

FAUST – ZDARZENIE

TEATR IM. JANA KOCHANOWSKIEGO W OPOLU





Tomasz Konina

Dyrektor naczelny i artystyczny

Katarzyna Branicka

Zastępca dyrektora

Katarzyna Dudek

Kierownik literacki

Jarosław Piechowiak

Kierownik techniczny

Alina Wójcik

Kierownik Biura Obsługi Widzów

Halina Flegler

Redaktor graficzny

Maciej Chojnacki

Scenograf

Zespół:

Zofia Bielewicz, Aleksandra Cwen, Grażyna Kopeć, Arleta Los-Pławszewska, Grażyna Misiorowska, Judyta Paradzińska, Grażyna Rogowska, Beata Wnęk-Malec, Ewa Wyszomirska, Mirosław Bednarek, Andrzej Czernik, Jacek Dżisiewicz, Andrzej Jakubczyk, Norbert Kaczorowski, Waldemar Kotas, Michał Majnicz, Leszek Malec, Grzegorz Minkiewicz, Maciej Namysło, Mirosław Połatyński, Michał Światała, Krzysztof Wrona, Bogdan Zieliński, Przemysław Czernik (adept)

FAUST – ZDARZENIE

wg Christophera Marlowe'a

Pomysł, realizacja, koncepcja światła

Mikołaj Mikołajczyk

Muzyka

Zbigniew Kozub

Wykonawcy:

Aleksandra Cwen, Arleta Los-Pławszewska,

Grażyna Misiorowska, Beata Wnęk-Malec,

Andrzej Jakubczyk, Norbert Kaczorowski,

Leszek Malec, Zbigniew Kozub (fortepian)

Inspicjent – Justyna Bartman

Operator światła – Daniel Jaskuła

Akustyk – Ryszard Balcer

PRAPREMIERA - 25 kwietnia 2009 - Duża Scena



„GRA Z PAMIĘCIĄ”

Grotowski – inspiracje (Opole 1959-1964)

To, co we współczesnej kulturze twórczej, działalności artystycznej ma charakter transgresyjny, przekraczający granice i mający możliwości przemiany sztuki i życia, a jednocześnie próbujący znieść ten podstawowy dualizm, może stać się wywiedzione z ducha, z tradycji i myśli Grotowskiego. Dlatego do realizacji projektu zaprosiliśmy trzech młodych przedstawicieli różnych dziedzin artystycznych: reżysera (Tomasz Konina), choreografa (Mikołaj Mikołajczyk) i performera (Arti Grabowski). Każdy z nich otrzymał jako inspirację teksty, które Jerzy Grotowski zrealizował w Teatrze 13 Rzędów w Opolu: *Kordiana* wg Juliusza Słowackiego, *Tragiczne dzieje doktora Fausta* wg Christophera Marlowe’a i *Studium o Hamlecie* wg Szekspira i Wyspiańskiego. Każdy z zaproszonych twórców, na bazie tekstów, które jednocześnie należą do kanonu literatury europejskiej i polskiej stworzył w przestrzeni Teatru im. Jana Kochanowskiego rozmaite działania artystyczne, kreacyjne, peformatywne, które stały się rodzajem twórczego dialogu z odbiorcą, widzem – nazywanym przez Grotowskiego „nie obserwatorem, ale współuczestnikiem lub świadkiem wydarzeń”.









DUŻA SCENA

MATKA JOANNA OD ANIOŁÓW	
wg Jarosława Iwaszkiewicza	prem. I 2002
William Shakespeare	
MAKBET	prem. XII 2004
Bertolt Brecht	
BAAL	prem. XI 2006
Tirso de Molina	
NIEŚMIALY NA DWORZE	prem. IX 2007
JACQUES BREL	prem. III 2008
WIŚNIOWY SAD	
wg Antoniego Czechowa	prem. III 2008
Roland Schimmelpfennig	
O LEPSZY ŚWIAT	prem. III 2008
Ödön von Horváth	
OPowieści LASKU WIEDEŃSKIEGO	prem. V 2008
Michael Frayn	
CZEGO NIE WIDAĆ	prem. IX 2008
Agnieszka Holland, Witold Zatorski	
AKTORZY PROWINCJONALNI	prem. XII 2008
PANNY Z WILKA	
wg Jarosława Iwaszkiewicza	prem. III 2009
KORDIAN - INSTALACJE	
wg Juliusza Słowackiego	prem. IV 2009
FAUST - ZDARZENIE	
wg Christophera Marlowe'a	prem. IV 2009

