

Jak w starym kinie

TEATR IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU





Tomasz Konina

Dyrektor naczelny i artystyczny

Mariusz Łubyk

Zastępca dyrektora

Katarzyna Dudek

Kierownik literacki

Jarosław Piechowiak

Kierownik techniczny

Alina Wójcik

Kierownik Biura Obsługi Widzów

Halina Fieger

Redaktor graficzny

Maciej Chojnacki

Scenograf

Zespół:

Zofia Bielewicz, Aleksandra Cwen, Grażyna Kopec, Arleta Los-Pławszewska, Grażyna Misiorowska, Judyta Paradzińska, Grażyna Rogowska, Beata Wnęk-Malec, Ewa Wyszomirska, Mirosław Bednarek, Andrzej Czernik, Jacek Dżisiewicz, Andrzej Jakubczyk, Norbert Kaczorowski, Waldemar Kotas, Michał Majnicz, Leszek Malec, Grzegorz Minkiewicz, Maciej Namysło, Mirosław Połatyński, Michał Świtala, Krzysztof Wrona, Bogdan Zieliński, Przemysław Czernik (adept)

Honorowymi Patronami Teatru są:

Agnieszka Holland

Barbara Skarga

Olga Tokarczuk

Wojciech Kilar

Stanisław Radwan

Mariusz Treliński

2009: JA / ON

Inny. Obcy. Każdy

*Dla moich służebnic jam obcy
Stałem się w ich oczach nieznanym,
Na służbę wołałem bez skutku,
Me usta musiały go prosić,
Odrzęę wzbudzam u bliskich
Nastają na mnie kochani (...)
Czemu jak Bóg mnie dręczycie.*
Księga Hioba

To ważny moment dla Hioba i ważny moment w literaturze, a w końcu ważny moment dla Mnie. Chwila świadomego odczucia inności, osobności, obcości. Hiob staje się Inny dla ludzi i Boga, ale też ludzie i Bóg stają się Inni dla Hioba. Inność jest zawsze momentem separacji. Inność jest paradoksalna. Nieprzewidywalna. Przynależy do Każdego, a domaga się relacji. Inność konstituuje moje Ja, a jednocześnie stawia granicę.

Każda epoka poszukuje swojego „Everymana”, swojego Każdego. To poszukiwanie to jednocześnie porządkowanie własnej jaźni, rzeczywistości, relacji ze światem, Bogiem, z Innymi, z tym co otacza, co jest. Jak wygląda, jakie nosi cechy? O co i z jakimi Bogami się wadzi współczesny „Everyman”?

Pytanie o inność, o osobność nie jest tylko pytaniem o tożsamość, jest pytaniem o ustanawianie bytu. Postawiony naprzeciw mnie On, jest Kosmosem. Jest zawsze tym, co mnie przerasta, uwiera, przeraża, i koi. Rozszarpuje moje rany i odpuszcza moje grzechy. Jeżeli oboje istniejemy naprawdę, w jednym i tym samym geście, pozdrawiamy się i wyklinamy, stwarzamy i unicestwiamy, walczymy i współistniejemy.

Konstruuję własne istnienie na przekór Innemu, jednocześnie o Niego prosząc.

Kim jest Hiob bez Innych? Kim jest Hiob bez Boga? Bez Innych cierpienie Hioba traci sens. Bez Boga staje się tylko Obcym w świecie rozproszonych sensów i znaczeń.

Obcy to jeszcze więcej niż Inny. Obcy to druga ręka, zaczepiona o moją rękę, nie znam jej, ale widzę, że jest cholernie zimna. Obcy to ten, którego oczy już oślepiły od poszukiwania Boga w jednej z liter w jednej ze stronik czterystu tysięcy tomów. Obcy to ten, który woła: „zostaw mnie, ale daj mi przynajmniej być dla Ciebie tym jednym światem jaki znam [...] skoro nic już nas nie łączy nawet piesek”.

