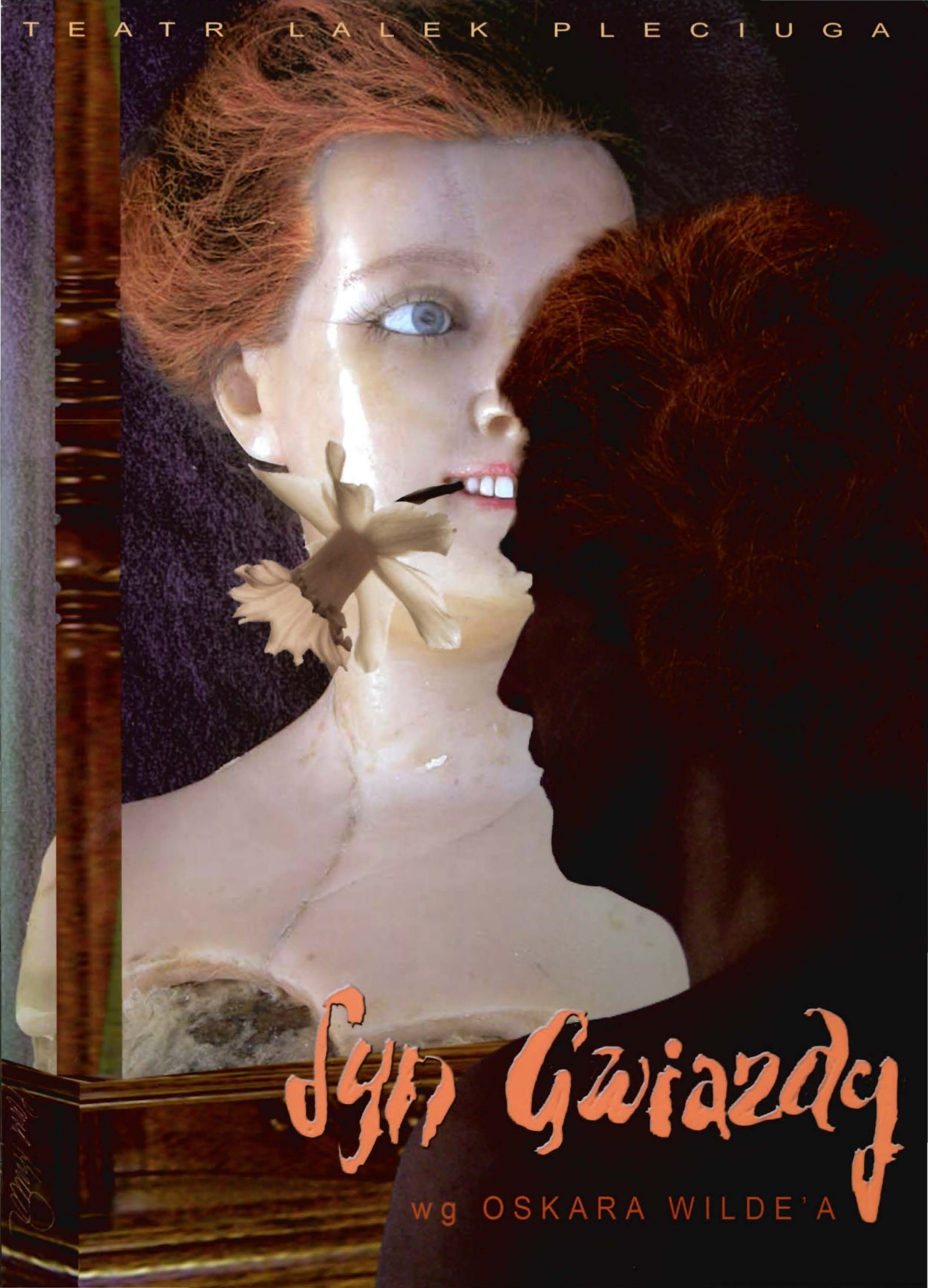
TEATR LALEK PLECIUGA



Syn Gwiazdy

wg OSKARA WILDE'A

Teatr Lalek „Pleciuga”
ul. Kaszubska 9
70-403 Szczecin
tel. 091/433 28 21
www.pleciuga.pl

dyrektor naczelny i artystyczny
Zbigniew Niecikowski
zastępca dyrektora
Anna Garlicka

kierownik Biura Obsługi Widzów
Jadwiga Wójcik, tel./fax 091/433-58-04

Pracownia plastyczno-konstruktorska:

Agnieszka Kujda-Jakacka, Barbara Kwietniewska, Adam Wawrzyniak, Piotr Łaziński, Łukasz Skrzyszewski

pod kierownictwem Marii Pietras.

Pracownie:

elektroakustyczna: Andrzej Myszkorowski, Ryszard Zduniak
technicznej obsługi sceny:
Robert Lasek, Marcin Kolatowski, Janusz Więckowski

pod kierownictwem Krzysztofa Moniuka.

