



Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

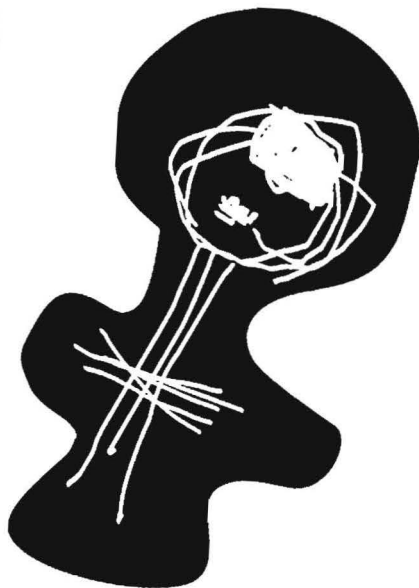
289 PREMIERA

Scena dla Młodzieży i Dorosłych

WARIAT I ZAKONNICA

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

THE MADMAN AND THE NUN



THE MADMAN AND THE NUN

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

*It is better to end up in a georgeous madness
than in grey, borring banals and marasm.*

Stanislaw Ignacy Witkiewicz

Witkiewicz dedicated his work to „all the mad people on the whole world”, all that fought with masses, all that believe that humans because they are exeptional are able to win with an enemy, with oponent to his nature community.

„The Madman And The Nun” is at the same time the most lyric drama of Witkacy, where the leading value is Love that becomes the cure. It all take place in a psychiatric hospital. Mieczysław Walpurg is a demonic poet but rather a graphomaniac than a poet. He seduces a very young nun, who came to the monastery after her lovers death.

Is Walpurg mad because he desires to be unique?

Who is normal - is mad?

In todays world each of us has passions. Passions that make us both good and bad, calm and mad. Sometimes it is enough to meet a stranger, a coincidence, or to wake up the demons that are asleep and neighter the conviniet nor unconvienit medicine will cure us.

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

WARIAT I ZAKONNICA

*Lepiej skończyć w pięknym szaleństwie niż
w szarej, nudnej banalności i marazmie.*

Stanisław Ignacy Witkiewicz

Stanisław Ignacy Witkiewicz dedykował swą sztukę „wszystkim wariatom świata”, wszystkim walczącym ze społeczną masą, wszystkim wierzącym, że człowiek w swej niepowtarzalności jest w stanie pokonać wroga, sztuczna i przeciwną jego naturze wspólnotę.

„Wariat i zakonnica” to jednocześnie najbardziej lirycznie odczytywany dramat Witkacego, gdzie wartością nadrzędną - ratunkiem - uzdrowieniem staje się Miłość. Rzecz dzieje się w domu wariatów. Mieczysław Walpurg jest poetą demonicznym. Choć raczej grafomanem niż poetą. Uwodzi młodziutką zakonnice, która trafiła do zakonu po śmierci kochanka.

Czy pragnienie unikalności któremu oddaje się Walpurg to szaleństwo?

Kto jest normalny - to szalony?

Dziś także każdy z nas ulega namiętnościom. Namiętnościom, które powodują, że jednocześnie jesteśmy dobrzy i źli, spokojni i szaleni. Czasem wystarczy przypadkowe spotkanie, zbieg okoliczności, by obudzić w nas demony i żadna medycyna konwencjonalna i niekonwencjonalna nas nie uleczy.

AKTORZY
CAST

MARLENA SUDER

ARKADIUSZ PORADA

ADAPTACJA, REŻYSERIA
ADAPTATION, STAGE DIRECTION

MARIOLA ORDAK - ŚWIĄTKIEWICZ

SCENOGRAFIA, KOSTIUMY
STAGE DESIGN, COSTUMES

JAN POLIVKA

MUZYKA
MUSIC

KRZYSZTOF FIGURSKI

PREMIERA 27 IX 2008

Scena dla Młodzieży i Dorosłych

Inspicjent Arkadiusz Porada

OBSŁUGA TECHNICZNA

elektroakustycy Janusz Łobos, Jarosław Szczęsny
maszynista Tomasz Pisarek

PRACOWNIE ARTYSTYCZNE

pod kierownictwem Urszuli Maciejewskiej
Jadwiga Biskowska, Beata Denga,
Małgorzata Ożóg,
Ireneusz Marciniak

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu

Dyrektor Jan Jerzy Karmiński
Kierownik artystyczny Zbigniew Prażmowski

Specjalista ds. obsługi i marketingu

Irena Gardzielewska

Kierownik biura organizacji widowni i reklamy

Halina Jasińska

Koordynator pracy artystycznej

Jerzy Gronowski

ZE ZBIORÓW
Instytutu Teatralnego

Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu
58-300 Wałbrzych, ul. Buczka 16

sekretariat tel/fax 074 666 73 42
biuro organizacji widowni i reklamy
tel/fax 074 666 73 40, 666 57 90
kasa Teatru tel. 074 666 73 41