

**Studio Dramatu**  
**scena Studio**

**Magda Fertacz**

# **Kurz**

reżyseria **Anna Trojanowska**

**18-20 marca,  
4-6 kwietnia 2008  
godz. 19.00**

**Scena Studio** ————

**TEATR NARODOWY**

*prem 18.03.2008*

Magda Fertacz

# Kurz

reżyseria **Anna Trojanowska**

scenografia **Agnieszka Zawadowska**

w obsadzie gościnnie

Agnieszka Warchulska

Andrzej Konopka

Przemysław Sadowski

**KURZ** opowiada o nieumiejętności zbliżenia się do drugiego człowieka. **ON** i **ONA**, sami ułomni emocjonalnie, muszą stawić czoło wyzwaniu, jakim jest rodzicielstwo. Pojawienie się **ONO** odsłania głęboko ukryte i nieświadomione emocje.

Gdzie jest początek i czy jest szansa na koniec ciągnącej się przez pokolenia deformacji miłości? Czy możliwe jest spotkanie tego, co męskie z tym, co kobiece na głębokim i pełnym zrozumienia poziomie?

Magda Fertacz

## ANNA TROJANOWSKA

Absolwentka Wydziału Filologii Polskiej UW oraz Wydziału Reżyserii PWST w Krakowie. Wcześniej dwa lata studiowała reżyserię w warszawskiej Akademii Teatralnej. Reżyserowała m.in. w Teatrze Studyjnym w Łodzi (monodram *Ja, Ferdynand* wg Gombrowicza), Teatrze Bückleina w Krakowie (*Idiota* wg Dostojewskiego), Teatrze im. Żeromskiego w Kielcach (*Panna Julia* Strindberga), Teatrze Wybrzeże w Gdańsku (*Nasi Sztukator* i Trojanowskiej), Teatrze Ludowym w Krakowie (*Surwiwal* Burzyńskiej), Laboratorium Dramatu w Warszawie (*Szajba* Sikorskiej-Miszczuk) oraz Teatrze Narodowym (wieczór poetycki w cyklu *Liryka. Reaktywacje - Twarz o zagubionych ustach* Michaux).

## MAGDA FERTACZ

Absolwentka Wyższej Szkoły Komunikowania i Mediów Społecznych oraz dwuletnich studiów uzupełniających na Wydziale Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego.

*Kurz* jest jej debiutem dramatycznym – w 2005 roku został wyróżniony w konkursie Radom Odważny. Jej druga sztuka, *Absynt*, opublikowana w antologii *Made in Poland*, została wystawiona w Laboratorium Dramatu (2005).

Studio Dramatu jest w Teatrze Narodowym miejscem warsztatowej pracy nad polskimi sztukami – zwłaszcza debiutujących lub początkujących dramaturgów. Gromadzi teksty i artystów z różnych środowisk i różnych miejsc Polski.

Tekst jest punktem wyjścia i powodem zderzenia temperamentów całej ekipy twórców. Dramaturg korzysta z pomysłów aktorów i reżyserów, przez co dramat zmienia się w toku prób scenicznych. Próby te kończy pokaz dla publiczności na scenie Studio – konfrontacja dramatu z widownią. Jeżeli się powiedzie, rozpoczynamy przedstawienia w krótkich cyklach. Trzeba je oglądać dzisiaj – jutro mogą już zejść z afisza.

Studio

dramatu

**sprzedaż biletów**

**Pl. Teatralny 3** (tel. 022 69 20 610)

wt. - sob. 11.00 - 14.30 i 15.00 - 19.00  
lub do rozpoczęcia przedstawienia  
nd. przed przedstawieniem od 16.00

**ul. Wierzbowa 3** (tel. 022 69 20 807)

na godzinę przed przedstawieniem

**Teatr Mały** (Pasaż Wiecha, naprzeciwko kina Relax,  
tel. 022 82 75 022)

wt. - sob. 11.00 - 14.30 i 15.00 - 19.00  
lub do rozpoczęcia przedstawienia  
nd. przed przedstawieniem od 16.00

**[www.eBilet.pl](http://www.eBilet.pl)**

**rezerwacja**

pon. - pt. 9.00 - 18.00

tel. 022 69 20 604, 022 69 20 664

fax. 022 69 20 742

e-mail: [bow@narodowy.pl](mailto:bow@narodowy.pl)

[www.narodowy.pl](http://www.narodowy.pl)

studio dramatu / [studio.dramatu@narodowy.pl](mailto:studio.dramatu@narodowy.pl) / 022 69 20 853