
Życie / instrukcja obsługi

Life / instruction for use

La vie / mode d'emploi

Das Leben / Gebrauchsanweisung

La Vita / manuale d'uso

Leven / Gebruiksaanwijzing

La Vida / instrucciones de uso

Liv / brugsanvisning



Wstęp

Szanowny kliencie!

Z jednej strony istnieje życie – to znaczy owo odpychające, niepojęte pulsowanie, które rozrasta się we wszystkich kierunkach i nie daje się ogarnąć wzrokiem (choćby ludzie, którzy spotykają się na peronie dworca), jednym słowem – samo życie, a z drugiej strony śmieszna próba porządkowania, zwana „instrukcją obsługi”, trochę na wzór owych pełnych błędów instrukcji obsługi, po które sięgamy, kiedy trzeba na przykład zmontować tuner, a tam jest napisane: „połączyć”.

(Georges Perec, *Co pobudza moje bajczarstwo? Z Georgesem Perekiem rozmawiają Claudette Oriol-Boyer i Henry Mathews*, „Literatura na Świecie” 1995, nr 11-12)

Opis ogólny

1. Scenariusz, opracowanie muzyczne i reżyseria: Mateusz Przyłęcki
2. Scenografia: Małgorzata Krzemień
3. Kostiumy: Anda Kobińska
4. Projekcje: Dawid Kozłowski
5. Ruch sceniczny: Arkadiusz Buszko
6. Przedstawienie prowadzi: Jolanta Szadkowska

7. Obsada: Grażyna Madej, Joanna Matuszak, Ewa Sobiech, Arkadiusz Buszko, Robert Gondek, Paweł Niczewski

Budowa

W spektaklu wykorzystano fragmenty następujących tekstów:

1. *Podręcznik dla utalentowanych sprzedawców w sieci****
2. Agnieszka Ornatowska – *Alchemia uwodzenia – czyli jak uwodzić mężczyzn z klasą i skutecznie*, Gliwice 2007.
3. Andrzej Bałko, Lech Dębski, Paweł Sowa - *Alchemia uwodzenia – czyli jak wpływać na umysły, uczucia i zachowania kobiet*, Gliwice 2007.
4. Dave Lakhani – *Perswazja. Sztuka zdobywania tego, czego pragniesz*, Gliwice 2007.
5. Najwyższa Mistrzyni Ching Hai, *Klucz do natychmiastowego oświecenia*
6. KS_EGA_IDRA_V10
7. 10 ulubionych przysłów chińskich wybranych osobiście przez Dr. Dabica

Reżyser bardzo dziękuje autorom za zgodę na wykorzystanie ich tekstów w spektaklu (szczególne podziękowania dla Instytutu Neurolingwistyki – www.nlp.pl).

Droży Rodzice,

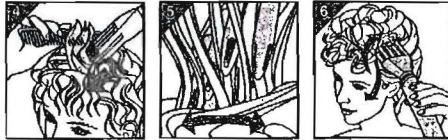
Serdecznie gratulujemy zakupu produktu firmy Zapf Creation AG. BABY born® jest jedyną lalką funkcyjną, która posiada 9 funkcji identycznych z naturalnymi i działa bez konieczności zastosowania baterii. W punkcie zakupu uzyskacie Państwo informacje o dostępności innych dodatkowych, różnorodnych akcesoriów dla BABY born®. Życzymy Wam i małej mamusi miłej zabawy i wielu radosnych godzin spędzonych z lalką BABY born®.

Co znajduje się w opakowaniu?

Lalka BABY born®, piżama, buteleczka, miseczka do kaszki z łyżeczką, smoczek oraz "magiczny smoczek", nocniczek, pieluszka, bransoletka, 3 torebki pokarmu dla lalki BABY born®, akt urodzenia

Wskazówki dotyczące bezpieczeństwa i prawidłowego funkcjonowania

Prosimy o dokładne przeczytanie niniejszej instrukcji użytkowania przed pierwszym użyciem lalki i przechowywanie jej razem z opakowaniem! W celu uniknięcia problemów podczas zabawy lalką BABY born®, zalecamy przestudiowanie razem z dzieckiem instrukcji użytkowania. Ścisłe przestrzeganie niniejszej instrukcji zapewnia bezproblemową zabawę i gwarantuje długą żywotność lalki. Prosimy stosować wyłącznie oryginalne akcesoria dla BABY born®, ponieważ stosowanie innych akcesoriów nie gwarantuje prawidłowego działania lalki. Prosimy pamiętać, że akcesoria dla lalki to tylko zabawki i nie nadają się dla niemowląt ani małych dzieci.



