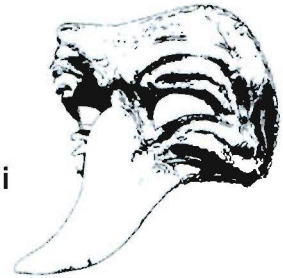
Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka
przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie

Dyrektor naczelny i artystyczny: Janusz Kijowski

Scena u Sewruka

Molière
SZELMOSTWA SKAPENA
/ Les Fourberies de Scapin/

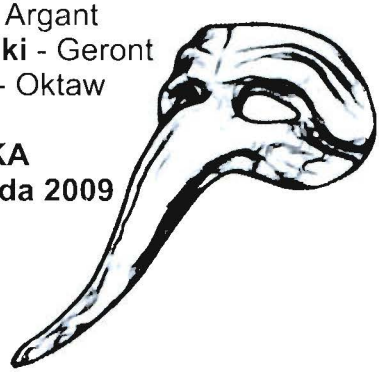


przekład: **Tadeusz Boy-Żeleński**
reżyseria: **Piotr Jędrzejas**
scenografia: **Marcin Chlanda**
muzyka: **Michał Górczyński**

Spektakl dyplomowy słuchaczy
III roku Studium Aktorskiego
im. Aleksandra Sewruka

występują:

Malina Chojecka - Skapen / Karlo / niania
Joanna Gruszka – Hiacynta
Agnieszka Maracewicz – Zerbineta
Anna Młynarczyk – Skapen
Karolina Szczepanowska – Skapen
Piotr Chomik – Leander
Bartosz Gołębiowski – Sylwester
Szymon Grzybek – Argant
Krzysztof Jankowski - Geront
Szymon Kołodziej - Oktaw



SCENA U SEWRUKA
premiera: 7 listopada 2009

Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie
jest instytucją kultury podlegającą Samorządowi
Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie
współprowadzoną przez
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

MKiDN Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Molierowskie „Szelmostwa Skapena" to nic innego niż zbiór intryg, gagów i chytrych sztuczek przebiegłego sługi Skapena, który pomaga nieszczęśliwie zakochanym, daje nauczkę skąpcom i napędza akcję do wspólnego, szczęśliwego finału.

W tej komedii trudno mówić o refleksji nad istotą ludzkiego życia, natomiast można się bawić barwnymi charakterami postaci, tempem gry aktorskiej i pomysłową formą.

Twórcy przedstawienia wypracowując konwencję spektaklu wielokrotnie korzystali z doświadczeń Jerzego Gondolla, odwołując się do prac i wypowiedzi artysty oraz wspomnień jego współpracowników.

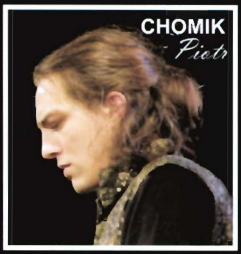
Wielokrotnie udowodniłem empirycznie, że jeżeli zaangażowanie aktora będzie się zawężało do zachowania poprawności czy też czystości w sferze zewnętrznej, co w początkowej fazie pracy może przejawiać się dążeniem do sformalizowania zachowań do podstawowych i istotnych, to w miarę automatyzowania się tychże trois cadr zamieni się w coteneau (boczniak), a świadomość ciała i przytomność spojrzenia w problem patate (ziemniak).

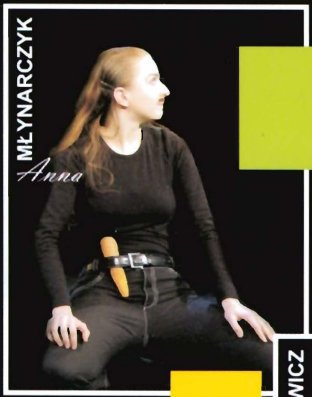
Tak ważna dla aktora świadomość iż historia, którą odgrywa dziać się powinna tu i teraz, zyskuje podwójną siłę, gdy uświadomi on sobie, iż udziela się to zarówno w sferze działań, które zyskują niepowtarzalną świeżość, jak i w sferze mentalnej, gdzie z pozornej pustki rodzi się cel tegoż działania.

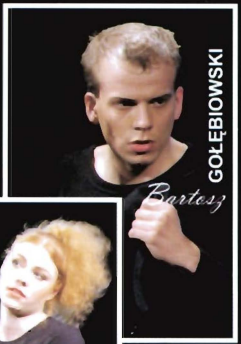
Duchową doktrynę ruchową Gondolla rozwinął i dopracował do perfekcji jego wierny uczeń i wieloletni współpracownik Pethr Mymlos. To on stworzył pojęcie pustej skorupy aktorskiej i nazwał nim pewną wypadkową cech aktora butnego i nieświadomego (zwanego tu: antyaktorem), który jest zaprzeczeniem aktora - bohatera, mocnego i pewnie osadzonego w tematach i konfliktach dramatycznych.

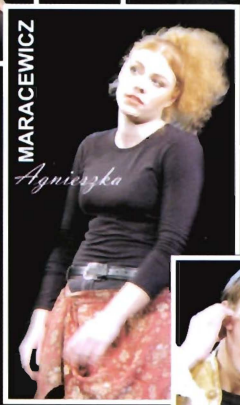
Gondoll nie lubił wprowadzania zbyt dużej liczby rekwizytów, a jeśli już się pojawiały, musiały być uzasadnione. Wykorzystywał te, które działały niby przypadkowo, ale jednak w jakimś konkretnym celu. Często było to jedzenie - warzywa, owoce, niekiedy tzw. „ukryte skarby", które postać ma przy sobie przez całą sztukę, a ujawnione zostają dopiero na koniec. Ten polsko - włoski reżyser i znawca teatru zwracał również szczególną uwagę na głos. Nie pozwalał na tzw. „festiwale krzyku". Wszystko musiało być uzasadnione, a z drugiej strony niektóre „zagrania", utrzymane w konkretnej dellartowskiej konwencji, mogły sprawiać wrażenie niepasujących. Tu warto wspomnieć, że sztuki Gondolla nie były w całości oparte na czystej komedii dell'arte, lecz z pewnością wzorowały się właśnie na niej. W twórczości scenicznej Gondolla spotykamy się również ze specyficznym humorem, ten zaś z krytyką części widowni. Jednak Gondoll mawiał, że nie ma złych i niesmacznych gagów, są tylko mało inteligentni ich odbiorcy i dodawał, że widz też musi nauczyć się bycia widzem, tak jak i aktor uczy się gry.

Wszystkie cytaty pochodzą z niepublikowanych prac badawczych twórców spektaklu.









Teatr im. Stefana Jaracza - Scena u Sewruka, 10-118 Olsztyn, ul. 1 Maja 4
Bilety online: www.teatr.olsztyn.pl, kasa: tel. /089/ 527 39 15
Biuro Obsługi Widzów: e-mail: bow@teatr.olsztyn.pl
Studium Teatralne: tel. /089/ 527 43 88, e-mail: studium.aktorskie@teatr.olsztyn.pl