

A3 teatr TAŃCZ



www.a3teatr.pl

TAŃCZ

Rytmy i pauzy. Taniec, ruch i uderzenia.
Zatrzymania, załamania.
Tango upadłych serc i ulotnych dusz.

Zatrzymania w ruchu, pęknięcia w rytmach. Tango wykorzystane jako forma, nie maestria. Ukazane w minimum ruchu, bez emocjonalnych ozdobników. Jako treść relacji kobieta - mężczyzna i mężczyzna - mężczyzna, bez emocjonalnej nadwyżki.

Aktorzy zawieszani w przestrzeni i czasie, ograniczeni żelazną konstrukcją, zdeformowani odbiciami. Porzuceni w teraz-tu-nigdzie, istnieją wobec siebie. Dążą trwanie w czasie, samotności, upadku, śmieszności. Nie szukają efektywności gestu, ale jego symbolu, istoty.

Spektakl powstał z inspiracji muzyką Chopina. Zbliżenie mało znanych nokturnów i preludów Chopina do struktury rytmów tanga zbudowało spektakl na osi tango-spotkanie-taniec. Jednak muzycznie spektakl tworzą nie "standardowe" utwory Chopina, a aranżacje kompozycji chopinowskich przełożone na język współczesnej muzyki.

koncept, scenariusz, reżyseria, ruch sceniczny: Darek Skibiński

scenografia: Roman Woźniak

muzyka: Jacek Hałas

tango: Tangolada

występuje: A3Teatr/Katarzyna Borczon, Justyna Jary, Anna Jegerska-Michalska, Barbara Songin, Grażyna Tabor, Patrycja Trzoch, Adam Biedrzycki, Stanisław Dembski, Wiktor Malinowski, Tomasz Sikora.

A3 - teatr różności, teatralne panopticum.

Wierny kantorowskiej metodzie minimal art gloryfikuje gest, ten najbardziej nieznaczny. Nie trzyma się linearnych historii, a aktorów wiąże siatką wzajemności; wodzi na pokuszenie humoru i zasępienia, przerysowania zwyczajności, groteski i absurdu. Codziennosc przetwarza na precyzyjne środki wyrazu, tworząc z nich kod rytuałów, niezależnych aktów, które układają się na scenie w kalejdoskop obrazów.

Projekt realizowany
ze środków Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego:

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Produkcja:



Rezydencja artystyczna:

**CENTRALNY
BASEN
ARTYSTYCZNY**