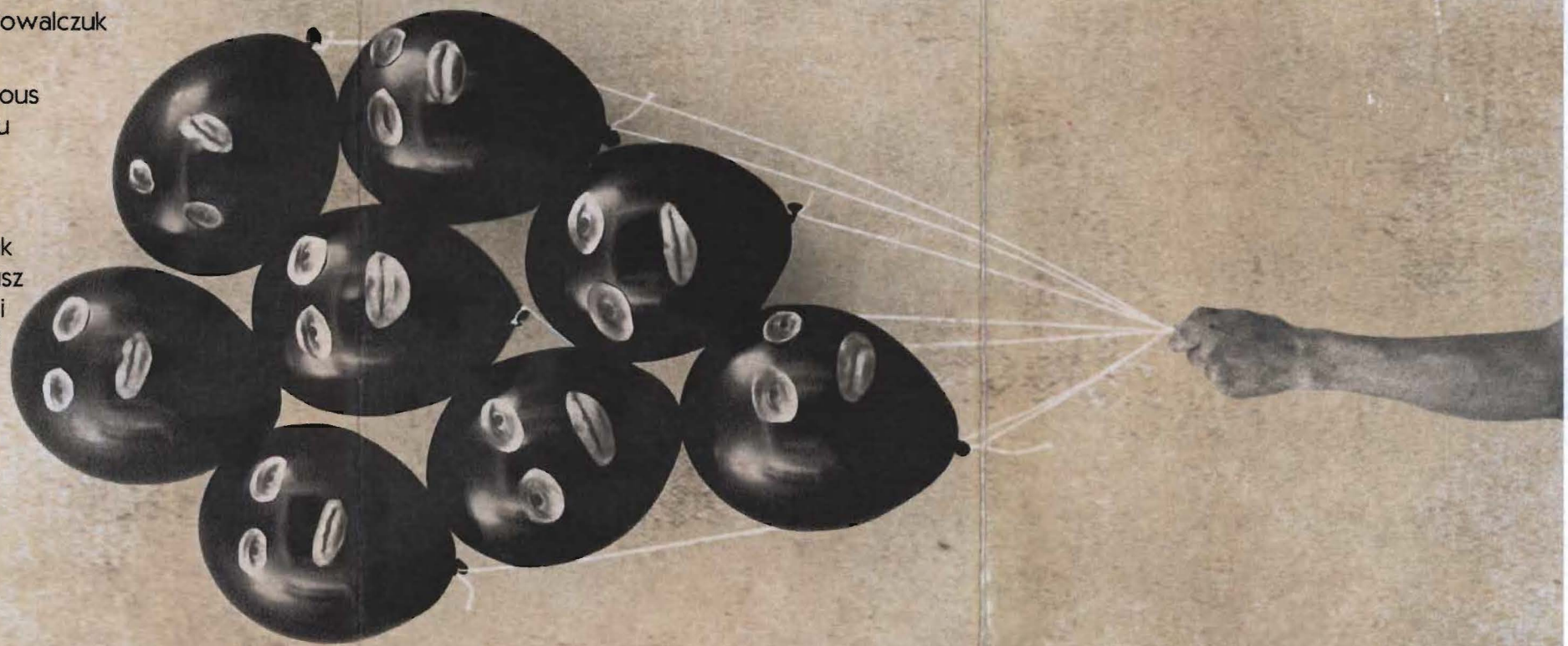
neTTheatre - Teatr w Sieci Powiązań (Lublin, Polska)
Center of Performing Arts MITOS (Limassol, Cypr)

przedstawiają:

"If"

reżyseria
PAWEŁ PASSINI
muzyka
Paweł Passini, Łukasz Walewski
światło
Marcin "Kabat" Kowalczuk

występują
Elena Agathokleous
Giorgos Georgiou
Marina Mandri
Kasia Peczuła
Elżbieta Rojek
Małgorzata Saniak
Katarzyna Tadeusz
Łukasz Walewski
Dawid Żakowski



LUBLIN 2016 EUROPEJSKA STOLICA KULTURY KANDYDAT

ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ "ΜΙΤΟΣ"

CENTRUM KULTURY W LUBLINIE

neTTheatre

prem. 14.05.2010

King-to-be lures his daughter into the camp under a pretence of marriage with a hero, who in the end turns out to be a coward. A desperate girl directing a grand show of her own death is in the last moment substituted with a roe deer. Yet she returns in a shape of a soldier that convinces a despairing mother that her child did not really die. You cannot run away from the stage, you can only change your mask. The gods need the actors. Otherwise they would kill one another out of boredom. How will this cheerful story sound in the 21st century?

The last, „posthumous" tragedy by Euripides, a great magician of the antic theatre, conceals an incredible testament in itself. Apart from a story of a father who decided to slaughter his daughter in front of a degraded and bored army, Iphigenia contains something more. A mechanism of metamorposis, of casting away masks driven to perfection by Euripides, is hidden inside the ruthlessly subtle scenic score. Iphigenia is a trap in which the actors are caught. The successive changes of the characters prevent them from leaving the stage, prevent from stopping to perform.

neTTheatre - Theatre in the Web of Connections - is the first in the world Internet established by a director Paweł Passini in 2007. The idea behind it is to construct a fully interactive space of the event - play which is available to users of the Web and gives a possibility to create the visual and sound space of the play in the real time. It is also an attempt to understand and make use of the sensibility of the modern man in the creative work. Theatre is where the audience is.

nettheatre.pl

The Center of Performing Arts MITOS is founded by Elena Agathokleous and Lukas Walewski in 2007. Since then, is continiusly active on cultural events, especially on theater field. It is situated at PALIO XIDADIKO, a former traditional vinegar manufacture, in the center of Lemesos.

