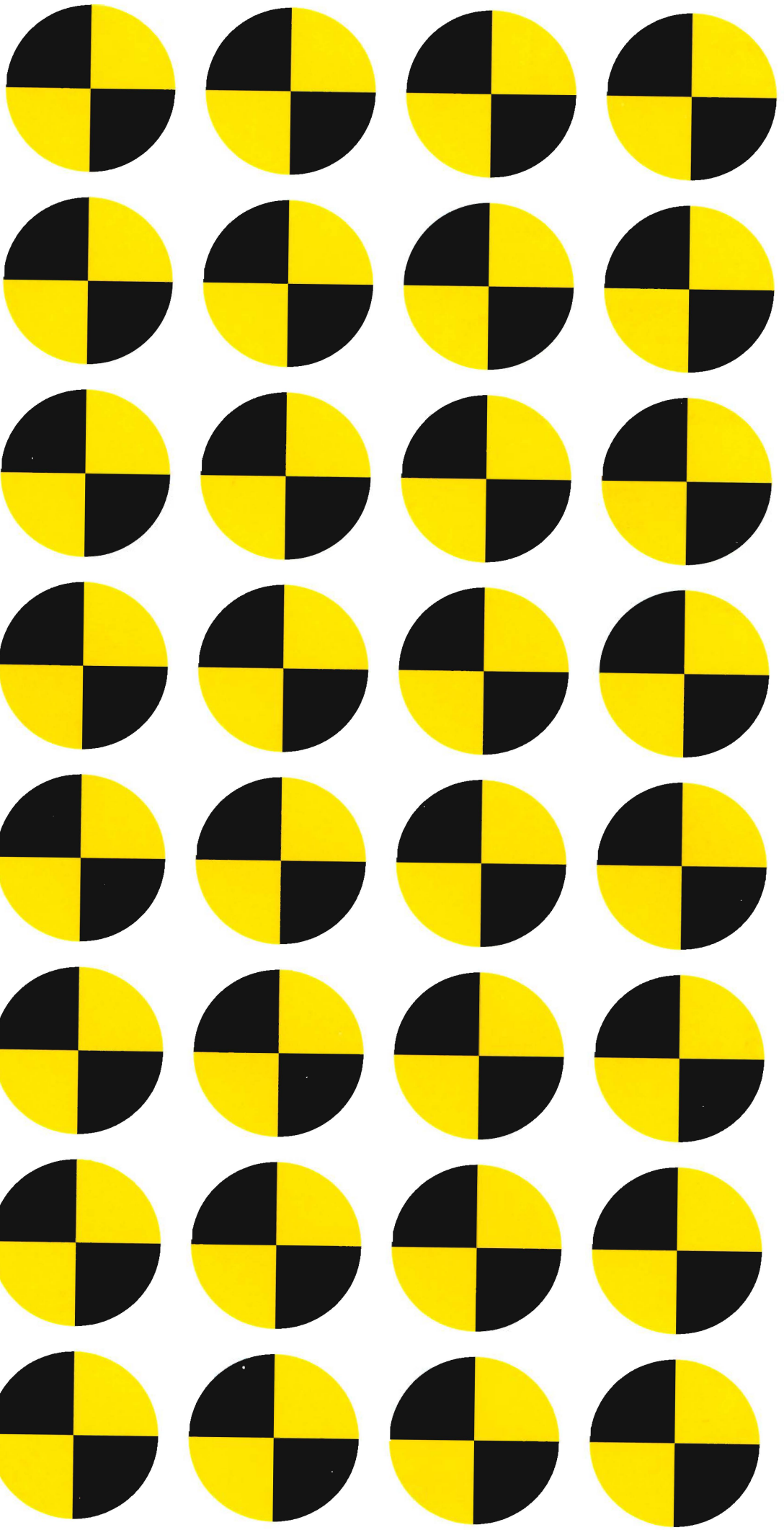

WILK

TEATR DRAMATYCZNY
MIASTA ST. WARSZAWY IM. GUSTAWA HOLOUBKA

na motywach powieści
HERMANNA HESSEGO *WILK STEPOWY*
w przekładzie **GABRIELI MYCIELSKIEJ**

scenariusz i reżyseria: **MARCIN LIBER** // scenografia: **MARCIN LIBER + GRUPA MIXER** // kostiumy: **GRUPA MIXER** muzyka: **ALEKSANDRA GRYKA** // grafiki: **HUNCWOT** // wideo: **OCZY NIEBIESKIE** // produkcja: **SŁAWOMIR ADAMKO** // inspicjent, sufler: **BARBARA ZAJĄC**

występują:
MARIUSZ BENOIT – KAPITAN // **KLARA BIELAWKA** – HERMINA
RAFAŁ FUDALEJ (GOŚCINNIE) – PABLO // **KRZYSZTOF OGŁOZA** – PASAŻER // **MARCIN TYROL** – HARRY

MIND YOUR HEAD

STAY BEHIND THE YELLOW LINE

Dla Wilka żółta linia na lotnisku staje się granicą, za którą bilet powrotny traci ważność. Za żółtą linią znajduje się nieznane. Każdy napotkany może okazać się przyjacielem lub wrogiem, który rozwija kolejną taśmę odgradzającą od następnych nierozpoznanych obszarów. Za żółtą linią znajduje się również miejsce, w którym możemy spotkać nas samych. Po przekroczeniu tej granicy staje się widoczne, że nie można poznać siebie raz, bo „każdy człowiek składa się z dziesięciu, stu, tysiąca dusz" Młodość to czas przygotowań do takiej podróży. A przekraczanie granic może „kosztowac rozum"

WATCH YOUR STEP

Jeśli elita władzy jakiegoś kraju chce zniszczyć inne społeczeństwo, uwazane za wrogie, przychodzi czas ekspertów propagandowych. Ich zadaniem jest wygenerowanie nienawiści. Jak się to robi? Tworząc wizerunek Wroga. Trzeba przecież, żeby nasze społeczeństwo znienawidziło Wroga i stanęło za swoimi przywódcami. Kije i kamienie mogą pogruchotać kości, słowa mogą być naprawdę zabójcze. Jaki ma być wróg? Demoniczny, potężny, a zarazem odczłowieczony i niereprezentujący żadnych wartości. To właśnie zrobiono w Ameryce z Arabami, z wyznawcami islamu, z ludźmi z Bliskiego Wschodu. Nazywano ich tyle razy fundamentalistami, terrorystami, fanatykami, że w głowach wielu powstał pożądany przez władzę obraz Wroga. Potrzebny był też strach, bo ten – jak mawiał Albert Camus – ma dwa skutki: znieczula wrażliwość i niszczy racjonalne myślenie.

W przedstawieniu wykorzystano fragment wywiadu z Philipem Zimbardo w: Artur Domosławski, *Ameryka zbuntowana: siedemnaście dialogów o ciemnych stronach imperium wolności*, Świat Książki, Warszawa 2007.

PHILIP ZIMBARDO

PREMIERA: 03/10/2009

TEATR DRAMATYCZNY