Jest jeszcze coś istotnego dla poszukiwań „Everymana”, to punkt odniesienia, coś co jeżeli podejrzewamy, że w ogóle istnieje, jest poza mną, poza Każdym, poza Innym, poza Obcym, a z drugiej strony jest we mnie, w Każdym, w Innym, Obcym.

Powoli odkrywam, że Obcy staje się mną, ja Innym, Inny Każdym. I jest to coś więcej niż tylko boska lub szatańska dialektyka.

W końcu zupełnie po omacku wyciągam rękę i – czy chcę, czy nie chcę – napotykam na drugą...

Jak w starym kinie

Wieczór piosenek
Mieczysława Fogga

w wykonaniu **Grażyny Rogowskiej**

Kierownictwo muzyczne
i aranżacje
Radosław Wocial

Projekcje wideo
Bartek Zapart

Fortepian, saksofon
Radosław Wocial
Skrzypce
Arkadiusz Czyżewski

Inspicjent – Justyna Bartman
Akustyk – Ryszard Balcer
Operatorzy światła – Witold Prokopowicz,
Janusz Kaźmierski
Kompozycja światła – Grzegorz Cwałina
Operator kamery – Michał Kostęski
Brygadier sceny – Stanisław Kraska



PREMIERA - 10 stycznia 2009 - Scena na Parterze

Licencja na wydawanie ulotki została wydana przez ZAKS.



Grażyna Rogowska – Ukończyła Studio Aktorskie „AS” w Warszawie (1990-92), dyplom aktorski ZASP w Warszawie otrzymała w 1997r. Jest absolwentką Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie (Wydz. Wiedzy o Teatrze, 1993-97) oraz Uniwersytetu Opolskiego (Podyplomowe Studia Filozoficzno-Etyczne, 1999-2001). Była doktorantką Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie (Wydz. Filozofii, 2003-2006). W latach 1992-94 współtworzyła Teatr Studio Aktorskie w Pula-

wach. Od 1995r. jest aktorką Teatru im. J. Kochanowskiego w Opolu, w którym zagrała do dzisiaj kilkadziesiąt ról. Ma w swoim dorobku wiele nagród i wyróżnień indywidualnych i zbiorowych, m.in. za rolę Ofelii w *Śmierci Ofelii* S. Wyspiańskiego w reż. P. Szumca (XXII Opolskie Konfrontacje Teatralne „Klasyka Polska” 1996), Grand Prix za spektakl *Dziady, albo Młodzi Czarodzieje* wg. A. Mickiewicza w reż. A. Sroki (XXIII OKT „Klasyka Polska” 1997), wyróżnienie za rolę Andriji w *Sytuacjach rodzinnych* B. Srbljanovića w reż. M. Fiedora (41 Kaliskie Spotkania Teatralne-Festiwal Sztuki Aktorskiej 2001), oraz nagroda im. Irzykowskiego na Festiwalu Kontrapunkt w Szczecinie 2001, Grand Prix za spektakl *Matka Joanna od Aniołów* J. Iwaszkiewicza w reż. M. Fiedora (XXVII OKT „Klasyka Polska” 2002), oraz nagroda zespołowa 42 Festiwalu Sztuki Aktorskiej w Kaliszu 2002. Jest dwukrotną lauretką Złotej Maski (2003 i 2006). Osobne miejsce w jej twórczości scenicznej zajmują recitale, ma na swoim koncie m.in. recital piosenek francuskich *Pod paryskim niebem*, recital piosenek A. Osieckiej *Jeszcze nie jestem gotowa*, piosenki okresu międzywojennego *Kunyer piosenką ilustrowany*, piosenki z Kabaretu Starszych Panów *Pryśły zmysły*, Koncert spektakularny *Spokój w głowie* na podstawie wierszy T. Feusette’a, recital piosenek żydowskich *Sztuka-muzyczna opowieść*. Współpracowała z Teatrem Kochanowskiego w Radomiu, Teatrem Laboratorium Dramatu w Warszawie, obecnie – z Teatrem Komedia w Warszawie oraz Sceną Prapremier InVitro w Lublinie.



