

MAŁA NARRACJA

/ Wojtek Ziemilski /

premiera 20 marca 2010

„Ziemilskiemu udało się rzecz niezwykłą...
Z OTWARTYMI USTAMI KLASZCZĘ NA STOJĄCO”
Teatralia

„Oryginalny i przemawiający do wyobraźni”
Dziennik Teatralny

„Jakość przeżycia teatralnego, obok której
trudno przejść obojętnie”
ArtPapier

„Trudno to coś, co oglądamy, nazwać
przedstawieniem teatralnym... Ma to być niby
nowy gatunek teatralny posługujący się
nowoczesnym językiem teatru, nową estetyką
(raczej antyestetyką)...

NIKOMU NIEPOTRZEBNY DZIWOŁĄG”
Nasz Dziennik

2010-05-14

2010-05-15

2010-05-16

/// Wojtek Ziemilski

MAŁA NARRACJA

premiera w Teatrze Studio 20 marca 2010

scenariusz, reżyseria i wykonanie Wojtek Ziemilski

Jesienią 2006 roku okazało się, że dziadek Wojtka Ziemilskiego, zastężony wrocławianin hrabia Wojciech Dzieduszycki, przez wiele lat współpracował ze służbami bezpieczeństwa. Rodzina do dziś nie otrząsnęła się z tej wiadomości i próbuje dociec prawdy. Wojtek odpowiedział na tę sytuację inscenizacją w formie wykładu, łączącą osobistą opowieść, fakty historyczne, choreografię współczesną, wreszcie wielkie i małe narracje. Jego spektakl jest próbą skonfrontowania artystycznych wyborów artysty z historią, na którą nie miał żadnego wpływu.

Inszenizowane wykłady (lecture-performances) powoli stają się nowym gatunkiem na pograniczu sztuki współczesnej i teatru. Artyści zapożyczają tradycyjną formę komunikacji ex-cathedra kwestionując jednocześnie jej obiektywizm, spójność czy wierność danej metodologii na rzecz dyskursu krytycznego, autorefleksji, faktów z życia prywatnego, łączenia fikcji i rzeczywistości. Lecture-performances uprawiają m.in. artyści Bliskiego Wschodu jak Walid Raad lub Rabiñ Mroué, inscenizujący „inną” historię Libanu; choreografowie konceptualni Xavier le Roy czy Jérôme Bel, którzy taniec zastępują filozofowaniem, artystka Fia Backström, która dekonstruuje marketing polityczny czy np. teoretycy, jak Jean-Yves Jounnais, który w Centrum Pompidou relacjonuje swoją pracę nad *Encyklopedią wojny*. (Joanna Warsza)

O spektaklu-wykładzie *Mała Narracja*, napisano: „Rzadko kiedy zdarza się oglądać dzieło sztuki jednocześnie precyzyjnie, po mistrzowsku pomyślane i wykonane, a przy tym emocjonalne i osobiste.” (Jolanta Nabałek, „Teatralia”, Wrocław, listopad 2009)

w przedstawieniu wykorzystano fragmenty nagrań spektakli *Visita guiada* reż. Claudia Dias, *Jérôme Bel*, reż. Jérôme Bel, *Self Unfinished*, reż. Xavier Le Roy, *I Am Here* reż. João Fiadeiro (fot. Patricia Almeida © RE.AL 2003), *Where We Are And What We Live For* reż. Neil Simon Bowes oraz fragmenty książki *O pewności* Ludwiga Wittgensteina, w przekładzie Bohdana Chwedeńczuka, KR, Warszawa 2001.


konsultacja scenograficzna Katarzyna Jarnuszkiewicz

pokazy przedpremierowe spektaklu odbyły się na wrocławskim Zero Budget Festival i podczas 3. seminarium Nowego Teatru z cyklu Joanny Warsza NIE-TEATR

Bez pomocy i wsparcia bliskich ten projekt nigdy by nie powstał. Osoby, którym Wojtek Ziemilski chciałby szczególnie podziękować:

Wojciech Pustoła, Paweł Ziemilski, Małgorzata Dzieduszycka, oraz Mario Biagini, Kinga Gałuszka, Jaś Kapela, Łukasz Kos, Paweł Kulka, Karolina Dchab, Michał Libera, Konrad Pustoła, Paulina Reiter, Beata Stasińska, Joanna Warsza, Mateusz Wajda, Malte Rosenfeld, Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards, Instytut im. J. Grotowskiego, Nowy Teatr, Krytyka Polityczna

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

patroni medialni:  WRPL

 STRÓB

 STOLICA

 THE VOICE

 VOX



partnerzy:  Fundacja Kultury

 Holiday Inn