



Teatr Remus

FALANSTER



Spektakl „Falanster” Teatru Remus jest to monodram w wykonaniu Katarzyny Nowackiej, aktorki, która była jedną z założycielek Teatru Remus w latach dziewięćdziesiątych.

Inspiracje literackie spektaklu to przede wszystkim fragment biografii Heleny Modrzejewskiej opisany w książce Susan Sontag „W Ameryce” a także w „Listach z podróży do Ameryki” Henryka Sienkiewicza, dotyczący próby utworzenia w kalifornijskim Anaheim utopijnej społeczności o charakterze komuny - tytułowego „falansteru”, wzorowanego na wizji dziewiętnastowiecznego socjalisty utopijnego, Charlesa Fouriera. Falanster to swego rodzaju spółdzielnia



Susan Sontag

Ironia losu chciała, że dokładnie w miejscu, gdzie ongiś mieściła się farma Heleny Modrzejewskiej, dzisiaj znajduje się Disneyland. Współczesny rodzaj utopii. Ucieczkowej. Rozrywkowej. Jednym z celów, jakie stawia sobie spektakl jest pokazanie drogi, jaką przeszły dwudziestowieczne utopie społeczne – od hipisowskich komun do sekciarskiej hipokryzji i nadużyć, a wreszcie - od niewinnych założeń utopijnego socjalizmu do socjalizmu realnego. I dalej – do Disneylandu – zarówno narkotycznych halucynacji jak i społeczeństwa konsumpcyjnego.

W warstwie tekstowej, w spektaklu wykorzystane są również materiały archiwalne Teatru Remus. Są to fragmenty listów pisanych do nas w latach 1999-2000 przez krakowskiego artystę-plastyka i ówczesnego scenografa teatru, Piotra Biesa, zawierające m. in. wspomnienia z pogrzebu Tadeusza Kantora. W przedstawieniu pojawiają się także wiersze haiku.

Wizualnie, spektakl nawiązuje z jednej strony do teatru śmierci Kantora, z drugiej zaś – do japońskiego teatru klasycznego, zwłaszcza do postaci Kobiety-Pajaka obecnej w wielu dramatach kabuki. Elementy scenografii spektaklu nawiązują również do ikon komercyjnej kultury masowej.

REŻYSERIA: Katarzyna Kazimierczuk

OBSADA: Katarzyna Nowacka

SCENOGRAFIA: Katarzyna Kazimierczuk, Katarzyna Nowacka

FOTO: Rafał Zambrzycki

PROJEKTY GRAFICZNE: Jeremy Stiehl

Teatr Remus powstał w 1995 roku. Od sześciu lat siedziba teatru mieści się na warszawskiej Pradze, przy ulicy Inżynierskiej 3. Teatr zrealizował sześć spektakli, pokazywanych między innymi w Warszawie, Wrocławiu, Gardzienicach, Węgajtach oraz Holstebro (Dania).

Teatr Remus należy do nurtu określonego przez Eugenia Barbę mianem Trzeciego Teatru – zespołów, dla których – w odróżnieniu od teatrów repertuarowych – oprócz wystawiania spektakli, w centrum zainteresowań leży sposób, w jaki teatr jest obecny w otaczającym go środowisku społecznym i kulturowym.

Dla zespołu wiąże się to również z potrzebą wychodzenia poza zamknięte, elitarne kręgi kultury wysokiej czy awangardowej i pracy w środowiskach podlegających kulturowej i społecznej marginalizacji. „Jest dla nas ważne po co i dla kogo gramy. Nie chcemy zamykać się na artystycznej wyspie – czy wręcz warowni – środowiska, które myśli tak samo jak my.” - mówią o swojej pracy członkowie zespołu. Zespół Teatru Remus zrealizował szereg projektów animacji kultury, zwłaszcza w społecznościach, które z różnych przyczyn są wykorzenione kulturowo. Charakteryzuje je bierność, zamknięcie, postawy ksenofobiczne oraz wykluczenie, które polega na pozbawieniu możliwości artykulacji własnych potrzeb, aspiracji i dążeń.

Ten rodzaj wykluczenia łączy je zresztą z szerszym kręgiem całej współczesnej społeczności, zdominowanej przez masową kulturę konsumpcyjną, która nie daje odbiorcy żadnej możliwości dialogu.

Działalność animacyjna Stowarzyszenia Teatralnego Remus w tych środowiskach jest swego rodzaju laboratoryjną pracą nad poszukiwaniem sposobów przełamania negatywnych skutków zaniku we współczesnym świecie kultury czynnej. Teatr w tego rodzaju pracy stanowi znakomite medium, ponieważ za jego pośrednictwem można stworzyć taką sytuację spotkania z widzem, która nie polega na biernym odbiorze spektaklu, lecz wciąga odbiorców w aktywny dialog.

Teatr Remus współpracuje między innymi z Odin Teatret (Dania), Projektem Terenowym Teatru Węgajty, Teatrem Wolnym z Brześcia (Białoruś), Om Teatret (Dania), Laboratoriateatteri Fennica (Finlandia), Teatrem Realistycznym ze Skierniewic i Teatro delle Selve (Włochy).

Teatr Remus , ul .Targowa 80

www.teatremus.pl

teatremus@wp.pl

tel. 502-121-330

**25, 26, 27.06,
godz. 19.00
WSTĘP WOLNY**

Spektakl pt. Falanster został zrealizowany dzięki dofinansowaniu ze środków m. st. Warszawy.