Serdecznie dziękujemy za pomoc przy realizacji przedstawienia „Syn Gwiazdy”:

- dyrektorowi Lechowi Karwowskiemu (Muzeum Narodowe w Szczecinie) i Ewie Prądzyńskiej (Dział Kultur Pozaeuropejskich) oraz Michałowi Sawala (Dział Przyrodniczy i Morski)
- prof. Stanisławowi Krzykawskiemu i dr. Sławomirowi Keszke (Wydział Systematyki Ryb Akademii Rolniczej w Szczecinie).

Użyte w scenografii eksponaty przyrodnicze wypożyczono bezpłatnie ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego Wolińskiego Parku Narodowego w Międzyzdrojach.

„Syn Gwiazdy” („The Star-Child”)

wg Oskara Wilde'a

adaptacja i reżyseria – Petr Nosálek
scenografia – Pavel Hubička
muzyka – Pavel Helebrand

przekład – Irena Tuwim
opracowanie tekstu – Elżbieta Stelmaszczyk

inspicjentka – Marzena Heropolitańska

premiera – luty 2008

obsada:

Gwiazdor, Dziewczynka – Marta Łągiewka
Matka, Żebraczka, Królowa – Danuta Kamińska
Ojciec, Trędowaty, Król – Dariusz Kamiński
Przewodniczka, Zając – Edyta Niewińska-Van der Moeren
Przewodnik, Kanclerz – Mirosław Kucharski
Komendant, Niedźwiedź – Przemysław Żychowski
Żołnierz I – Krzysztof Tarasiuk
Żołnierz II, Ksiądz – Zbigniew Wilczyński
Czarodziej, Kret – Janusz Słomiński
Dzieci, Zwierzęta – Zespół

„(...) Samo przypomnienie tematów tych powiastek porusza nas jak melodie z dzieciństwa. Wilde stworzył tu [w tomie „Szczęśliwy Książę”, 1888] na małą skalę coś godnego porównania z nieśmiertelnymi „Baśniami” Andersena. Nie dziw, że pokusił się o powtórzenie tego triumfu sztuki bajkopisarskiej w nieco bardziej skomplikowanym stylu w swym późniejszym cyklu trzech dłuższych opowiadań „The House of Pomegranates” („Dom granatów”, 1891).

„Silniej i wyraźniej występuje idea moralna w trzeciej powiastce „The Star-Child” („O gwiezdnym dziecku”), gdzie egotyzm przybysza z innego, piękniejszego świata przeobraża się w altruizm przez nauki życia, aż w końcu przeobrażonego bohatera zdobi korona królewska. Punktem zwrotnym w procesie moralnej przemiany staje się okrucieństwo wobec własnej matki i późniejszy żal za to przewinienie; jak zobaczymy, nie jedyny to moment w twórczości Wilde`a, gdy odezwał się w niej silnym głosem kult macierzyństwa, osnuty na czułym przywiązaniu do własnej matki autora. (...)”

R. Dybowski: „Sto lat literatury angielskiej”, Warszawa 1957, s. 540

„(...) Powstawały bajki. O Księciu Szczęśliwym, o Słowiku i Róży, o Samolubnym Olbrzymie, o Wspaniałej Rakiecie. Niejedna z nich (...) wędrowała na ostatnie piętro, do pokoju chłopców, którym Wilde opowiadał swe bajki przerastające ich wiek i wyobraźnię. Kilka z nich zgubiło się po drodze i zachowały się tylko w pamięci synów. „Szczęśliwy Książę” wyszedł w maju r. 1888, z ilustracjami Jacomba Hooda i Waltera Crane`a. Krytyka je zlekceważyła, powodzenie książki było słabe. (...)

Drugą serię bajek, wydaną w ozdobnym tomie jako „Dom granatów”, opowiadał wiele razy i na różne sposoby, zanim znalazł w nich ów kształt odlany w osobliwym aliażu pogodnej fantazji Andresena i Flaubertowskiej dokładności. Odbywały się zaślubiny Królowej Śniegu ze świętym Julianem Szpitalnikiem, od Wilde`a był podarek weselny: nieprzebrany skarbiec klejnotów i długie rzędy arrasów, w które jego rytmiczna proza whaftowała obrazy przyrody i uśmiechniętej sielanki. Książka miała nakład niewielki, krytyka ją raczej przemilczała, nie przeczuwając, że stanie się źródłem tylu naśladownictw.”

Jan Paradowski: „Król Życia”, Warszawa 1971, s. 55, 57-58

wydawca
Teatr Lalek „Pleciuga" w Szczecinie

redakcja programu
Elżbieta Stelmaszczyk (sekretarz literacka)

skład i projekt
Pavel Hubička

naświetlanie
Soft Vision, ul. Madalińskiego 9, Szczecin

druk
COLORADO, ul. Łukasińskiego 116, Szczecin