



Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
im. L. Solśkiego w Krakowie

Stanisław Wyspiański
SĘDZIOWIE

Zakończenie obchodów
Roku Wyspiańskiego w PWST

Spektakl dyplomowy studentów
IV r. Wydziału Aktorskiego

Premiera: ²² luty 2008 r.
Scena im. St. Wyspiańskiego,
ul. Straszewskiego 22



Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
im. L. Solskiego w Krakowie

Stanisław Wyspiański
SĘDZIOWIE

opieka pedagogiczna:

Jerzy Stuhr

scenografia:

Juriana Jur

asystent reżysera:

Olga Szostak (IV r. WA)

opracowanie muzyczne:

Barbara Stuhr

wymowa:

Teresa Pawłowicz

inspicjent:

Teresa Trzcicka

Obsada:

SAMUEL

Wiktor Loga-Skarczewski

NATAN

Piotr Franasowicz / Marcin Zacharzewski

JOAS

Klara Bielawka

DZIAD

Michał Wiśniewski

JEWDOCHA

Olga Szostak

URLOPNIK

Michał Krzysztof Kowalczyk / Andrzej Popiel

JUKLI

Piotr Franasowicz / Marcin Zacharzewski

DZIEWCZĘTA WIEJSKIE

**Karolina Chapko (III r. WA),
Katarzyna Janekowicz (III r. WA)**

NAUCZYCIEL

Michał Czyż (III r. WA)

WÓJT

Bartosz Bulanda (III r. WA)

SĘDZIA

Krzysztof Kwiatkowski (III r. WA)

APTEKARZ

Filip Perkowski (III r. WA)

ŻANDARM

Tomasz Schuchardt (III r. WA)

KSIĄDZ

**Wojciech Kowalski (III r. WA)
oraz Karol Żmuda**

„Wyspiański nie wszystkie swoje utwory nazywał tragedią. Tą nazwą opatrywał utwory, w których nawiązywał do spuścizny tragedii greckiej. Sędziów nazwał tragedią właśnie.

Wydaje mi się, że w poszukiwaniach aktorskiego klucza do zgłębienia postaci tego dramatu, jeżeli sięgamy do tradycji antycznej, pomocna będzie *Poetyka Arystotelesa*. „Działają zatem osoby w tragedii, nie aby charaktery naśladować, ale biorą sobie charaktery jedynie ku pomocy, ażeby czynności uwydatnić, tak że zdarzenia i układ ich celem są tragedii” – to dla nas bardzo cenna uwaga. W tradycji tej Szkoły uczy się przecież – mówiąc brutalnie – naśladować charaktery. To się przecież nazywa „postaciowanie”. Też można by zacząć postaciować Samuela, Natana, jechać pod Tarnów, podpatrywać. Cytuję dalej Arystotelesa: „[...] lecz właśnie ze względu na działania przyjmują odpowiednie właściwości charakteru. Toteż celem tragedii jest bieg zdarzeń, czyli fabuła, a cel jest we wszystkim rzeczą najważniejszą”. Czy trzeba coś więcej? To zdanie wyznaczyło nasze poszukiwania.

Problem polega również na tym, jakie są te zdarzenia? Jak zderzyć współczesną młodą dziewczynę z tą, która cały czas uparcie powtarza: „Zabij mnie ty!”, która nie chce żyć i ze śmierci uczyniła swoją religię? Jak zbliżyć młodego chłopaka do lamentu Samuela nad trupem dziecka? Jak sprawić, by student zrozumiał sytuację, w której dziecko ma odwagę oskarżyć ojca? Klucza do takich zadań poszukujemy. Czy okaże się nim sięganie do gazetowych wiadomości o samobójstwach młodych dziewcząt? Czy należy raczej porzucić metodę

realistyczno-psychologiczną i „przyjąć odpowiednie właściwości charakteru”?

Studentów pociągają wątki kryminalne i geszefty, co mi się nawet czasem podoba. O tym pisze, między innymi, Stanisław Lack – o owym aspekcie żydowskiej natury, z jaką oni sami nie potrafią sobie poradzić. Natury, w której mieszają się wzniosłość proroków i nikczemna chciwość. To musimy jakoś połączyć, ukazać jednocześnie niesłychaną, nieznaną w takim stopniu innym religiom, organiczną wręcz duchowość, nieustanne rozmowy z bogiem – i podłość interesów. Przecież Samuel przekupił już sędziów. Gdyby Joas nie zaczął umierać, sprawę by zatuszowano, a Urlopnik siedziałby w kazamatach. I nagle ustami Joasa wzniosłość proroków nadaje tej historii niezwykle wymiar. „Przyjąć odpowiednie właściwości charakteru” w prezentacji takiej postaci – to byłoby piękne.

Fragment wypowiedzi prof. Jerzego Stuhra na temat realizowanego spektaklu dyplomowego podczas Konferencji Naukowej „Wyspiański badany teatrem”, która odbyła się w PWST w dn. 28 – 29 listopada 2007 r.

Projekt został zrealizowany ze środków

Ministra Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

oraz

Gminy Miejskiej Kraków



Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna
im. L. Solskiego w Krakowie



REKTOR
PROF. JERZY STUHR

PROREKTOR
PROF. KRZYSZTOF GLOBISZ

DZIEKAN WA
PROF. AGNIESZKA MANDAT

DZIEKAN WRD
PROF. EWA KUTRYŚ

KANCLERZ
MGR FRANCISZEK GAŁUSZKA

Zespół techniczny:

Kierownik techniczny:

Ryszard Hodur

Oświetlenie:

Krzysztof Janik

Dźwięk:

Artur Kiklica

Leczek Cyganiewicz

Pracownia krawiecka:

Genowefa Windak

Krystyna Bojeczko

Obsługa sceny:

Łukasz Chmura, Bogusław Jarosz,

Robert Kij, Andrzej Śmiałek

Inspicjent:

Teresa Trzcńska

TEATR PWST

ul. Straszewskiego 22

31 - 109 Kraków

tel. 012 430 15 92

www.pwst.krakow.pl

teatr@pwst.krakow.pl



Współpraca:
Policealna Szkoła Charakteryzacji
i Makijażu FAM