

wg poezji i prozy CYPRIANA  
KAMILA  
NORWIDA

CZARNE I BIAŁE  
KWIATY

*Norwid*

scenariusz  
i reżyseria  
Szczepan  
Szczykno

scenografia  
Maryna  
Wyszomirska

występują

Elżbieta Piwek Jerzy Łazewski Roman Ziemiański



premiera 13 stycznia 2009



# Norwid

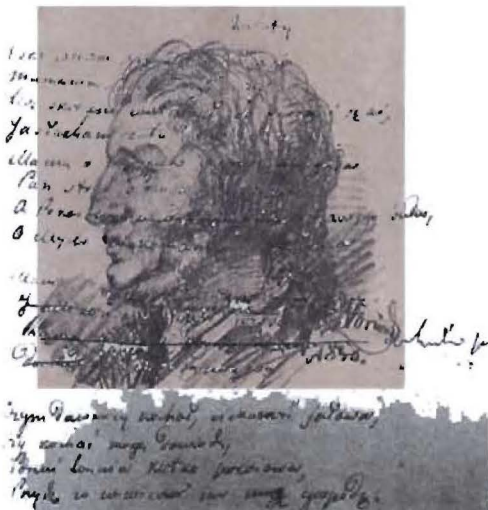
*Czarnymi kwiatami* nazwał poeta pośmiertne wspomnienia (poświęcone m.in. Stefanowi Witwickiemu, Fryderykowi Chopinowi, Juliuszowi Słowackiemu, Adamowi Mickiewiczowi oraz pięknej Irlandce, zmarłej nagle na statku) spisane piórem w „dagerotyp zamienionym, aby wierności nie uchybić”. Są to zapisy realistyczne w zapamiętanych drobiazgach, często ironiczne, ale zarazem pełne głębokiej patetycznej powagi, jaką nakazuje śmierć. *Czarne kwiaty* to jedno z najważniejszych osiągnięć oryginalnej poetyckiej prozy Norwida. W tej pięknej ascetycznie oszczędnej prozie zrealizował poeta postulat swej antyromantycznej estetyki. Poniechał opisowi stylistycznej wirtuozerii czy użycia skonwencjonalizowanych form, wypowiadając się w sposób najdyskretniejszy i najbardziej odpowiedni przedmiotowi („Odpowiednie dać rzeczy słowo...”). *Czarne kwiaty* ukazały się w 1856 w dodatku krakowskiego „Czasu”. Tamże wydrukowano również przynależne do medytacyjnej prozy Norwida *Białe kwiaty*. Pojęcie „białych kwiatów” stanowi element oryginalnej estetyki Norwidowskiej, mianowicie jego teorii o roli ciszy i milczenia w sztuce poetyckiej.

Nasze przedstawienie oparte jest na prozie zaczerpniętej z *Czarnych kwiatów* i „białych kwiatach”, czyli poezji Cypriana Kamila Norwida. Osobną jakością spektaklu jest mini koncert chopinowskiej i postchopinowskiej muzyki zaaranżowanej i wspaniale wykonanej przez wirtuoza gitary Romana Ziemiańskiego. Ostatnie rozmowy z „wielkimi” toczą się wokół spraw błahych, jak i tematów ważnych, jak np. obraz Ojczyzny, pojmowanej jako wspólny społeczny i narodowy obowiązek, a przeciwstawiony obowiązkowi ofiary z życia i śmierci dla ojczyzny. W przedstawieniu występuje Elżbieta Piwek – aktorka Teatru Studio oraz Jerzy Łazewski – aktor Teatru Konsekwentnego w Warszawie.

Spektakl powstał dzięki dotacji Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



**STUDIO TEATRALNE**  
im. Ireny Solińskiej



Juliusz Słowacki