Rady i wskazówki w zakresie rozwiązywania problemów

Problem	Przyczyna - usuwanie
Główka lalki BABY born® uległa deformacji	W przypadku dużych odchyłań ciśnienia atmosferycznego lub temperatury (przykładowo na pokładach samolotów) główka lalki BABY born® może ulec deformacji. Z reguły główka przywróci po kilku minutach ponownie swój pierwotny kształt. W przypadku silnych deformacji należy otworzyć zamek znajdujący się w plecach lalki BABY born® i doprowadzić główkę lalki do jej pierwotnego kształtu przez nacisk na odpowiednie miejsca.
Podczas picia z butli lalki BABY born® wycieka woda	Trzymaj lalkę BABY born® w pozycji pionowej. Trzymaj czubek buteleczki skierowany do góry i wsuń go możliwie głęboko do buzi lalki.
Podczas picia lalka BABY born® od razu moczy pieluszkę.	Podczas picia należy trzymać lalkę BABY born® w pozycji pionowej. Ułożenie lalki w pozycji poziomej powoduje natychmiastowe otwarcie zaworu umieszczonego w jej wnętrzu i wyciek wody do pieluszki. Należy pamiętać, że lalka BABY born® może wypić około 1/3 buteleczki, zanim zmoczy pieluszkę.
Lalka BABY born® nie siedzi na nocniczku	Funkcjonowanie nocniczka zostało zaprojektowane w taki sposób, aby po posadzeniu lalki na nocniczku jej nóżki zostały ściśnięte i nastąpiło otwarcie umieszczonego we wnętrzu lalki zaworu kaszki. Dlatego też należy koniecznie przycisnąć lalkę BABY born® od góry do nocniczka i przytrzymać ją chwilę w tej pozycji.
Lalka BABY born® nie płacze	Prawdopodobnie lalka BABY born® nie wypila wystarczającej ilości wody (lalka musi wypić co najmniej jedną pełną butelkę, aby zbiorniczek na łzy został napełniony). Drugim powodem braku płaczu może być zbyt mała ilość nacisnięć lub zbyt słabe naciskanie na prawe ramię.
Lalka BABY born® nie moczy pieluszki	Włóż buteleczkę głęboko do buzi lalki czubkiem do góry i naciśnij na bok buteleczki. Każde naciśnięcie powoduje przepływ wody do tylnego wężyka. Po ułożeniu lalki BABY born® w pozycji poziomej woda spłynie do pieluszki.
Wewnętrzne elementy lalki BABY born® są zapchane	Prawdopodobnie podano niewłaściwy pokarm lub lalka nie była prawidłowo czyszczona. Wyczyść lalkę od wewnątrz zgodnie z opisem podanym w instrukcji użytkowania.
Kiedy nic nie pomaga	Prosimy o kontakt z naszą firmą, jeżeli wykonanie powyższych czynności nie przyniosło żadnego rezultatu lub wystąpiła innego rodzaju usterka. Nasz adres znajduje się na okładce instrukcji oraz na opakowaniu.

Profilaktyka

Aktywność seksualna

Zasady szacowania ryzyka zakażenia HIV podczas kontaktów seksualnych

Zasada ogólna. Zakażenie HIV może nastąpić tylko wtedy, kiedy potencjalnie zakaźny płyn (krew, sperma, płyn przedejakulacyjny, wydzielina szyjki macicy i pochwy, każdy płyn z widoczną domieszką krwi) przedostanie się do organizmu poprzez uszkodzoną skórę, błonę śluzową (błona śluzowa nie musi być uszkodzona) pochwy, ujścia cewki moczowej (na penisie), odbytu, jamy ustnej, oka, nosa.

