Nadezda Ptushkina

KRZYWA WIEŻA

Teatr Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego

Teatr Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego

Dyrektor naczelny
i artystyczny
Maciej Kowalewski
Zastępca dyrektora
Elżbieta
Lechicz-Niesiołowska

Sezon 2007 / 2008

Nadezda Ptushkina

Krzywa więź

Każda szczęśliwa rodzina
jest szczęśliwa na swój własny sposób.
Wszystkie nieszczęśliwe rodziny
są do siebie podobne.
Lew Tołstoj

...miłość nigdy nie będzie
czymś „wygodnym"
nie udało się jeszcze unieważnić
ani cierpień młodego Werthera,
ani cierpień starego
Goethego...
Nadezda Ptushkina

krzywa wieża

wypalone małżeństwo w średnim wieku z jego zwykłą, wcale nie szczególną brutalną codziennością.

Ona pracuje, sprząta i gotuje,
on pracuje, przynosi, jak należy,
pieniądze, pije piwo
i ogląda w TV mecze piłkarskie.
Zero autentycznego kontaktu,
zero zainteresowania partnerem,
ot, codzienność.

Ona (bo u tej autorki zawsze stroną aktywniejszą psychicznie są kobiety) postanawia się z tego wyrwać, definitywnie skończyć z tym fikcyjnym w gruncie rzeczy związkiem, jakich mnóstwo wokół nas. On najpierw nie wierzy, potem nie wierzy, że ona ma szansę na nowy związek (a ma!), potem popada w niebotyczne zdumienie, że jego szara żona może kogoś zainteresować. Dopiero wtedy dochodzi do ich pierwszej w życiu autentycznej rozmowy i do jakiejś próby porozumienia. Które nie będzie, przynajmniej na początku, triumfalnym happy endem - ale pokazuje obojgu, że to drugie ma swoją ludzką, bynajmniej nie bezmyślną twarz, że też podejmowało trudne decyzje, też coś poświęcało.
Proste, mądre i, o dziwo, zabawne. Czy optymistyczne - to problem do rozstrzygnięcia dla widzów. A może nawet dla każdego z nas oddzielnie, bo odpowiedź będzie zależała od naszych własnych doświadczeń. A także od tego, jak postrzegamy szklankę z wodą - czy jest do połowy pusta, czy do połowy pełna.

Agnieszka Lipiec - Wróblewska

Ona
Ewa Konstancja Bułhak
On
Krzysztof Pluskota

Nadezda Ptushkina - KRZYWA WIEŻA

ПИЗАНСКАЯ БАШНЯ

przekład
Julita Grodek

reżyseria
Agnieszka Lipiec-Wróblewska
scenografia
Jan Kozikowski
muzyka
Wojciech Pulcyn
światło
Tomasz Wert

W ubiegłym sezonie agencja reprezentująca Nadezdę Ptushkinę informowała, że jej sztuki wystawiano w 40 teatrach świata - od Japonii po Włochy. Jej bohaterki, bo dla Ptushkiny ważniejsze są zawsze kobiety, z łatwością dogadują się z innymi kobietami, gdziekolwiek by one mieszkały, ponieważ nic, co kobiece nie jest im obce. Także ta śmieszna, wzruszająca, prosta i jednocześnie niebywale skomplikowana historia rozgrywająca się między dwojgiem ludzi, którzy przekonani, że wiedzą o sobie wszystko, niczego o sobie nie wiedzą, mogłaby zdarzyć się wszędzie. I na pewno wokół nas dzieją się podobne rzeczy - oby równie zabawne i, jak tu, dające ludziom nadzieję.

dźwięk
Ewa Skrzecz
inspicjent
Beata Nieśmiałek

Nadezda Ptushkina

Nadezda Ptushkina - współczesna, rosyjska dramatopisarka, reżyser teatralny i filmowy, scenarzystka. Urodzona w Leningradzie, tam ukończyła Państwowy Instytut Teatralny, a w 1977 r. została absolwentką wydziału reżyserii teatralnej renomowanego Studium przy moskiewskim MchAT-cie. Jest autorką ponad 60 sztuk, kilkunastu zrealizowanych scenariuszy filmowych i kilku wyreżyserowanych przez siebie pełnometrażowych filmów. Długo pisała „do szuflady" - zadebiutowała jako autorka teatralna w 1982 r. na scenie w Taszkiencie, jednak na prestiżowe sceny trafiła dopiero w 1994 r., kiedy jej dramat *Mażor* wystawiono w Petersburgu. Od tego momentu Ptushkina jest uznawana za najpopularniejszą, współczesną autorką teatralną Rosji - jej utwory pojawiły się na deskach moskiewskiego Teatru im. Stanisławskiego, im. Jermołajewoj, na Tagance, Art.-Klubie XXI, petersburskiego Teatru „Eksperyment", Teatru na Litiejnym itd. Jej dramat ***Opowieści Wigilijne*** od kilku lat nie schodzi ze sceny MchAT-u. Obecnie Ptushkina jest też najpopularniejszą rosyjską autorką sceniczną, jej utwory wystawia kilkadziesiąt scen równocześnie - w Rosji, na Ukrainie, w Japonii, Wielkiej Brytanii, we Włoszech itd. Część jej komedii została przeniesiona na ekran przez innych reżyserów, największą sławę (absolutny szlagier kinowy i telewizyjny 2001 r.) uzyskała ekranizacja jej sztuki ***Historia z Dickensa*** i liryczna komedia ***Przyjdź i uwiedź*** z wielką sławą Olegiem Jankowskim w głównej roli męskiej. Komedia ta była już trzykrotnie filmowana przez różnych reżyserów i również kilkukrotnie, pod różnymi tytułami, równocześnie inscenizowana w 1998 r w teatrach moskiewskich. W 1999 roku ukazał się film oparty na jej scenariuszu ***Płacę z góry***, gdzie główną rolę męską zagrał Michaił Bojarski. Z kolei w ekranizacji ***Krowy*** pojawia się znakomita aktorka Inna Czurikowa. Sfilmowano także jej dramat ***Wariatka***, kilka innych jest w trakcie przenoszenia na ekran (także w reżyserii autorki).

wg informacji ADiT

ZE ZBIO
Instytutu Tea

Teatr Na Woli im. Tadeusza Łomnickiego, 01-211 Warszawa, ul. Kasprzaka 22
www.teatrnawoli.pl
Telefoniczna rezerwacja biletów - Biuro Obsługi Widzów 632 24 78; 862 46 76 i 632 00 05 w.124 i 117 (faks)
Sprzedaż i przedsprzedaż biletów - kasa Teatru 632 00 05 wew. 123
www.teatralium.pl www.ticketonline.pl

COMMERCIAL UNION
Polska

MECENAS TEATRU NA WOLI

Wydawnictwo Teatru Na Woli
redakcja Anna Boska, projekt i opracowanie graficzne Bogusław Jakub Lorenc
Okładka według plakatu Rosława Szaybo, w programie wykorzystano zdjęcia Jerzego Mąkowskiego
skład i druk MARKETINGBOX Rafał Pudło