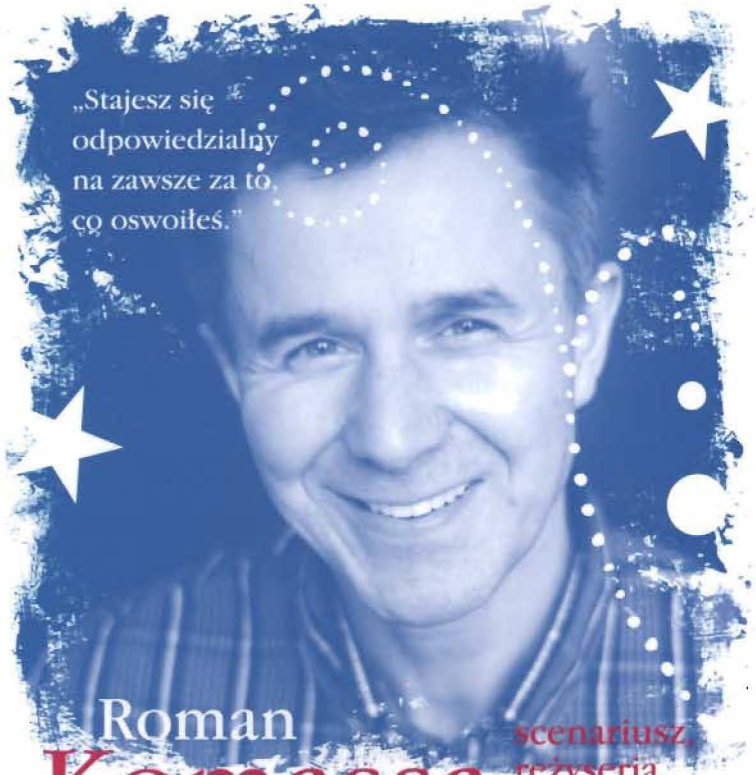
Muzycy

Jarogniew Dąbrowski I skrzypce, koncertmistrz
Małgorzata Lewosińska, Małgorzata Siewert, Iwona Warszycka-Kot skrzypce
Elżbieta Górka altówka
Kamila Pietrzak, Marek Tabiś wiolonczele
Jarosław Stokowski / Sebastian Wyszyński kontrabas
Jolanta Arasimowicz flet
Renata Nehrebecka obój
Aleksander Kamiński / Jacek Piastowski klarnet, saksofon
Tomasz Grzegowski / Tomasz Kiel trąbka
Krzysztof Krakowski waltornia
Piotr Górka (inspektor orkiestry) / Michał Mieczkowski puzon
Tomasz Pawłowski perkusja
Piotr Schiller instrumenty perkusyjne
Marcin Bożek gitara basowa
Marcin Pietrzak fortepian