MAŁA SCENA

Paweł Demirski	
OPERA GOSPODARCA DLA ŁADNYCH PAŃ	
I ZAMOŻNYCH PANÓW	prem. X 2008
SCENA NA PARTERZE	prem. XI 2007

JAK W STARYM KINIE	
- wiersze piosenek Mieczysława Fogga	prem. I 2009

MALARNIA

Elfriede Jelinek	
CHÓR SPORTOWY	prem. III 2008

W PRZYGOTOWANIU

Eugène Ionesco	
KRZESŁA	prem. VI 2009
Patrick Marber	
BLIŻEJ	prem. VI 2009
William Gibson	
DWOJE NA HUŚTAWCE	prem. VI 2009

p. o. Głównej księgowej Aleksandra Demciuch, Koordynator pracy artystycznej Renata Płużek, Inspicjentki Justyna Bartman, Cecylia Jacewska-Caban, Teresa Zielińska, Specjalista ds. promocji i sponsoringu Łukasz Kustrzyński, Specjalista ds. projektów Ewa Plutecka, Specjalista ds. zamówień publicznych i zaopatrzenia Olga Sima, Specjalista ds. kadr i zatrudnienia Barbara Kraska, Sekretariat Iwona Gołąbek, Główny mechanik Ireneusz Podhalański, Kierownik Działu Administracyjno-Gospodarczego Jolanta Mazepka, Dział techniczny Jaromir Capiga (zastępca kierownika), Brygadziści montażystów dekoracji Tomasz Albekier, Stanisław Kraska, Montażyści dekoracji Aleksander Anczurowski, Krzysztof Bugajski, Bartłomiej Cybruch, Witold Janiszewski, Jerzy Kowalewski, Zbigniew Kuleczko, Tomasz Masłowski, Pracownia krawiecka damska Irena Grund (kierownik), Monika Gogol, Maria Szweda, Pracownia krawiecka męska Piotr Kasperski (kierownik), Ewa Chmurska Pracownia akustyczna Ryszard Balcer (kierownik), Marian Weissenfeld, Pracownia oświetleniowa Grzegorz Cwalina (kierownik), Wojciech Gieroń, Daniel Jaskuła, Janusz Kaźmierski, Michał Kostęski, Witold Prokopowicz, Pracownia stolarska Bernard Szolc (kierownik), Henryk Urbanek, Tapicer Joachim Bryła, Ślusarz Henryk Nicpon, Pracownia modelatorska Barbara Cegielska (kierownik), Agnieszka Szarejko, Pracownia malarska Małgorzata Grubizna, Krzysztof Młynczak, Pracownia fryzjersko-perukarska Paweł Stelmach (kierownik), Katarzyna Borkowska, Barbara Kowzan, Brygadziści garderobianych i rekwizytorów Magdalena Tomechna-Dzisiejcz, Garderobiane Halina Rimpler, Anna Watras, Rekwizytor Waldemar Watras.

W programie wykorzystano zdjęcia autorki Magdaleny Sztandary.

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW - bow@teatrkochanowskiego.art.pl
przyjmuje zamówienia na sprzedaż biletów indywidualnych i zbiorowych
w poniedziałki od 8.00 do 16.00, od wtorku do piątku od 8.00 do 18.00,
tel/fax 077-45-45-941, 077-45-39-082 do 85 w. 108.
KASA BILETOWA tel. 077-45-45-941, 077-45-39-082 do 85 w. 109)
czynna od wtorku do piątku od 10.00 do 14.00 i od 15.00 do 18.00
lub do rozpoczęcia przedstawienia, w soboty i niedziele godzinę przed spektaklem.

Organizatorem Teatru im. Jana Kochanowskiego w Opolu jest
Samorząd Województwa Opolskiego.

Redakcja programu — KATARZYNA DUDEK, HALINA FLEGER
Opracowanie komputerowe:
STUDIO „CONTEXT”, tel. 077 45-67-335
Druk: „Sindruk” Opole





Teatr im. Jana Kochanowskiego
45-056 Opole, Plac Teatralny 12
sekret. tel./fax 48(0)77-45-45-942, 077-45-39-086;
centrala tel. 077-45-39-082 do 85
www.teatrkochanowskiego.art.pl biuro@teatrkochanowskiego.art.pl