Radosław Wocial - Naukę muzyki rozpoczął w wieku czterech lat na skrzypcach w PSM w Opolu. Kilka lat później zainteresował się klawinetem i saksofonem, będąc jednocześnie wielkim entuzjastą instrumentów klawiszowych. Przez wiele lat obecny w chórze Uniwersytetu Opolskiego „Dramma per Musica” pod dyr. Elżbiety Trylnik. Uniwersytet ten ukończył na kierunku muzycznym w 2003 roku. Na deskach teatru pojawił się po raz pierwszy w realiza-

cji *Spokój w głowie* Tomasa Hynka wg wierszy Tymona Feusette’a. Współpracował również przy realizacji spektaklu *Niepoprawni* na podstawie tekstu Juliusza Słowackiego w reż. Bartosza Zaczykiewicza. Na stałe zaangażowany w wiele projektów muzycznych jako producent, akustyk, kompozytor i aranżer oraz koncertujący muzyk. Od zawsze związany z Opolem, żywo zainteresowany rozwojem kultury w regionie. Przy spektaklu *Jacques Brel*, którego premiera odbyła się w marcu 2008 roku w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu, pracował jako kierownik muzyczny, aranżer i muzyk. Twórca muzyki do spektaklu *O lepszy świat* Rolanda Schimmelpfenniga w reż. Tomasza Koniny.



**W MAŁYM KINIE**

słowa: Ludwik Starski
muzyka: Władysław Szpilman

TANGO MILONGA

słowa: Andrzej Włost
muzyka: Jerzy Petersburski

GRAMOFONOMANKA

słowa: Henryk Szpigiel
muzyka: Adam Lenczewski

CZARNY JIM

słowa: Andrzej Włost
muzyka: Henryk Wars

STARY WALC

słowa: Zbigniew Drabik
muzyka: Adam Lewandowski

TULIPANY

słowa i muzyka: Jan Markowski

RACHELA TANGO

słowa: Rald
muzyka: Jakub Swidler

ODPUKAJ PAN

słowa: Ludwik Starski,
Emanuel Schlechter
muzyka: Jerzy Petersburski

ZAGRAJCIE MI

słowa: Emanuel Schlechter
muzyka: Jerzy Rosner

PIEŚŃ O MATCE

słowa: Zygmunt Białostocki
muzyka: Jerzy Wrzos

JESIENNE RÓŻE

słowa: Andrzej Włost
muzyka: Henryk Gold

PAMIĘTAM TWOJE OCZY

słowa: Zygmunt Karasiński
muzyka: T. Stach

TAKIE BLADE MASZ USTA

słowa: Mieczysław Fogg
muzyka: Władysław Dan

ZAWSZE BĘDZIE**CZEGOŚ CI BRAK**

słowa: Oskar Ozierowski,
Wacław Stępień
muzyka: Jerzy Markowski

NIE BĘDĘ PŁAKAĆ

słowa: Andrzej Włost
muzyka: Jerzy Petersburski

TO OSTATNIA NIEDZIELA

słowa: Zenon Friedwald
muzyka: Jerzy Petersburski

Repertuar

DUŻA SCENA

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW wg Jarosława Iwaszkiewicza William Shakespeare	prem. I 2002
MAKBET Bertolt Brecht	prem. XII 2004
BAAL Tirso de Molina	prem. XI 2006
NIEŚMIAŁY NA DWORZE JACQUES BREL	prem. IX 2007 prem. III 2008
WIŚNIOWY SAD wg Antoniego Czechowa	prem. III 2008
Roland Schimmelpfennig O LEPSZY ŚWIAT Ódon von Horváth	prem. III 2008
OPOWIEŚCI LASKU WIEDEŃSKIEGO Michael Frayn	prem. V 2008
CZEGO NIE WIDĄĆ Agnieszka Holland, Witold Zatorski	prem. IX 2008
AKTORZY PROWINCJONALNI	prem. XII 2008

MAŁA SCENA

Marija tado BARDZO PROSTA HISTORIA Paweł Demirski	prem. IV 2007
OPERA GOSPODARZA DLA ŁADNYCH PAŃ I ZAMOŻNYCH PANÓW	prem. X 2008