Antoine de Saint-Exupéry

Jean-Baptiste Marie Roger

Urodził się w Lyonie 29 czerwca 1900 r. Ukończył studia na wydziale architektury Akademii Sztuk Pięknych. Był poetą, pisarzem, korespondentem prasowym, interesował się techniką. Opatentował wiele usprawnień i rozwiązań technicznych dotyczących budowy silników samolotowych i pilotażu. Niektóre spośród jego wynalazków wykorzystywane są do dziś. Przede wszystkim jednak pasjonowało go lotnictwo. Już jako 12-latek odbył pierwszy lot samolotem jako pasażer. W 1921 r. został powołany do służby wojskowej w lotnictwie. Po ciężkim wypadku przeszedł do rezerwy, w wieku zaledwie 23 lat. Latał jednak nadal, jako pilot cywilny i oblatywacz na trasach z Europy do Afryki, Ameryki Południowej i Azji. Odbywał pionierskie loty, wytyczając nowe trasy powietrzne. Był kierownikiem lotniczego portu tranzytowego w Afryce Zachodniej. W 1929 r. wyjechał do Argentyny, latał na liniach środkowo i południowo-amerykańskich. W 1932 r. zaangażował się w Air France z bazą w Casablance. Próbował, bez powodzenia, pobić rekord długości lotu na trasie Paryż- Sajgon. Podczas jednej z prób jego samolot rozbił się na pustyni 200 km od Kairu. W czasie swojej lotniczej kariery uległ kilkudziesięciu wypadkom. Jeden z poważniejszych miał miejsce podczas próby lotu z Nowego Jorku do Ziemi Ognistej (w 1938 r.). Ciężko ranny, spędził w Nowym Jorku długie miesiące rekonwalescencji. Właśnie wtedy powstał „Mały Książę". Był także reporterem – od 1934 r. wyjeżdżał wielokrotnie do Moskwy z Paryża, gdzie wówczas mieszkał, a w latach 1936-1937 przebywał w rozdartej wojną domową Hiszpanii. W 1943 r. w wyniku własnych starań, mimo wieku i stanu zdrowia, został powołany do alianckiej służby lotniczej. Zginął 31 lipca 1944 r. – jego samolot został zestrzelony nad Morzem Śródziemnym. Dopiero w 1998 r. u wybrzeży Marsylii rybak wyciągnął sieć z bransoletką z nazwiskiem Saint-Exupéry'ego. W latach 2000-2003 prowadzono poszukiwania wraku samolotu, który wydobyto i zidentyfikowano po numerze seryjnym jako ten, w którym odbył swój ostatni lot. Najbardziej znanym dziełem Saint-Exupéry'ego pozostaje „Mały Książę" („Le petit prince") z ilustracjami autora. Książka ukazała się jednocześnie w języku francuskim i angielskim w 1943 r., a w Polsce w 1947 r. Swoje pierwsze opowiadanie związane z lotnictwem („L'Aviateur") opublikował w 1926 r. W 1927 r. ukazała się jego pierwsza powieść „Courrier Sud" („Poczta na południe"). Jest także autorem opowiadania „Vol de nuit" wydanego w 1931 r. („Nocny lot", 1933 r.). W 1939 r. wydał kolejną powieść „Terre des Hommes" („Ziemia, planeta ludzi", 1957 r.), za którą otrzymał Nagrodę Literacką Akademii Francuskiej. Opublikował także opowiadania „Pilote de guerre" w 1942 r. („Pilot wojenny", 1970 r.), „List do zakładnika" (1943). Powieść „Citadelle" („Twierdza") ukazała się po śmierci autora, w 1948 r.