Zasady szczegółowe:

1. Potencjalnie zakaźne płyny, które mogą pojawić się podczas kontaktu seksualnego: sperma, płyn przedejakulacyjny, wydzielina szyjki macicy i pochwy, krew, każdy płyn z widoczną domieszką krwi.
2. Istotny jest: rodzaj potencjalnie zakaźnego płynu, ilość płynu, obecność krwi.
3. Wrota zakażenia: błona śluzowa pochwy, odbytu, penis (ujście cewki moczowej), ust, nosa, oka. Istnienie uszkodzeń w obrębie błony śluzowej narządów płciowych, jamy ustnej, odbytu. Ranki i obtarcia naskórka. Trzeba uwzględnić powierzchnię błony śluzowej z materiałem potencjalnie zakaźnym oraz czas kontaktu.
4. Najbardziej istotny jest rodzaj praktykowanych technik seksualnych.
5. Ryzyko zwiększa liczba kontaktów seksualnych.
6. Używanie środków zmieniających świadomość (narkotyków, alkoholu) ma wpływ na zachowania seksualne i zwiększa pośrednio ryzyko zakażenia.

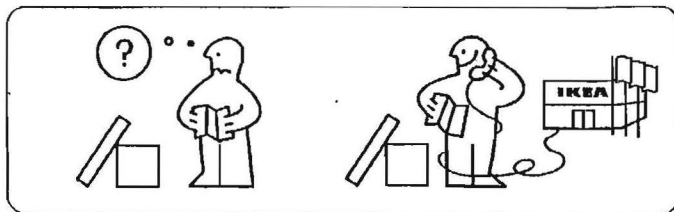
Czynniki zwiększające ryzyko zakażenia HIV podczas kontaktów seksualnych:

- depilacja, golenie (możliwość skaleczeń), irygacje (podrażnienia błony śluzowej pochwy lub odbytu);
- gorąca kąpiel bezpośrednio przed lub po kontakcie seksualnym (rozszerzenie naczyń krwionośnych i zwiększenie możliwości wnikięcia wirusa);
- stosunek podczas menstruacji (rozpułchnienie błony śluzowej pochwy zwiększa ryzyko dla kobiety, dodatkowo kontakt z krwią menstruacyjną — materiałem potencjalnie zakaźnym — zwiększa ryzyko zakażenia dla mężczyzny);
- obecność innych infekcji/chorób przenoszonych drogą płciową;
- inicjacja seksualna (kiedy chociaż dla jednego z partnerów nie jest to pierwszy kontakt seksualny).

Czynniki zmniejszające ryzyko zakażenia HIV podczas kontaktów seksualnych:

- tzw. stosunek przerywany (wytrysk spermy poza pochwą, odbytem, ustami) zmniejsza ryzyko zakażenia HIV dla kobiety lub partnera biernego; trzeba pamiętać jednak o możliwości pojawienia się preejakulatu — także potencjalnie zakaźnego materiału;
- stosowanie zabezpieczeń.





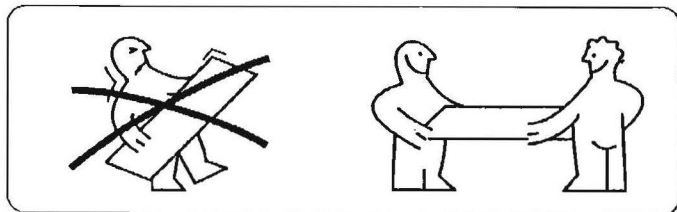
Pierwsza pomoc psychologiczna

Udzielając pierwszej pomocy osobie poszkodowanej należy pamiętać również o aspekcie psychologicznym. Wszelkie czynności ratujące powinny być powiązane z udzieleniem pomocy psychologicznej mającej na celu zmniejszenie subiektywnego dyskomfortu ofiary wypadku i zapewnienia mu poczucia bezpieczeństwa.

Podstawowe zasady działania

- * Rozejrzyj się w sytuacji. Zachowaj spokój i opanowanie. Pamiętaj o zapewnieniu sobie bezpieczeństwa. Pomyśl od czego zaczniesz.
- * Podejdź do poszkodowanego. Powiedz kim jesteś i co się wydarzyło. Powiedz mu, że będziesz z nim do czasu przyjazdu pogotowia.
- * Zasłoń poszkodowanego przed widzami, spokojnie i stanowczo poproś ich, aby nie przeszkadzali, albo daj im jakieś zadanie. Nie twórz zbiegowiska.
- * Przyjmij pozycję na tej samej wysokości co poszkodowany - uklęknij lub kucnij przy nim. Delikatnie połóż swoją rękę na ramieniu lub na głowie, co podziała uspokajająco. Okryj go np. kocem.
- * Przeprowadź czynności ratujące płynnie i sprawnie. Informuj poszkodowanego o podejmowanych czynnościach i efektach z tym związanych.
- * Mów spokojnym tonem i cierpliwie go wysłuchaj. Nie krytykuj, nie wypowiadaj pesymistycznych opinii. Zapytaj czy kogoś powiadomić o wypadku.
- * Jeśli musisz opuścić poszkodowanego poinformuj go o tym. Poproś kogoś, aby przy nim pozostał.

