

OLSZTYŃSKI TEATR LALEK
DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY - ZBIGNIEW GŁOWACKI



Hans Christian Andersen

Królowa śniegu

18
premiera kwiecień 2009

Hans Christian Andersen

Królowa Śniegu

Snedronningen

przekład: Stefania Beylin

adaptacja i reżyseria: Jacek Malinowski

scenografia: Halina Zalewska-Słobodzianek

muzyka: Michał Górczyński

projekcje multimedialne: Krzysztof Kiziewicz

Obsada:

MONIKA GRYC – Wąż, Królowa Śniegu

ELŻBIETA GRAD-CUPRIAK – Gołąb, Gerda

JAGNA POLAKOWSKA – Gołąb, Babcia, Kwiat, Rozbójniczka, Strażnik

TOMASZ CZAPLARSKI – Kruk Przewodnik, Szamanka, Staruszka, Rozbójniczka, Ludzkość, Królowna

ADAM HAJDUCZENIA – Kruk, Uczony, Ludzkość, Kwiat, Pan Wrona, Matka Rozbójniczki

MATEUSZ MIKOSZA – Gołąb Przewodnik, Renifer Ba, Kwiat, Królewicz

MARCIN MŁYNARCZYK – Kruk, Gołąb, Kaj, Ludzkość, Kwiat, Rozbójnicy, Strażnik

inspicjent: Monika Gryc

światło: Wiesław Puławski

efekty multimedialne: Marek Puławski

dźwięk: Zbigniew Dubiecki

techniczna obsługa sceny: Stanisław Gliściński, Henryk Zembrzusi



Hans Christian Andersen urodził się 2 kwietnia 1805 r. w najbiedniejszej dzielnicy Odense w Danii jako syn szewca i niepiśmiennej praczki. Od początku był chłopcem zdolnym, ciekawym świata i wrażliwym. Od dziecka interesował się literaturą, teatrem, choć nie przepadał za szkołą. Żył raczej w krainie fantazji. Zasadniczy wpływ na życiowe wybory młodego Andersena miał fakt, że ojciec poświęcał mu w dzieciństwie sporo uwagi. Wiele mu czytał i bawił się z nim w teatr. Po przedwczesnej śmierci rodziców chłopiec wychowywany był przez babcię, która wprowadziła go w świat baśni i przyrody.

W 1819 r. młody Andersen wyjechał do Kopenhagi. W latach 1820-1821 uczęszczał do szkoły baletowej. Próbował także swoich sił na scenie. Dzięki wytrwałości i sumienności w nauce otrzymał stypendium królewskie. Stabilizacja materialna umożliwiła mu dalszą edukację, a także kontynuowanie pracy twórczej i rozwijanie zainteresowań.

Zwiedził niemal całą Europę. Ciekawość świata i ludzi, a jednocześnie poczucie wyobcowania, kompleksy i skomplikowany charakter utrudniały mu znalezienie własnego miejsca na ziemi.

W 1822 r. zadebiutował zbiorem utworów *Młodzieńcze próby*, wydanych pod pseudonimem William Christian Walter. Za wszelką cenę starał się być jak najbliżej teatru, dla którego w 1829 r. napisał swoją pierwszą sztukę pt. *Miłość na Wieży Mikołaja* (*Kjaerlighed paa Nicolaj Taarn*).

Twórczość Andersena ceniona jest na całym świecie za głębokie wartości humanistyczne i filozoficzne. Trudne życiowe doświadczenia obudziły w nim potrzebę poruszania w swoich dziełach tematyki uniwersalnej. Motywem przewodnim jego utworów jest odwieczna walka dobra ze złem.

Sławę i światowe uznanie przyniosły pisarzowi baśnie, których początkowo nie traktował poważnie. Powstawały raczej na marginesie piarstwa dla dorosłych. Pierwszych zbiór *Baśnie opowiedziane dla dzieci* (*Eventyr, fortalte for Børn*), został wydany w Kopenhadze w roku 1835, a kolejne tomy ukazały się w latach 1836 i 1837 aż do 1872 r. Wydał wiele opowiadań i sztuk teatralnych, kilka tomów wierszy i powieści, a także dziennik swojego życia. W 1851 r., w wyrazie uznania dla wiedzy i zasług Andersena, przyznano mu tytuł profesora, a w 1874 r. tytuł radcy.

Hans Christian Andersen zmarł 4 sierpnia 1875 r. w Rolighed koło Kopenhagi. Od 1956 r. najwybitniejsi twórcy literatury dziecięcej otrzymują nagrodę jego imienia tzw. Medal im. H.Ch. Andersena, a najlepsze książki dla dzieci i młodzieży mają szansę znaleźć się na Liście Honorowej im. H.Ch. Andersena.



Do najbardziej znanych baśni Andersena należą *Brzydkie kaczątko*, *Calineczka*, *Dziewczynka z zapałkami*, *Krzesełko*, *Księżniczka na ziarnku grochu*, *Słowik*, *Swinopas*, a także *Królowa Śniegu* napisana w 1844 r. W odróżnieniu od pozostałych baśni pisarza, zainspirowanych przyrodą, folklorem, czy tradycją innych narodów, ta opowieść zrodziła się w wyobraźni autora.

Premierowy spektakl Olsztyńskiego Teatru Lalek pt. *Królowa Śniegu* to według autora adaptacji i reżysera Jacka Malinowskiego poetycka opowieść o potędze przyjaźni i miłości, dzięki której można pokonać każde zło, nawet to za którym kryje się śmierć. To historia Kaya, porwanego w krainę mrozu przez wyrachowaną Królową oraz Gerdy, która w duchu nadziei i poświęcenia przemierza odległą krainę, aby uratować swego przyjaciela. Przestrzeń przygody to arena odwiecznej walki dobra ze złem, to splot wydarzeń i decyzji, wobec których stanąć musi mała Gerda.

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY
Zbigniew Głowacki

ZASTĘPCA DYREKTORA DS. ADMINISTRACYJNYCH I FINANSOWYCH
Leokadia Iwanowska

KIEROWNIK LITERACKI
Małgorzata Pietrzak

KIEROWNIK TECHNICZNY
Jerzy Chilczuk

KOORDYNATOR PRACY ARTYSTYCZNEJ
Aleksandra Przybylska

BIURO OBSŁUGI WIDOWNI
Małgorzata Pietrzak
Katarzyna Gałęska-Ilczyzna
Anna Krzyżanowska

PRACOWNIA PLASTYCZNA
Barbara Chilczuk
Barbara Kudelska
Ewa Radtke
Alina Gruchała

PLASTYK DS. REKLAMY WIZUALNEJ
Mirosława Jadanowska

PRACOWNIA MECHANIZATORSKO-STOLARSKA
Cezary Turejko
Zbyszek Waluk



Olsztynski Teatr Lalek, 10-447 Olsztyn, ul. Głowackiego 17
tel./fax (0 89) 538 70 20
www.teatrlalek.olsztyn.pl; e-mail: teatrlalek@teatrlalek.olsztyn.pl

opracowanie merytoryczne programu
Małgorzata Pietrzak