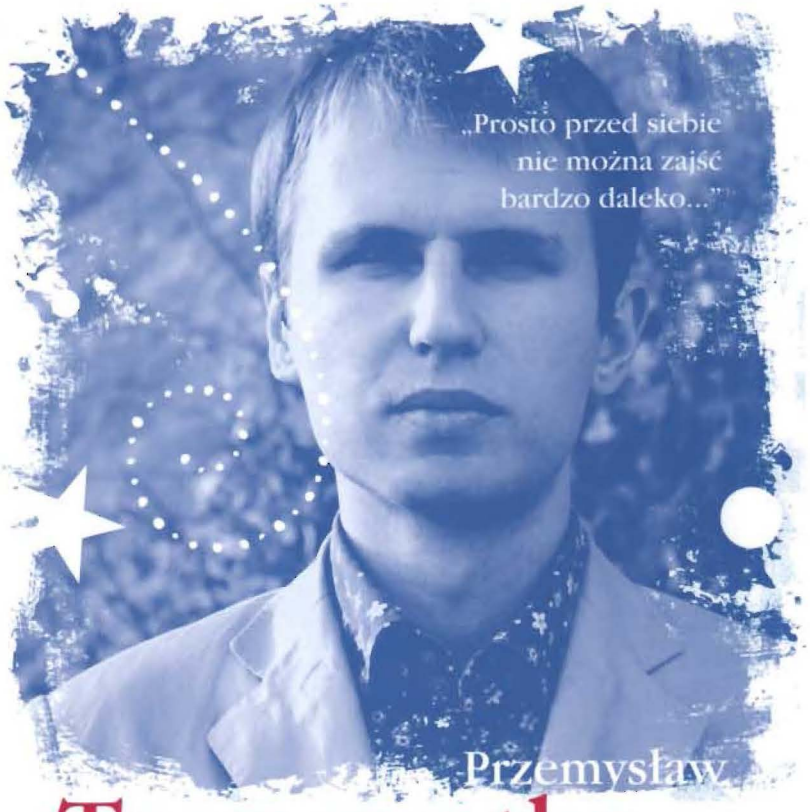


Roman Komassa

scenariusz, reżyseria, choreografia

Absolwent Państwowej Szkoły Baletowej w Gdańsku. W latach 1979-1981 i 1983-1989 był solistą Teatru Wielkiego w Łodzi, a w latach 1981-1983 Opery Bałtyckiej. Współpracował z Polskim Teatrem Tańca w Poznaniu. W swojej karierze tanecznej stworzył wiele wybitnych kreacji, m.in.: hrabiego Wrońskiego w „Annie Kareninie", Alberta w „Giselle", Spartakusa, Pana Twardowskiego, Romeo. Zadebiutował jako choreograf baletem „Dedykacja" w Teatrze Wielkim w Łodzi, po czym zrealizował blisko trzydzieści spektakli baletowych, m.in. „Nastroje", „Bric-a-brac", „Giselle" i „Tango Life" – część wieczoru baletowego „Men's dance" w Operze Bałtyckiej. Jest także twórcą choreografii do oper „Hrabina" w Teatrze Wielkim w Łodzi i „Halka" w Operze Bałtyckiej. Jako tancerz i choreograf współpracował z teatrami w Kassel, Braunschweig i Giessen. Był pedagogiem, asystentem i tancerzem w Balett-Volkshochschule w Wolfhagen. W Niemczech tworzył z grupą tancerzy offowy teatr tańca, który występował na wielu festiwalach, m.in. na prestiżowym festiwalu Documenta w Kassel. Z Teatrem Logos w Łodzi stworzył niemal dziesięć autorskich spektakli teatru ruchu. W sezonie 2005/2006 był pedagogiem baletu Opery Bałtyckiej. Od 2008 roku pełni funkcję kierownika baletu Opery – Bałtyckiego Teatru Tańca.

Za swoją twórczość został uhonorowany m.in. Nagrodą I st. im. Stanisława Wyspiańskiego, Medalem Leona Wójcikowskiego dla Najlepszego Polskiego Tancerza (1988 r.) i Medalem Wacława Niżyńskiego za szczególne osiągnięcia w balecie.



Przemysław Treszczotka

muzyka, kierownictwo muzyczne

Absolwent Szkoły Muzycznej im. Karola Lipińskiego w Lublinie oraz Akademii Muzycznej w Gdańsku. W 2002 r. założył kwintet Tangueros Balticos, grający muzykę Astora Piazzolli i klasyczne tango argentyńskie. Zespół zadebiutował w Operze Bałtyckiej podczas recitalu Piotra Lempy, a następnie koncertował na festiwalach w Krakowie, Katowicach, Wrocławiu, Brzegu, Gdańsku i Sopocie. Od 2005 r. pracuje jako skrzypek w Orkiestrze Opery Bałtyckiej. Od kilku lat współpracuje z choreografem Romanem Komassą przy produkcji spektakli baletowych. Jest kompozytorem i współproducentem widowiska baletowego „Tango Life" do choreografii Komassy, którego premiera miała miejsce w 2008 r. w Operze Bałtyckiej w ramach wieczoru baletowego „Men's Dance". Muzyka do „Tango Life" w wykonaniu Tangueros Balticos została nagrana w studiu Radia Gdańsk i wydana na płycie, przy współpracy z Gdańsk Europejska Stolica Kultury 2016 oraz producenta Michała Fogga z „Fogg Record". Współpracuje z instytucjami artystycznymi w Trójmieście jako muzyk i kompozytor, jest aktywnym krytykiem muzycznym, muzykiem sesyjnym i producentem muzycznym. W 2010 r. otrzymał stypendium artystyczne Marszałka Województwa Pomorskiego.