W przypadku, gdy poszkodowanym jest dziecko, potraktuj je bardziej emocjonalnie. Najważniejszy jest kontakt cielesny. Jeśli jest to możliwe daj mu maskotkę i zapewnij obecność rodziców lub kogoś bliskiego. Narkomani, osoby pijane, bezdomni mogą być negatywnie nastawieni do ratujących. Wtedy udzielanie pierwszej pomocy ogranicza się tylko do technicznych czynności ratujących. Wbrew pozorom ratownicy to też zwykli ludzie. Osoby początkujące i o słabej psychice powinny być wspierane przez bardziej doświadczonych współpracowników, szczególnie po ciężkiej i zakończonej zgonem poszkodowanego akcji.



Atak terrorystyczny

Ostatnie wydarzenia uświadamiają nam dodatkowe zagrożenie, które, niestety, i nas może spotkać, przebywając gdziekolwiek na świecie. Oto garść informacji, jak postępować w takiej sytuacji.

Na co dzień:

- zachowaj czujność i ostrożność,
- rozglądaj się wokół, czy nie dzieje się coś dziwnego, przejaw trochę dodekliwość,
- nie śpij w środkach komunikacji miejskiej w czasie jazdy do pracy czy szkoły,
- w przypadku nietypowego zachowania się osoby lub osób, zauważenia porzuconej torby lub pakunku, powiadom najbliższego funkcjonariusza lub służby ochrony i odejdź z tego miejsca,
- będąc w pracy lub w szkole rozejrzyj się gdzie znajdują się drogi ewakuacyjne, wiedza na ten temat przyda się nawet w przypadku pożaru.

W czasie ataku terrorystycznego:

- padnij na ziemię lub podłogę, najlepiej za jakąś osłoną, która ochroni przed odłamkami lub następną eksplozją, jeśli to możliwe ewakuuj się z tego miejsca,
- nie bądź gapłem, odsuń Innych od miejsca zdarzenia,
- opanuj paraliżujący strach, chłodno zanalizuj sytuację,
- pamiętaj, że Polacy to wyjątkowo niesubordynowany i przekorny naród - zamiast udekać lub paść na ziemię w trakcie strzelaniny, tłumnie pobiegnie na miejsce zdarzenia,
- stłum objawy paniki, wydawaj Innym stanowcze polecenia, ogarnięci paraliżującym strachem ludzie postępują bardzo nieracjonalnie,
- podporządkuj się poleceniom odpowiednich służb (policja, straż, lekarze), nie blokuj im dostępu do miejsca zdarzenia,
- gdy jesteś zakładnikiem podporządkuj się poleceniom zamachowców i cierpliwie czekaj,
- w przypadku akcji służb specjalnych padnij na ziemię za jakąkolwiek zasłoną i czekaj,
- w wysokich budynkach unikaj wind, gdyż często blokują się,
- jeśli są ranni, a potrafisz udzielić pierwszej pomocy, pomóż im pamiętając o własnym bezpieczeństwie.



Teatr Współczesny
w Szczecinie

Teatr Współczesny w Szczecinie
Wały Chrobrego 3
70- 500 Szczecin

REZERWACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW:

BIURO OBSŁUGI WIDZÓW

bow@wspolczesny.szczecin.pl

tel. 091 489 23 23

czynne: poniedziałek - piątek: 8.30 - 16.00

KASA TEATRU PRZY WAŁACH CHROBREGO 3

czynna: wtorek – sobota: 09.00 – 19.00

niedziela: 14.00 – 19.00

tel. 091 489 23 23

KASA TEATRU MAŁEGO – DEPTAK BOGUSŁAWA 6

czynna zawsze na 3 godziny przed spektaklem

tel. 091 488 65 55

www.wspolczesny.szczecin.pl