SCENA NA PARTERZE

Martin McDonagh KRÓLOWA PIĘKNOŚCI Z LEENANE Neil LaBute	prem. IX 2006
GRUBA ŚWINIA JAK W STARYM KINIE - wierszów piosenek Mieczysława Fogga	prem. XI 2007 prem. I 2009

MALARNIA

Elfnede Jelinek CHÓR SPORTOWY	prem. III 2008
----------------------------------	----------------

W PRZYGOTOWANIU

PANNY Z WILKA wg Jarosława Iwaszkiewicza	prem. III 2009
---	----------------

p.o. Głównej księgowej Aleksandra Demciuch, **Koordinator pracy artystycznej** Renata Plużek, **Inspicjentki** Justyna Bartman, Cecylia Jacewska-Caban, Teresa Zielińska, **Asystent dyrektora ds. promocji i sponsoringu** Łukasz Kustrzyński, **Specjalista ds. projektów** Ewa Plutecka, **Specjalista ds. zamówień publicznych** Olga Sima, **Specjalista ds. kadr i zatrudnienia** Katarzyna Branicka, **Sekretariat** Iwona Gołąbek, **Główny mechanik** Ireneusz Podhalański, **Kierownik Działu Administracyjno-Gospodarczego** Jolanta Mazepka, **Dział techniczny** Jaromin Capiga (zastępca kierownika), **Brygadziści montażystów dekoracji** Tomasz Albekier, Stanisław Kraska, **Montażystki dekoracji** Aleksander Anczurowski, Krzysztof Bugajski, Witold Janiszewski, Jerzy Kowalewski, Zbigniew Kuleczko, Tomasz Masłowski, **Pracownia krawiecka damska** Irena Grund (kierownik), Monika Gogol, Maria Szweda, **Pracownia krawiecka męska** Piotr Kasperski (kierownik), Ewa Chmurska **Pracownia akustyczna** Ryszard Balcer (kierownik), Marian Weissenfeld, **Pracownia oświetleniowa** Grzegorz Cwalina (kierownik), Wojciech Gierór, Daniel Jaskuta, Janusz Kaźmierski, Michał Kostęski, Witold Prokopowicz, **Pracownia stolarska** Bernard Szolc (kierownik), Henryk Urbanek, **Tapicer** Joachim Bryła, **Ślusarz** Henryk Nicpon, **Pracownia modelatorska** Barbara Cegielska (kierownik), Józef Mazur, **Pracownia malarska** Małgorzata Grubizna (kierownik), Krzysztof Młyńczak, **Pracownia fryzjersko-perukarska** Paweł Stelmach (kierownik), Katarzyna Borkowska, Barbara Kowzan, **Brygadziści garderobianych i rekwizytorów** Magdalena Tomechna-Dzisiejcz, **Garderobiane** Halina Rimpler, Anna Watras, **Rekwizytor** Waldemar Watras.

W programie wykorzystano zdjęcia autorstwa Magdaleny Sztandary.

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW - bow@teatrkochanowskiego.art.pl
przyjmuje zamówienia na sprzedaż biletów indywidualnych i zbiorowych
w poniedziałki od 8.00 do 16.00, od wtorku do piątku od 8.00 do 18.00,
tel./fax 077-45-45-941, 077-45-39-082 do 85 w. 108.
KASA BILETOWA (tel. 077-45-45-941, 077-45-39-082 do 85 w. 109)
czynna od wtorku do piątku od 10.00 do 14.00 i od 15.00 do 18.00
lub do rozpoczęcia przedstawienia, w soboty i niedziele godzinę przed spektaklem.

Organizatorem Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu jest
Samorząd Województwa
Opolskiego.

Redakcja programu – KATARZYNA DUDEK, HALINA FLEGER

Opracowanie komputerowe:
STUDIO „CONTEXT”, tel. 077 45-67-335
Druk „Sindruk” Opole

TVP OPOLE

RADIO
OPOLE

gazeta