Izabela Stronias

scenografia

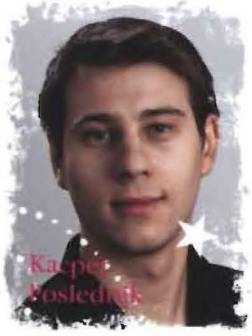
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jest autorką scenografii i kostiumów do wielu spektakli baletowych, operowych i dramatycznych, m.in. „Bric-a-brac" reż. R. Komassa (Teatr Wielki w Łodzi), „Niżyński" reż. W. Zawodziński „Prześwit", reż. J. Orłowski (Teatr im. Jaracza, Łódź), „Sen Nocy Letniej", reż. G. Veredon (Teatr Wielki, Poznań), „Przestrzeń Shelley", reż. K. Rzączyński (Teatr Dramatyczny, Warszawa), „La Traviata", reż. W. Zawodziński (Teatr Muzyczny, Lublin), „Giselle", reż. J. Coralli, J. Perrot i „Tango Life" chor. R. Komassa (Opera Bałtycka).

Stworzyła scenografie i kostiumy do teledysków (m.in. Tadeusza Nalepy, Urszuli Dudziak), teatrów telewizji, polskich i zagranicznych seriali telewizyjnych, a także do kilkudziesięciu filmów fabularnych, które były nagradzane na festiwalach (m.in. w Wenecji, Chicago, Gdyni). Jej prace – rysunki, malarstwo i ubiory – prezentowane były na wielu wystawach, m.in.: w Galerii BWA w Pałacu Hucweldów i Galerii Awangarda we Wrocławiu, Galerii Malarstwa w Sopocie, Galerii Manhattan w Łodzi.

Jest laureatką m.in. Złotej Maski za kostiumy do spektaklu „Intryga i miłość" (reż. Waldemar Zawodziński, Teatr im. Jaracza, Łódź), nagrody BWA Wrocław za unikatową kolekcję ubioru, Złotego Medalu na Targach Interfashion w Łodzi. Jest wykładowcą w Międzynarodowej Szkole Kostiumografii i Projektowania Ubioru w Warszawie.

Eliza Kujawska

Marta Vielrose


Kacper Pośledniak

Jarosław Rzepiak

Urszula Jańko

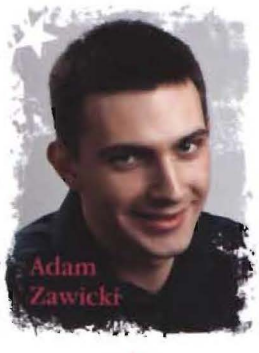
Vilde-Valldal Johannessen

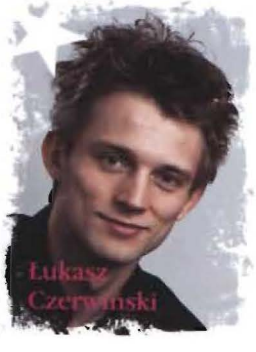
Ewelina Dańko

Aleksandra Szulc

Izabela Sito

Paweł Czajka


Adam Zawicki


Łukasz Czerwiński

Sebastian Wisłocki

Michał Zacharek

Tomasz Czarnecki

Marta Bacajewska

Dorota Białkowska

Julia Frankowska

Renia Gosławska

Anna Krawecińska

Agnieszka Król

Katarzyna Kurdej

Aleksandra Meller

Małgorzata Regent

Anna-Maria Urbanowska

Paweł Mielewczyk

Paweł Kubat

„Gdy ktoś kocha różę,
której jedyny okaz znajduje się na jednej
z milionów gwiazd,
wystarczy mu na nie spojrzeć,
aby być szczęśliwym.
Mówi sobie:
Na którejś z nich
jest moja róża..."