mitos.org.cy

Τάχα, ο βασιλίας φέρνει την κόρη του στο στρατόπεδο με τη πρόφαση του γάμου με εναν ήρωα, ο οποιος στο τέλος δεν είναι παρά ένας δειλός. Ένα απελπισμένο κορίτσι σκηνοθετεί μια μεγάλη παράσταση για το θάνατο του και τη τελευταία στιγμή ανταλλάσσεται με ένα ελάφι. Επιστρέφει ωστόσο στη μορφή ενός στρατιώτη, ο οποίος προσπαθεί να πείσει τη δυστυχισμένη μάνα ότι το παιδί δεν πέθανε στα αλήθεια. Δέν γίνεται να φύγεις απο τη σκηνή, μπορείς μόνο να αλλάξεις την μάσκα. Οι θεοί χρειάζονται τους ηθοποιούς. Αλλιώς θα είχαν σκοτωθεί μεταξύ τους από την ανία. Πως ακουγέται αυτή η χαρουμένη ιστορία στις αρχές του 21ου αιώνα.

Η τελευταία τραγωδία του Ευριπίδη, του δεξιοτέχνη του αρχαίου θέατρου, περιέχει μια απίστευτη διαθήκη. Εκτός απο την ιστορία ενός πατέρα, που αποφασίζει να σφάξει την κορή του μπρόστα στους βαριεστημένους και παρηκμασμένους στρατιώτες, υπάρχει και κάτι ακόμα. Μέσα στη λεπτεπίλεπτη σκηνική παρτιτούρα υπάρχει κρυμμένος ένας μηχανισμός μεταμορφώσεων, μια εναλλαγή των μασκών που εξελίχθηκε στην τελειότητα από τον Ευριπίδη. Η Ιφιγένεια είναι μια παγίδα στην οποία θα πιαστούν οι ηθοποιοί. Οι επιτυχημένες εναλλαγές των χαρακτήρων, δεν τους αφήνουν να βγουν από τη σκηνή, δεν τους αφήνουν να σταματήσουν το παίξιμο.

neTTheatre – Θέατρο στο δύκτιο - το πρώτο παγκόσμιο θέατρο στο διαδύκτιο, ιδρύθηκε από τον σκηνοθέτη Pawel Passini το 2007. Η ιδέα είναι η δημιουργία ενός ζωντανού διαδραστικού χώρου. Το κοινό, μέσω του διαδυκτίου, θα μπορεί να επέμβει οπτικοακουστικά στη τη διάρκεια μιας παράστασης. Είναι επίσης μια προσπάθεια κατανόησης της δημιουργικής δουλειάς και ευαισθησίας του σύγχρονου ανθρώπου. Το θέατρο είναι εκεί που βρίσκεται το κοινό.

nettheatre.pl

Το Κέντρο Παραστατικών Τεχνών ΜΙΤΟΣ δημιουργήθηκε από την Έλενα Αγαθοκλέους και το Λούκα Βαλέφσκι, το 2007.Από τότε έχει αναπτύξει έντονη δραστηριότητα στις παραστατικές τέχνες, ιδιαίτερα δε στο χώρο του Θεάτρου.Έδρα του αποτελεί το ΠΑΛΙΟ ΞΥΔΑΔΙΚΟ, ένα πρώην εργαστήριο ξυδιού, που βρίσκεται στο κέντρο της Λεμεσού.

mitos.org.cy

Niby-król zwabia do obozu córkę pod pozorem jej małżeństwa z herosem, który w końcu okazuje się być tchórzem. Zdesperowana dziewczynka reżyserująca wielki show własnej śmierci w ostatniej chwili podmieniona zostaje na sarenkę. Powraca jednak pod postacią żołnierzyka przekonującego zrozpaczoną matkę, że jej dziecko umarło na niby. Nie można uciec ze sceny, można tylko zmienić maskę. Bogowie potrzebują aktorów. Inaczej pozabijaliby się z nudów. Jak zabrzmi ta wesoła opowieść na początku XXI wieku?

Ostatnia, "pośmiertna" tragedia Eurypidesa, wielkiego maga antycznego teatru kryje w sobie niezwykły testament. Oprócz mrocznej historii ojca, postanawiającego zaszlachtować swoją córkę na oczach zdegenerowanej armii znudzonych żołnierzy, Ifigenia zawiera coś jeszcze. W bezlitośnie misternej scenicznej partyturze ukryty został doprowadzony do mistrzostwa przez Eurypidesa mechanizm metamorfozy, czyli zrzucania masek. Ifigenia jest przede wszystkim pułapką, w którą złapani zostają aktorzy. Kolejne przemiany postaci nie pozwalają im zejść ze sceny, nie pozwalają przestać grać.

neTTheatre – Teatr w Sieci Powiązań - pierwszy na świecie teatr internetowy, założony przez reżysera Pawła Passiniego w 2007 roku. Jego ideą jest skonstruowanie w pełni interaktywnej przestrzeni zdarzenia - spektaklu, która jest dostępna dla użytkowników sieci, daje możliwość tworzenia na żywo przestrzeni wizualnej i dźwiękowej spektaklu, jest również próbą zrozumienia i uwzględnienia w pracy twórczej wrażliwości współczesnego człowieka. Teatr jest tam, gdzie widz.

nettheatre.pl

Centrum Sztuk Performatywnych MITOS rozpoczęło swoją działalność w 2007 roku z inicjatywy Eleny Agathokleous i Łukasza Walewskiego. Działalność tego ośrodka kulturalnego jest skoncentrowana głównie wokół teatru. Siedzibą MITOS jest Stara Octownia – dawna fabryka octu winnego w Lemesos.

mitos.org.cy