GDYNIA
TeatrMuzyczny
im. Danuty Baduszkowej

Dyrektor naczelny i artystyczny: Maciej Korwin
Kierownik muzyczny, dyrygent: Dariusz Różankiewicz
Kierownik baletu: Joanna Semeńczuk
Choreograf: Agnieszka Szydłowska

Spektakl wyprodukowali:
Krawcowe: Krystyna Jasińska, Genowefa Daciuk, Wiesława Niespodziewana, Julianna Petrykowska, Józef Chybiński, Alicja Augustynowicz, Katarzyna Majczyna, Kazimiera Herman, Teresa Fojut-Olczak, Zygmut Łabuda
Dekoratorzy: Józef Baranowski, Włodzimierz Barcikowski, Włodzimierz Galas, Kazimierz Herman, Mariusz Caban, Hanna Kozłowska, Maciej Łyszkowski, Jerzy Wilmański, Wiktor Budzikowski, Władysław Telicki
Zaopatrzenie: Maciej Kopczyński

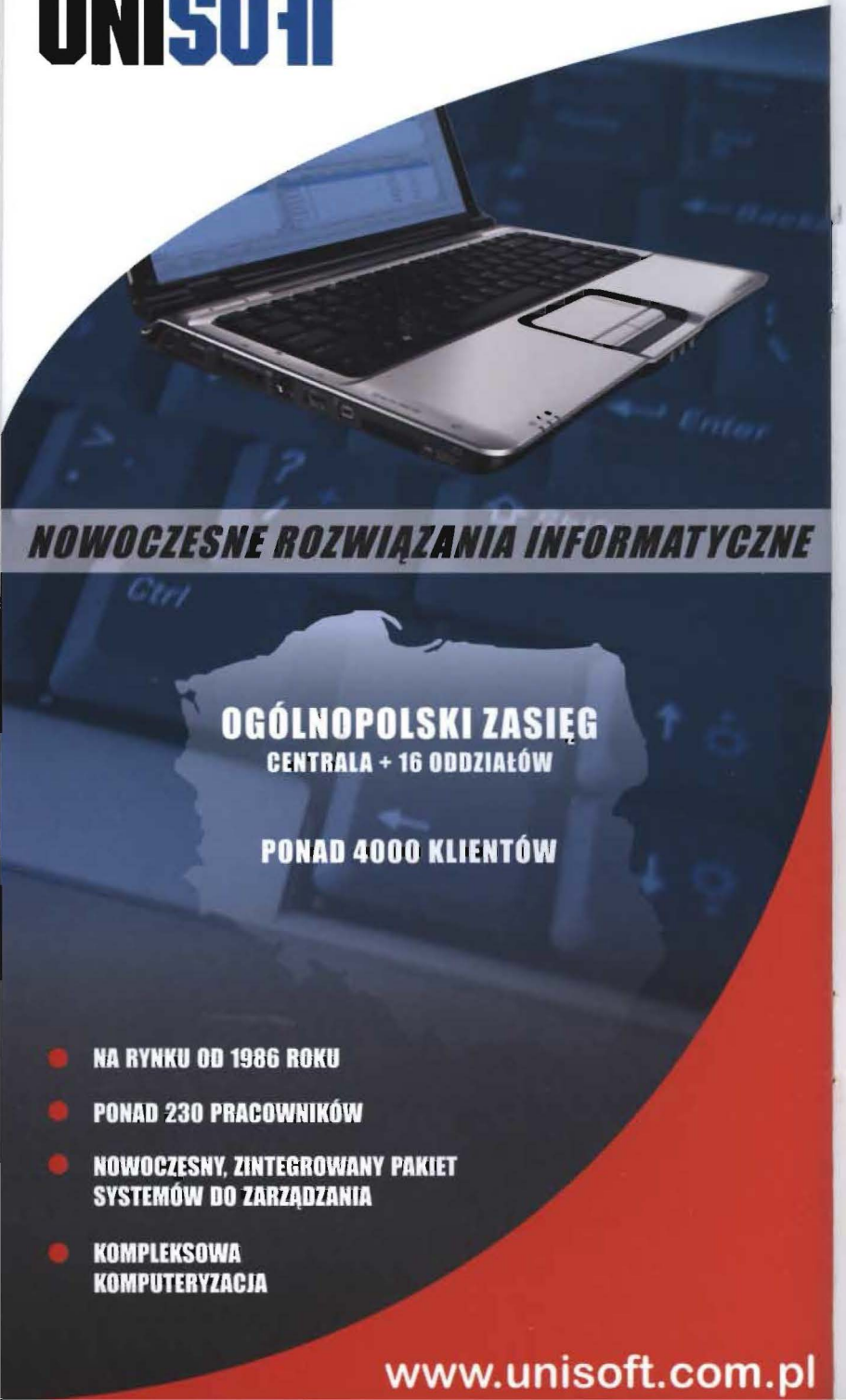
Spektakl obsługują:
Montażyści: Zbigniew Cyrson, Witold Wolak, Stanisław Dopke, Jerzy Grabowski, Adam Różański, Cezariusz Skowronek, Michał Pruński, Stanisław Wcisło, Stanisław Wcisło jr., Renata Bigus, Maria Łuciów, Mariusz Aderek, Bartosz Petrykowski, Zbigniew Haraf
Oświetleniowcy: Piotr Kuchta, Michał Dzwonkowski, Mirosław Bulczak, Kazimierz Duraj, Krzysztof Lewańczyk, Stefan Markiewicz, Jarosław Walczak
Akustycy: Mariusz Fortuniak, Maciej Chłopecki, Karolina Ankiewicz, Piotr Głuszyk
Przyjęcia: Helena Szkudlarek, Katarzyna Kruszyniak, Hanna Dolewska
Charakteryzatorzy: Marzena Korczak-Komorowska, Monika Marszałek, Katarzyna Jamróz-Jaszczuk
Garderobiany: Dorota Richert, Ewa Wcisło, Krystyna Wojtkun, Bogumiła Makowska, Maria Orlińska

Zastępca Dyrektora: Wojciech Dmochowski
Główna Księgowa: Irena Szulist
Koordynacja pracy artystycznej: Izabela Bielińska, Zygfryd Kado
Utrzymanie budynku: Dariusz Kruszyniak, Jolanta Brzostek, Jolanta Walkowska, Andrzej Łużniak, Mirosław Pitucha
Opieka nad widzem: Katarzyna Kurkiewicz, Katarzyna Malinowska
Kasa biletowa: Elżbieta Cegiełka, Dorota Gloc, Bożena Lipiecka, Izabela Trzebiatowska, Małgorzata Wysocka-Haraf, Małgorzata Sprenglewska
Promocja spektaklu: Małgorzata Kurnatowska, Dominika Misiuro, Marta Piwowarczyk
Impresaria: Bogdan Gasik, Żaneta Gołębiewska-Woźniczka

Pl. Grunwaldzki 1, 81-372 Gdynia
Tel. 58 620 95 21, fax 58 620 33 47
kasy biletowe tel. 58 661 60 00; 58 621 60 24
sekretariat@muzyczny.org, www.muzyczny.org

Projekt programu: Piotr Białas Zdjęcia: Piotr Manasterski
Przygotowanie programu: Małgorzata Kurnatowska
W programie wykorzystano projekty kostiumów Izabeli Stronias i cytaty z „Małego Księcia" (Antoine de Saint-Exupery, przekł. J. Szwykowski)

UNISOFT



Wrota Pomorza

GDYNIA moje miasto

UNISOFT

gazeta

Radio Gdańsk

POLSKA Dziennik Bałtycki

RMF MAXXX

złote przeboje

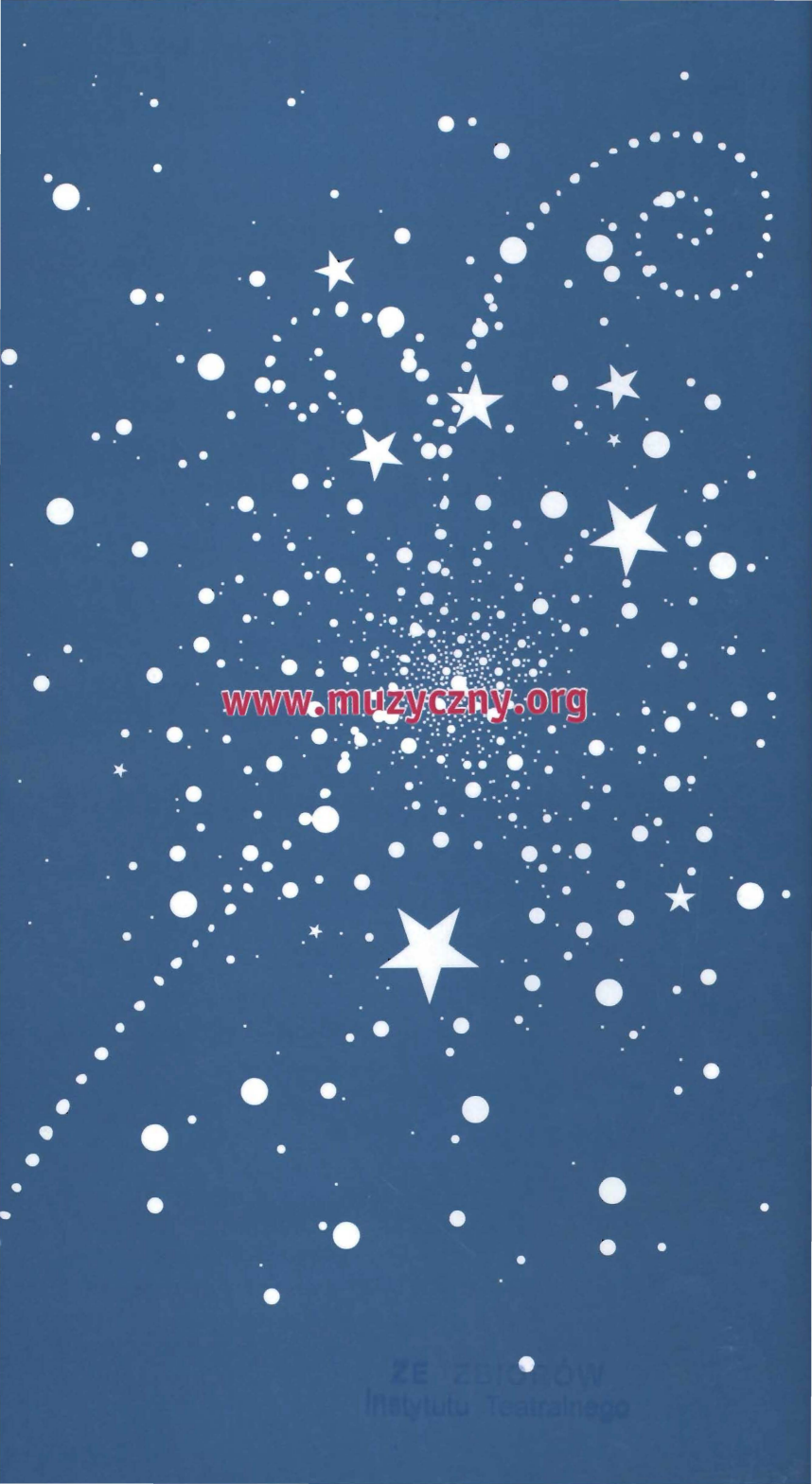
Plus 101,7 FM radio GDAŃSK MIEJSCE DNIA

trojmiasto.pl Portal Regionalny

AA cosmetics

Gazeta.pl

Teatr Muzyczny im. D. Baduszkowej w Gdyni
jest samorządową instytucją kultury
Województwa Pomorskiego i Miasta Gdynia



www.muzyczny.org

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego